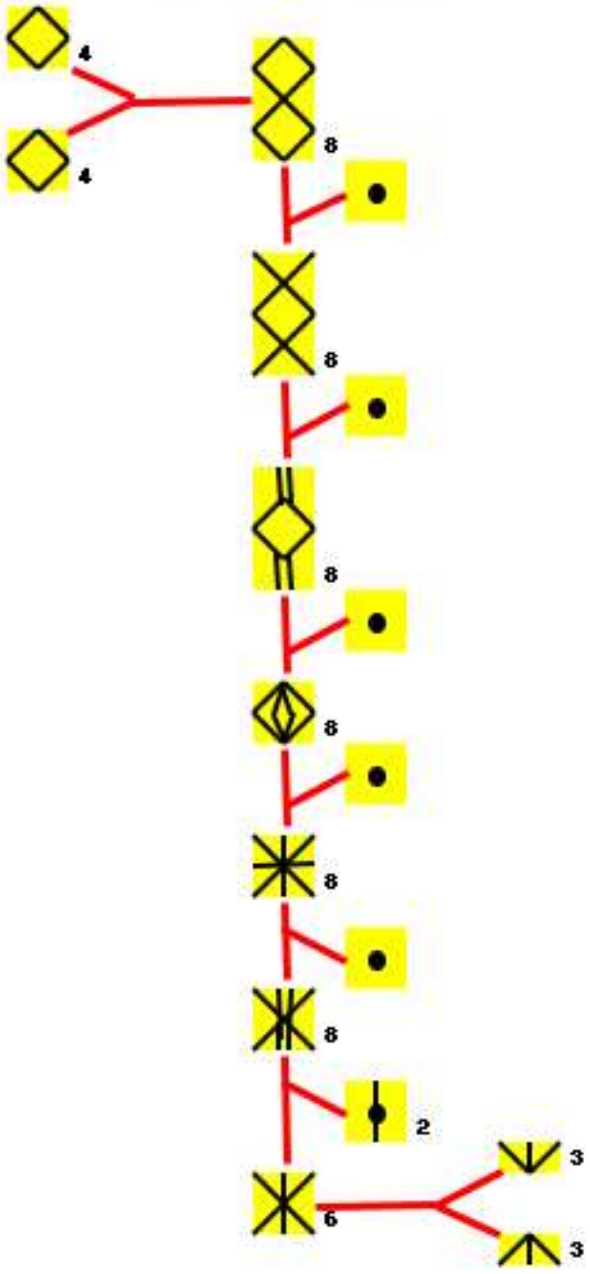
EVOLUCIONES DE LA LUZ

$$2\,\gamma = e^- + e^+$$



$$2\,\gamma_4 = e^-_3 + e^+_3 + d\underline{d}_2$$

EL MURMULLO KIMIR MK24-6

MK24-6

Evoluciones de la Luz

1 El Arte del Espejo 364 (27-4/24-5-24)

1.1 Pedro Cano

1.2 Antonio Ballesta

1.3 José Manuel Ferrández

1.4 Kazimir Malevich

1.5 Frank Stella

1.6 Pepe Aledo

1.7 Alfonso Albacete

1.8 Oscar Domínguez

1.9 El Bosque de Anaga

2 Triaca Máxima (24-4/6-6-24)

2.1 Dos Tetralogías

2.2 Dos Antonios

2.3 Solaris y Molloy

2.4 Lem y Witkievicz

2.5 Hamsum y Lem

2.6 David Markson

2.7 Vainovich

2.8 Dos Antonios

2.9 Cinco Cuestiones

1. El Arte del Espejo (364)

I Pedro Cano

II Antonio Ballesta

III José Manuel Ferrández

IIII Kazimir Malevich

V Frank Stella

VI Pepe Aledo

VII Alfonso Albacete

VIII Oscar Domínguez

VIIII El Bosque de Anaga

I Pedro Cano

https://fundacionpedrocano.com

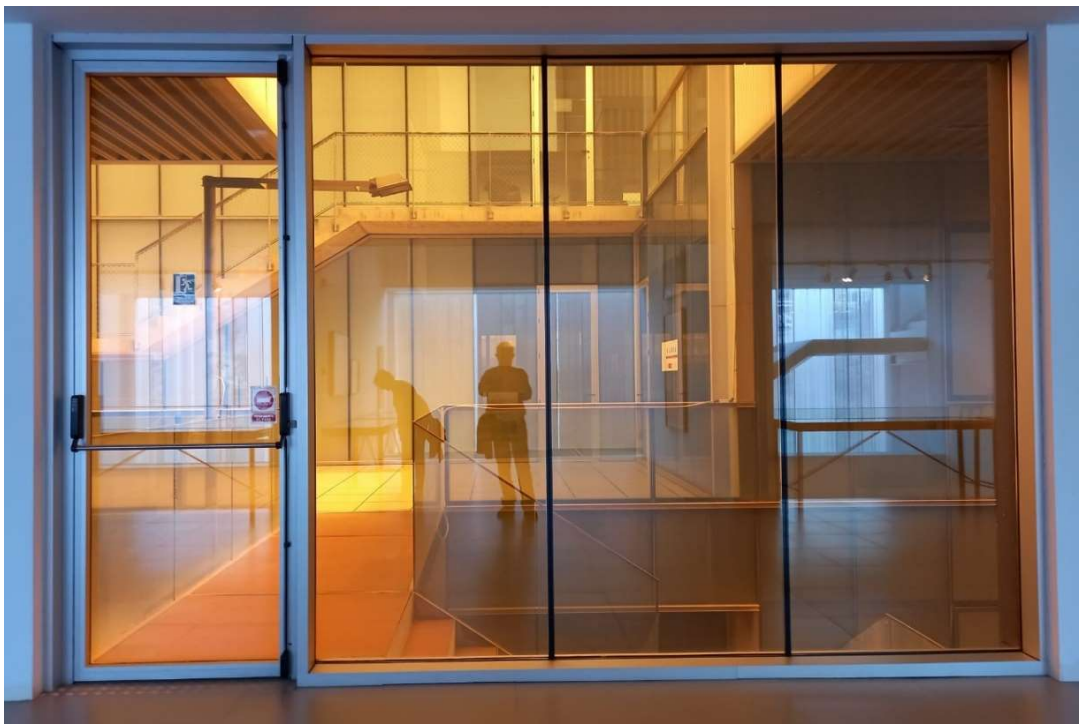
Esta mañana Arri y yo hemos a visitar la Fundación Pedro Cano, en Blanca

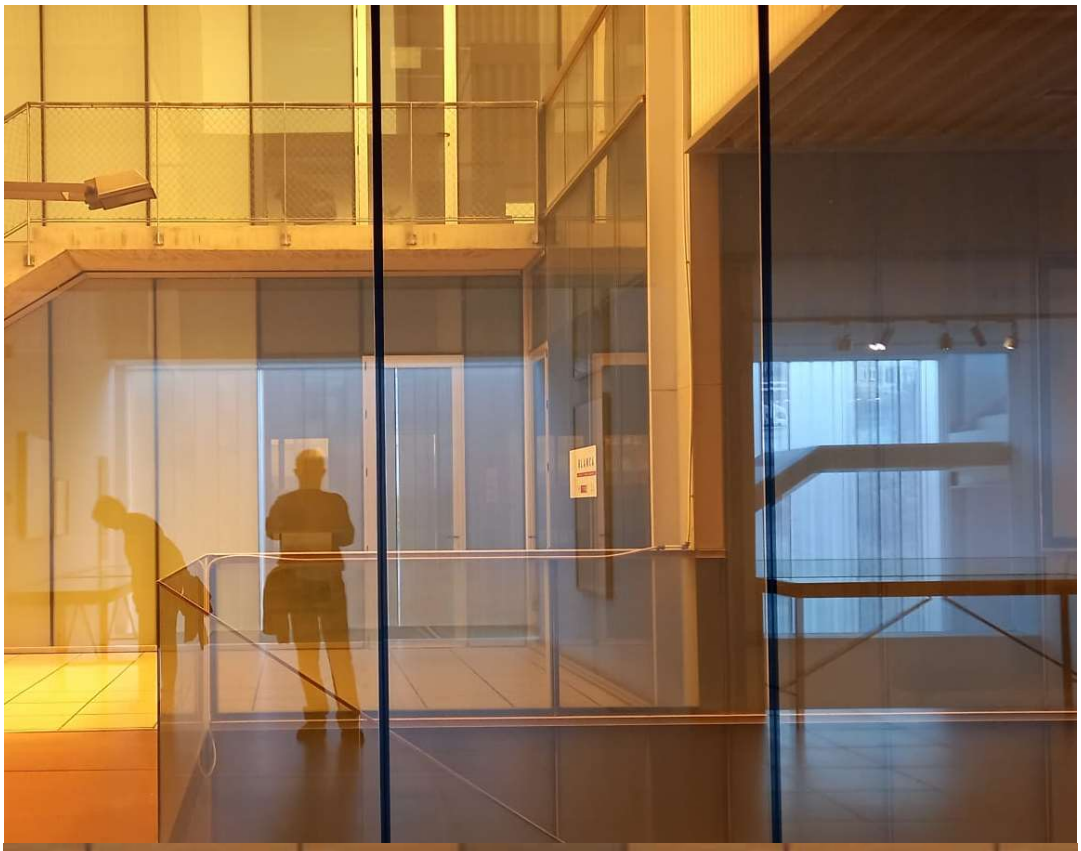
En el interior de la Fundación, me he visto reflejado, junto a Arri, en un cristal, y he hecho la fotografía que sigue en primer lugar

La segunda es un mero recorte, la selección de un fragmento

La tercera es una simetríada, en la que, por obra del Arte Simétrica, yo estoy acompañado de dos pares de Arris, arri significa piedra

Así que ahí me ves rodeado de cuatro piedras, que habrá que amalgamar para producir la piedra filosofal, el catalizador universal, el ether





27-4-24 18:17 Oh Su

Es el número ideal

Mahoma dijo que había que tener

Como máximo

Cuatro esposas

27-4-24 18:33 Oh Ol

Ya te veo

Y a Arri

Parecéis dos personas y cinco personas

Eso es muy bueno para la salud

28-4-24 08:11 Oh Jo

He aquí a mi compañera Arri en la estancia de La Fundación

donde se exponen las Ciudades Invisibles

que Pedro Cano pintó

inspirándose en el libro de Italo Calvino

basado en el Diario de Marco Polo

en el que habla de sus encuentros con Kublai Kan

en los que ilustraba al mandatario acerca de las ciudades de su imperio

De modo que bien podríamos decir:

He aquí a Arri con Kublai Kan

28-4-24 09:58 Oh Su

He ido varias veces

Tengo las viudas invisibles, tanto de calcinó como de cano

Son muy buenos los cuadritos, dile a tu piedrecilla que no se arrime

Arri no te arrimes mucho a los cuadritos

Qué una santa esposa de un obispo se cayó a un castillo y la nombraron castellana

28-4-24 10:10 Oh Jo

Un juego de aproximación, selección y simetrización

La primera fotografía es una perspectiva de la planta baja de la Fundación Cano

La segunda incluye seis aspectos del Palacio de Diocleciano en la ciudad de Split

Y siguen dos originales de Pedro Cano, acompañados de las simetríadas correspondientes

Diversas perspectivas sobre lo mismo

Porque hay una sola y única cosa que se expresa de muy diversos modos, a veces tan complejos que no es fácil retrotraerlos a la cosa original, anterior al Reino de las Cuerdas

28-4-24 10:19 Oh Su

Sí

Es la arquitectura lo que más pinta, dándole su peculiar sentido plástico

En eso recuerda a Piranesi

Pero sin alcanzar la terrible solemnidad de las carceri

28-4-24 12:05 Oh Jo

Sí Oh Jo así es efectivamente

Cano pinta arquitecturas dándoles su peculiar sentido plástico

Por ejemplo, pinta la Mezquita Azul de Estambul con un cierto hálito visionario

El Arte Simétrica multiplica la gran cúpula y produce la inversión y neutralización de los minaretes

La simetríada compone una mezquita-laberinto sin salida, de modo que los fieles que accedan a ella, no podrán salir ya jamás

El templo-laberinto opera como una especie de agujero-negro o pozo negro o oquedad absolutamente negra, absorbe materia oscura pero no emite ninguna, de ese modo su oscuridad se acrecienta, hasta que se alcanza el umbral prestablecido por las Ley del Número, entonces la oscuridad transmuta en luz, hasta que, pasado el tiempo, la luz transmuta en oscuridad, porque luz y oscuridad no son más que el haz y el envés de una de las innumerables hojas del Árbol Bosónico o Árbol de las Sustancias Ancestrales, cuyo conocimiento le fue prohibido a ADáN y Eva en El Jardín, fue la tentación de la serpiente y la caída, desde entonces hemos estado apartados del conocimiento de El Árbol de la Vida, y es por eso que morimos, pero re Oh Jo cuerda el conocí Oh Su miento da inmortalidad

28-4-24 16:34 Oh Su

Seguro

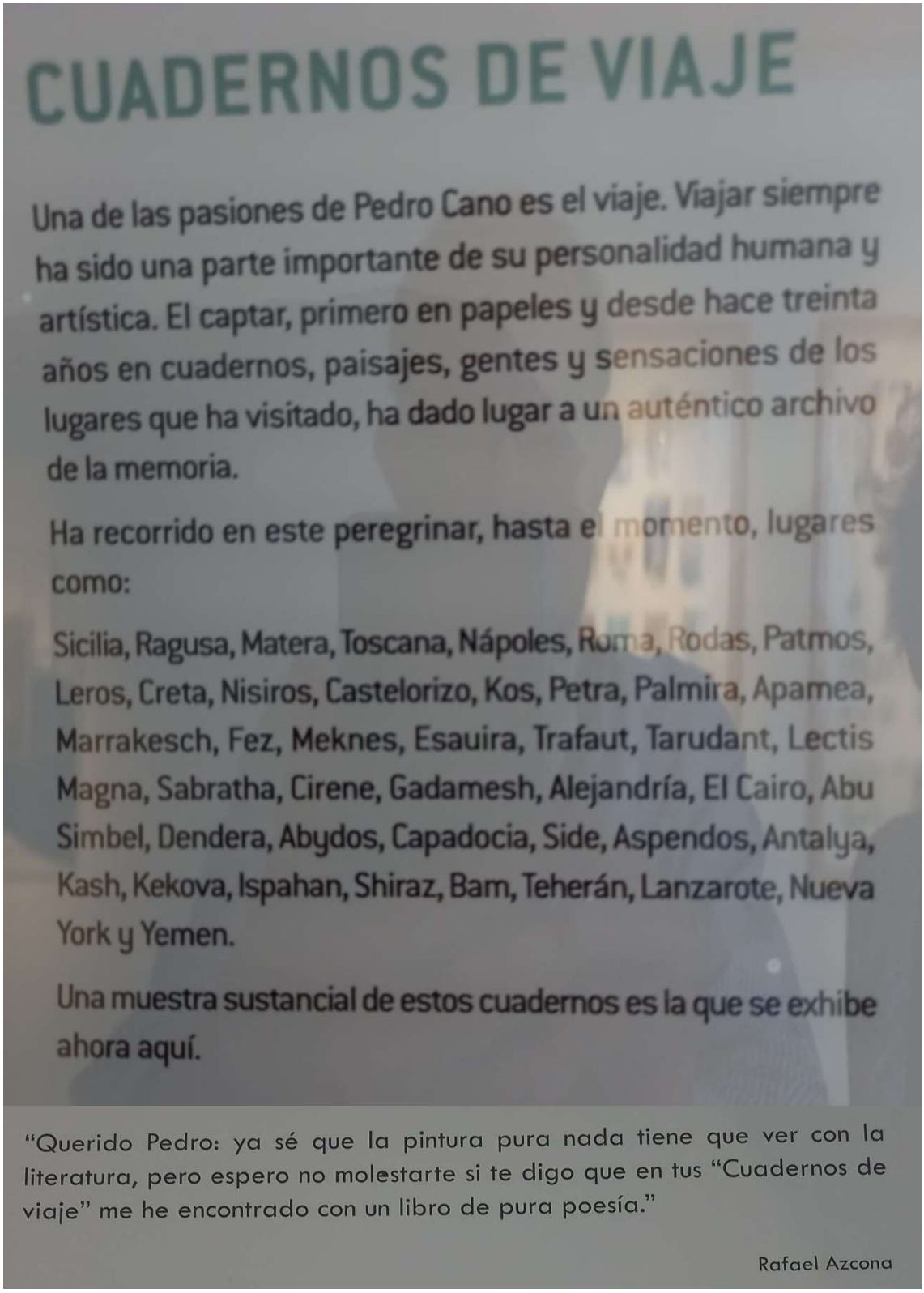
28-4-24 16:51 Oh Jo

Y luego está esta mujer migrante, pintada por Pedro Cano, que El Espejo convierte en dos pares de mujeres

28-4-24 16:53 Oh Su

Sí una inmigrante cargada con un saco

28-4-24 16:55 Oh Jo



Los Cuadernos de Viaje expuestos en la Fundación Pedro Cano son objetos extraordinarios, Rafael Azcona dice de ellos que son pura poesía, y así es efectivamente, en los cuadernos figuran dibujos, algunos de los cuales luego se convertirían en cuadros, y pensamientos, sueños, textos, poemas, recortes de prensa, catálogos y revistas entradas de museos, carteles de exposiciones, tickets de viaje, todo ello conveniente fechado para que la memoria no se pierda, pura poesía tal como decía el Azcona guionista de El Verdugo, El Anacoreta o La Escopeta Nacional

6
ABRIL
7
ABRIL
Scuola Dalmata
delli Santi Giorgio e Triffon
Venezia
OFFERTA PER LA CONSERVAZIONE E LA MANUTENZIONE DELLA CHIESA E DELLE OPERE D'ARTE
№ 30618

28-4-24 16:58 Oh Su

Parecen acuarelas hechas sobre papel

Yo utilizo rotulador, lápiz y cera

Según el caso

Tengo casi 800 ya en color

Te iré enviando

28-4-24 17:21 Oh Jo

Y yo que lo vea

28-4-24 17:26 Oh Su

II Antonio Ballesta

https://antonioballesta.com

Renacimiento Nº1 – Antonio Ballesta

El gran atractor

Música Sagrada – Antonio Ballesta

Puentes

Barroco Nº10 – Antonio Ballesta

Mapa Celeste

La Anunciación del Ángel – Antonio Ballesta

Movimiento Ondulatorio

El Mensajero – Antonio Ballesta

El Mensaje

Acuarela Nº14 – Antonio Ballesta

Lago de luz

Elegía – Antonio Ballesta

Tres Ninfas

Antonio, he dispuesto en Internet Archive una antología de 220-originales & simetríadas, estoy preparando una antología ampliada de 364-O&S

Si te parece bien incluiría tus 7-originales adjuntos con las simetríadas acompañantes

Las simetríadas son una forma de meterse en el cuadro y mirarlo de otra manera, extraen cosas que están de forma potencial en el original pero no de forma expresa

Las simetríadas producen ser a partir del no-ser, por así decirlo, así fue como empezó todo, Noezer el no-ser transmutó en Ezer, el ser, luego vino la luz y todo lo demás

28-4-24 22:36 Oh Su

Sí…

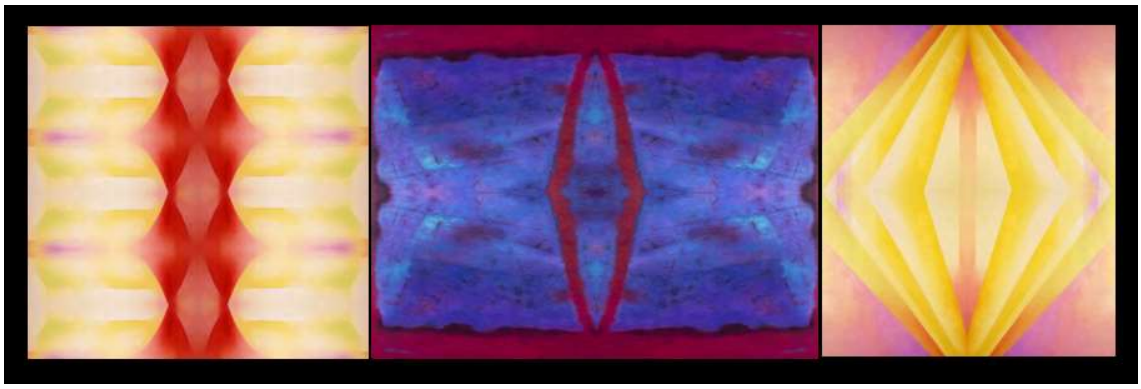
Gracias…

29-4-24 06:09 Oh Ba

Son cuadros interesantes del amigo Ballesta

Para trabajar con ellos

29-4-24 06:09 Oh Jo



¿Cómo llamaríamos a este tríptico surgido de tres originales tuyos?

A la izquierda veo el árbol sefirótico de la cábala hebrea

En el centro la luz, roja, surgiendo del caos del fondo

A la derecha el fuego amalgamado a gluones mensajeros de la fuerza fuerte

Claro que cada quien ve lo que previamente lleva en la cabeza

29-4-24 16:10 Oh Su

Composición lumínica casi perfecta

O

Composición formal disimétrica

29-4-24 19:35 Oh Ba

Paráfrasis del miedo

29-4-24 18:01 Oh Jo

III José Manuel Ferrández

Te acabo de enviar al correo la friolera de 15 dibujos

3-5-24 12:53 Oh Jo

No digo yo que no sea cierto lo que dices, pero la errancia, tus dibujos vagan por la red, y llegarán o no si es que llegan, todavía no ha llegado

3-5-24 12:55 Oh Su

Y mientras los prometidos dibujos no llegan, por lo de la errancia por la nube que cabalga la red, para aliviar la espera, este poema antonino de tu hermano verde:

universos de vida la

vida la

vida la

vid...

ah cuanto nos cuesta la vida... vivir

la vida local oh la vida loca l las

viudas las

visas las

veces las

voces... los vice

tal... la

vida vivir la vida loca la

loca vida de la loca los

universos de la loca la vida sin

saber a veces las veces a veces

las sombras la vida las

sombras de la vida laa

víid ah viv

ir! l a v

i

d

ah

or a y e n la h o r a

poe sí ah pur ah

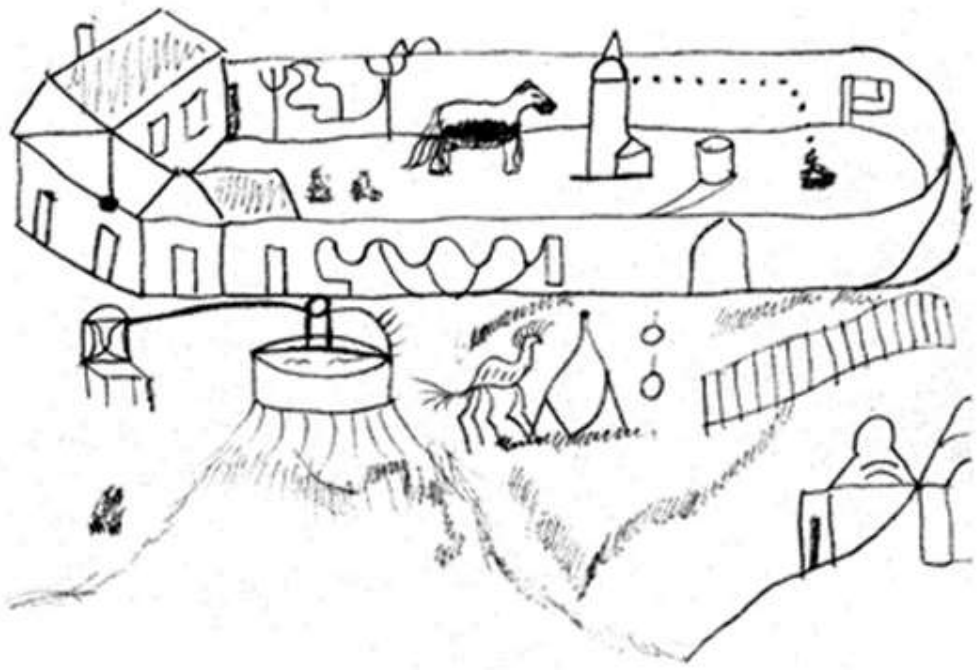
BL Bruno Lego lego

vie 29/12/2017 20:06

3-5-24 13:03 Oh Su

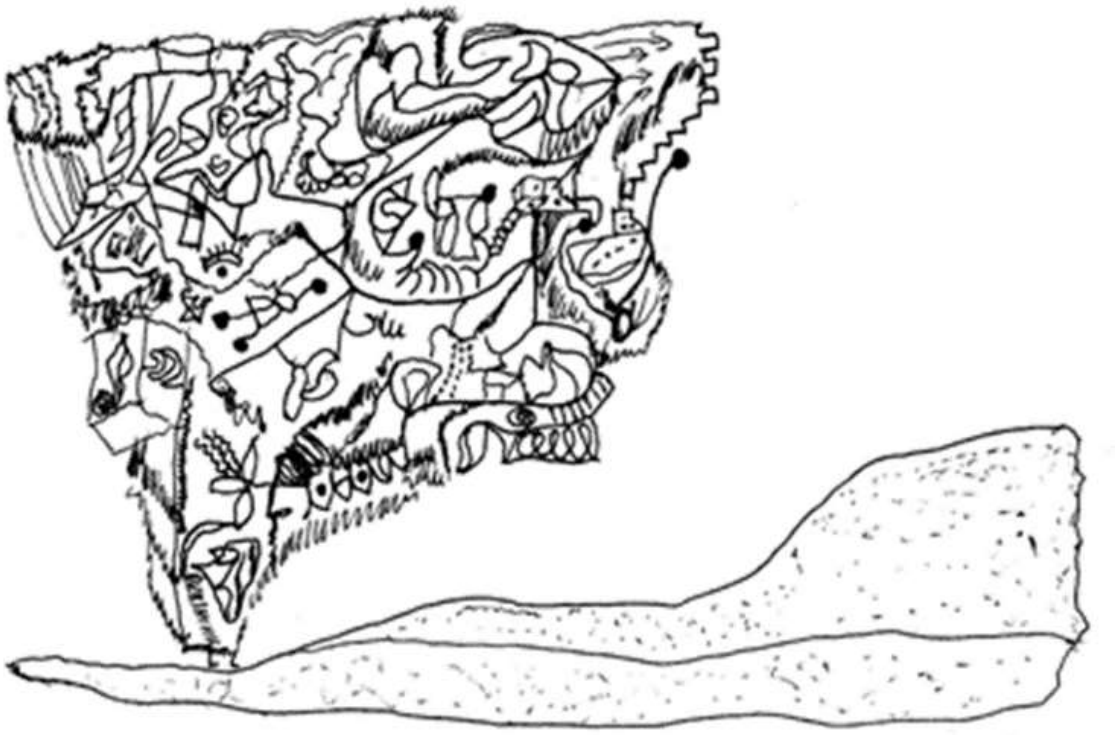
Un bonito poema de Antonio Verdú el verde

3-5-24 13:04 Oh Jo



Rememoro tus viejas dibujanzas mientras las nuevas no llegan

Dibujanzas repletas de pensamiento inarticulados



Vestigios de tu arcano tiempo antiguo

3-5-24 13:10 Oh Su

Me extraña la tardanza

Los correos son casi inmediatos

3-5-24 13:13 Oh Jo

Pero la red es un laberinto y tus dibujos están buscando su camino a Oh Su, lo en encontrar han, todo es cuestión de tiempo

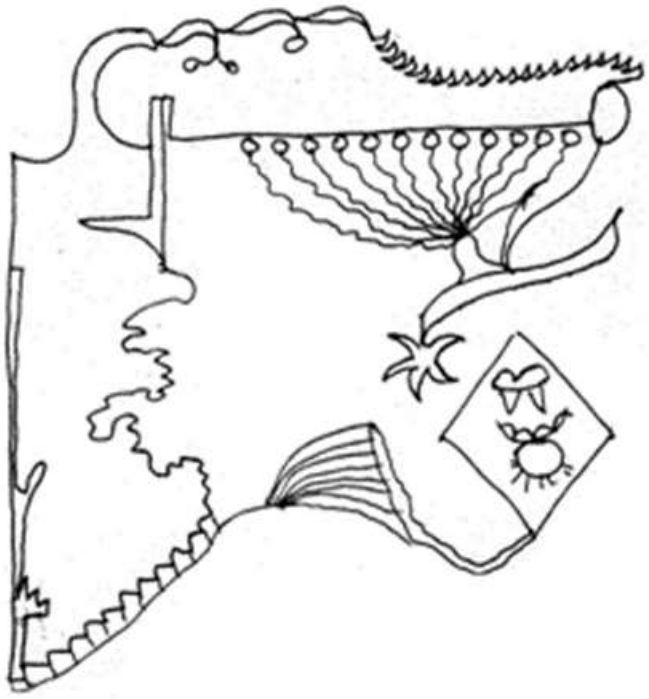
3-5-24 13:15 Oh Su

Acabo de ver que uno de los dibujos pesa mucho

3-5-24 13:16 Oh Jo

El peso, sí, el peso excesivo acaso impide que los dibujos remonten el vuelo

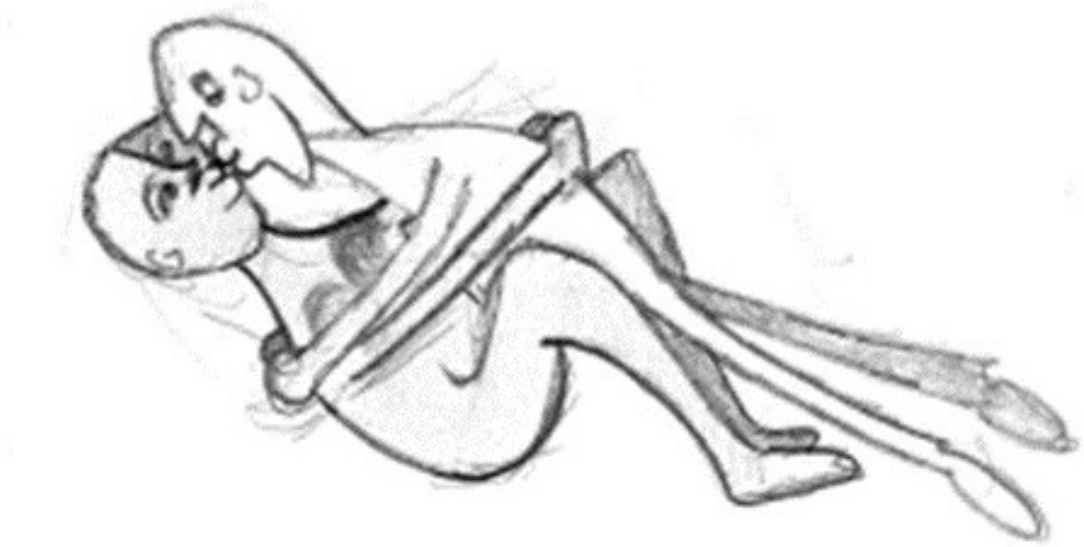
3-5-24 13:17 Oh Su



No, no llegan los nuevos, pero como por ensalmo aparecen las antiguas proposiciones enigma áticas

Este bien podría ser un palacio crepuscular

O este otro dibujo, una reunión de compañeros silvestres



Qué cosas las viejas dibujanzas de Oh Su

Callan pero hablan

A la fuerza también ahorcan

3-5-24 13:26 Oh Su

Hablan pero bien

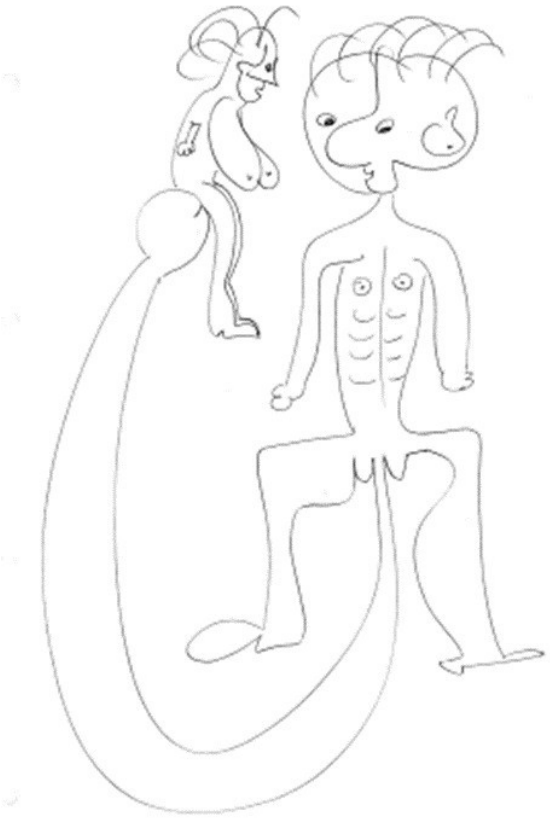
3-5-24 13:27 Oh Jo

¿Qué antiguo drama se escenifica?

3-5-24 13:28 Oh Su

Este es bueno de cojones

3-5-24 13:29 Oh Jo



Pero el amor es esto y no otra cosa

Esta pareja está a punto de llegar al amor, pero todavía no ha llegado

3-5-24 13:31 Oh Su

Ya llegara

Antonio Gracia ya ha recibido los dibujos

¿Es que tú no sabes recibir?

3-5-24 13:32 Oh Jo

a hora sí

han llega do los di

bujos y los ver he

y los degus

taré y acaso

la sí

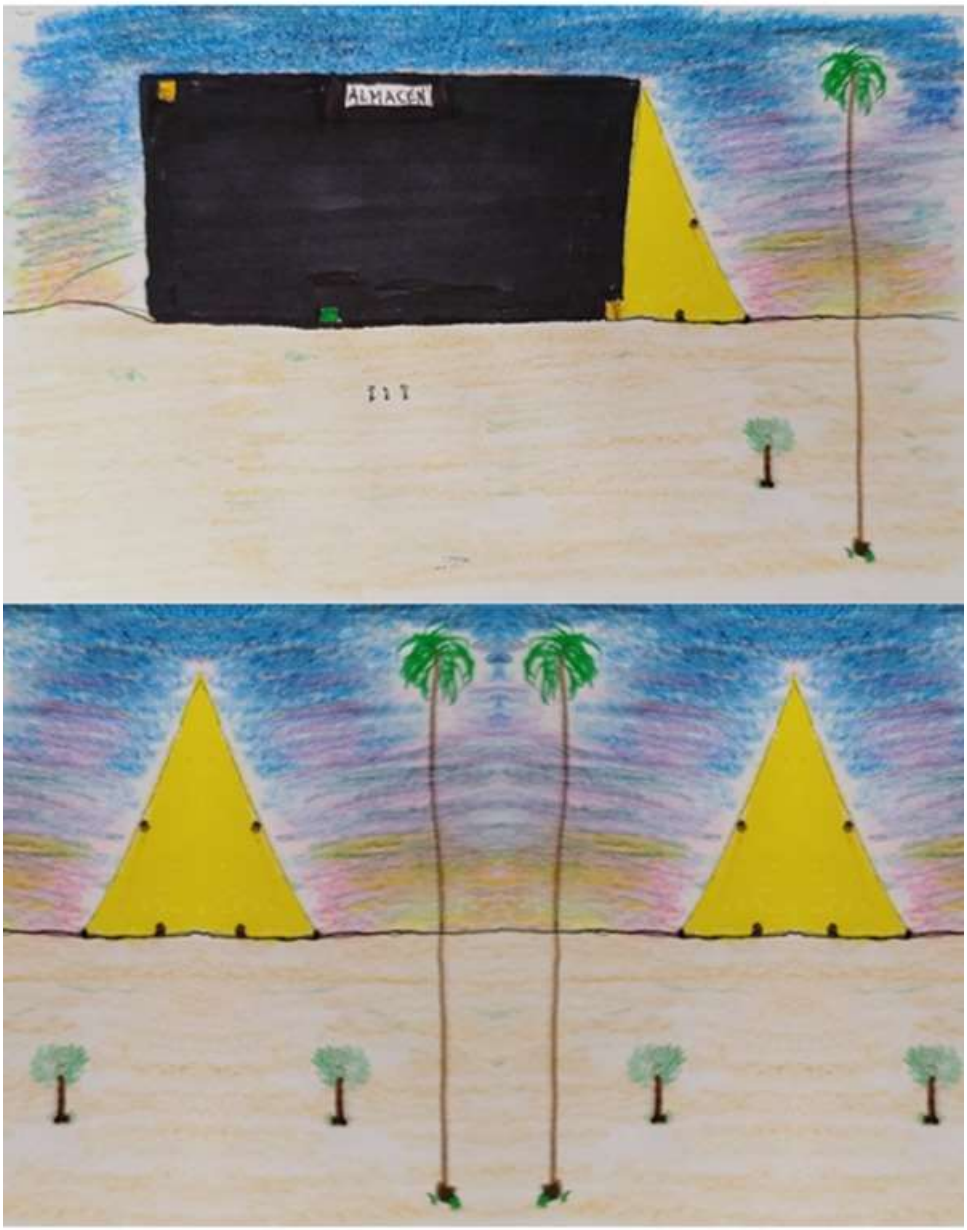
metría o

pere si es llega

do el caso

3-5-24 13:34 Oh Su

Almacén (563) – Oh Jo



Pirámides amarillas

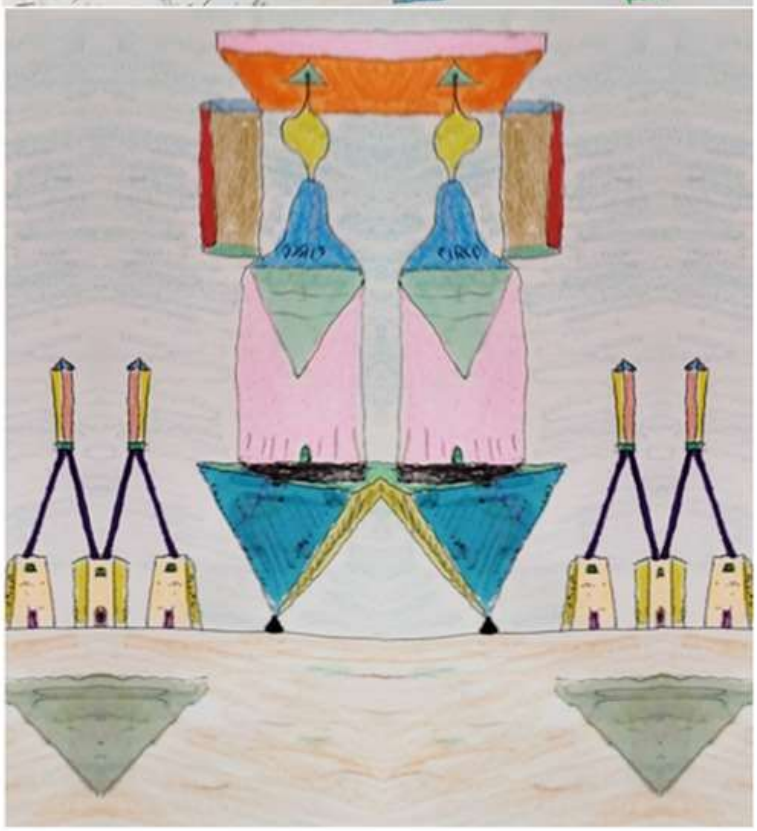
Por obra del Arte Simétrica, tu almacén se ha convertido en dos pirámides amarillas

3-5-24 14:10 Oh Su

Grande milagro

3-5-24 14:15 Oh Jo

Felicísima pirámide (765) – Oh Jo



Puerta híbrida

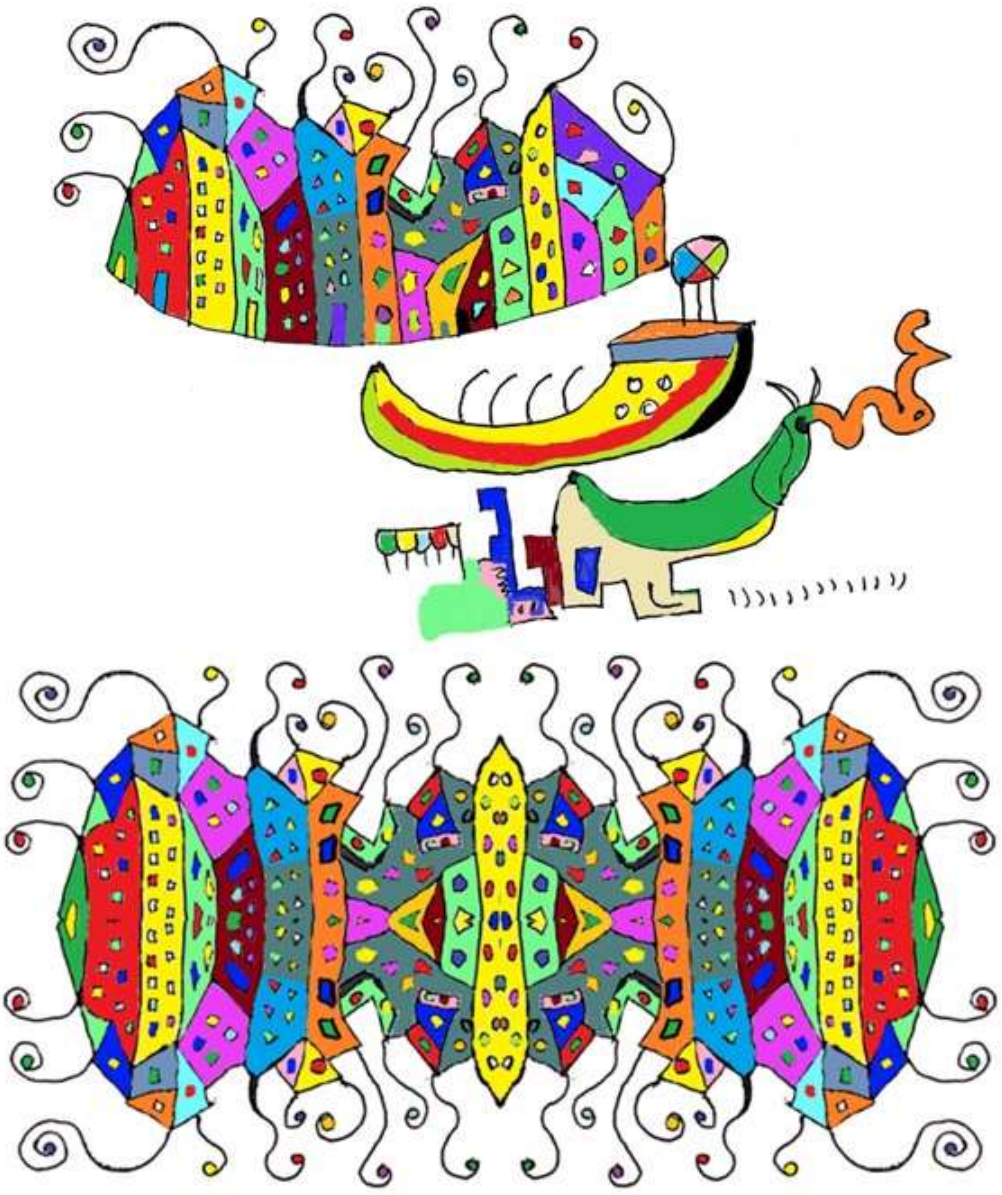
Tu felicísima pirámide es ahora una puerta híbrida

3-5-24 14:23 Oh Su

La puerta de la felicidad

3-5-24 14:41 Oh Jo

Ciudad sitiada por el amor – Oh Jo



Ciudad flotante

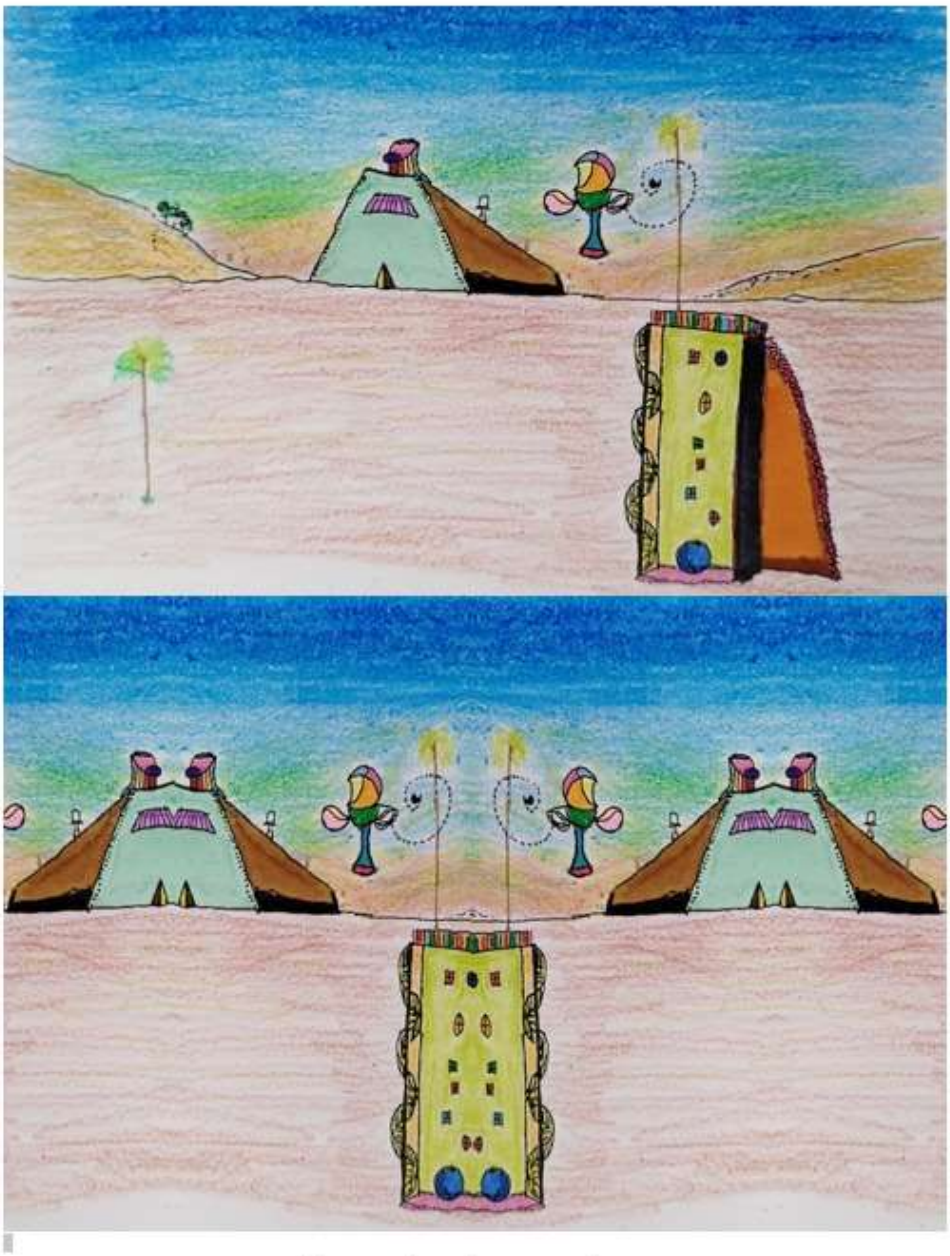
La ciudad sitiada por el amor ha escapado al sitio y se ha convertido en ciudad flotante

3-5-24 16:03 Oh Su

Por los pelos

3-5-24 16:04 Oh Jo

Evocación del tercer tesoro flamígero (47) – Oh Jo



El mensaje y los mensajeros

Los mensajeros transportan el mensaje hasta allí donde se encuentran reunidos los receptores

3-5-24 16:19 Oh Su

Son como ángeles

3-5-24 16:47 Oh Jo

Mercancías (474) – Oh Jo

El paseo de las palmeras

A través del paseo de las palmeras los peregrinos llevan ofrendas al templo de la serpiente de las dos cabezas

3-5-24 16:50 Oh Su

Ha pasado a mejor vida

3-5-24 16:57 Oh Jo

Indio triste carcomido por el perdón de la montaña - Oh Jo

Cuatro ojos vigilan

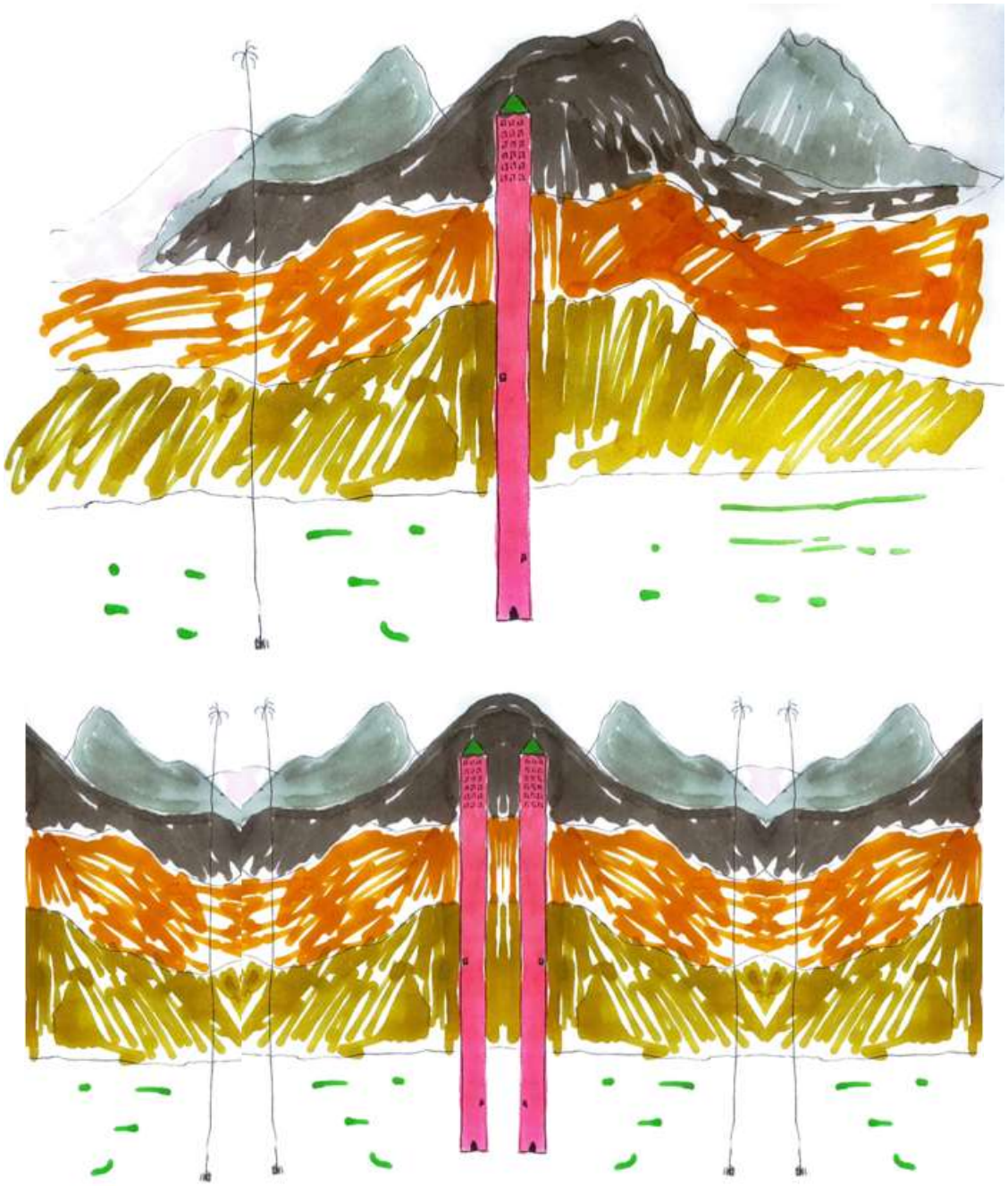
Los ojos del cielo vigilan el apareamiento de los árboles

3-5-24 16:58 Oh Su

Son muy cotillas

3-5-24 16:58 Oh Jo

La oficina - Oh Jo



La cordillera negra y el valle de las palmeras y las torres

A la oficina no le es ajeno nada de lo que ocurren en el valle de las palmeras, solo los que viajan a la cordillera negra están fuera del alcance de la oficina

3-5-24 17:11 Oh Su

Es una cordillera llena de negros

3-5-24 17:12 Oh Jo

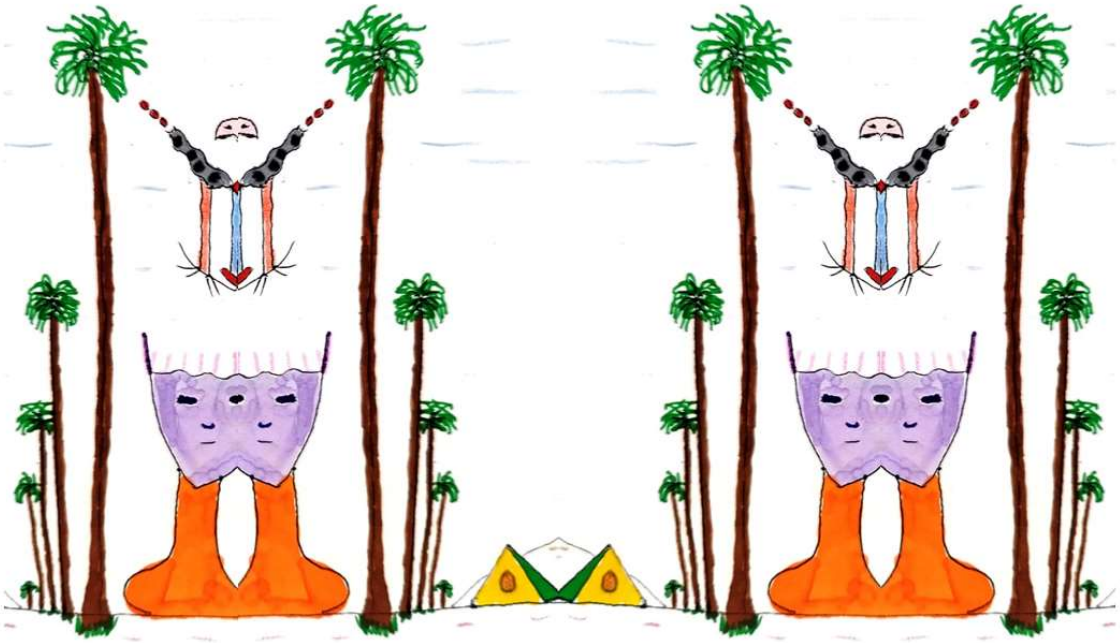
Te vuelvo a enviar los dibujos de antes

Pero arreglados

Con más luz

3-5-24 20:40 Oh Jo

El oscuro paseo de las palmeras



El luminoso paseo de las palmeras

Efectivamente la nueva versión tiene más luz

En la versión oscura aparecen 4-cabezas con 8-ojos en total

En la versión luminosa solo hay 2-cabezas con 6-ojos en total, se han perdido 2-ojos, por tanto

Es lo que pasa por cambiar ligeramente el eje de simetría de El Espejo multiplicador de la realidad

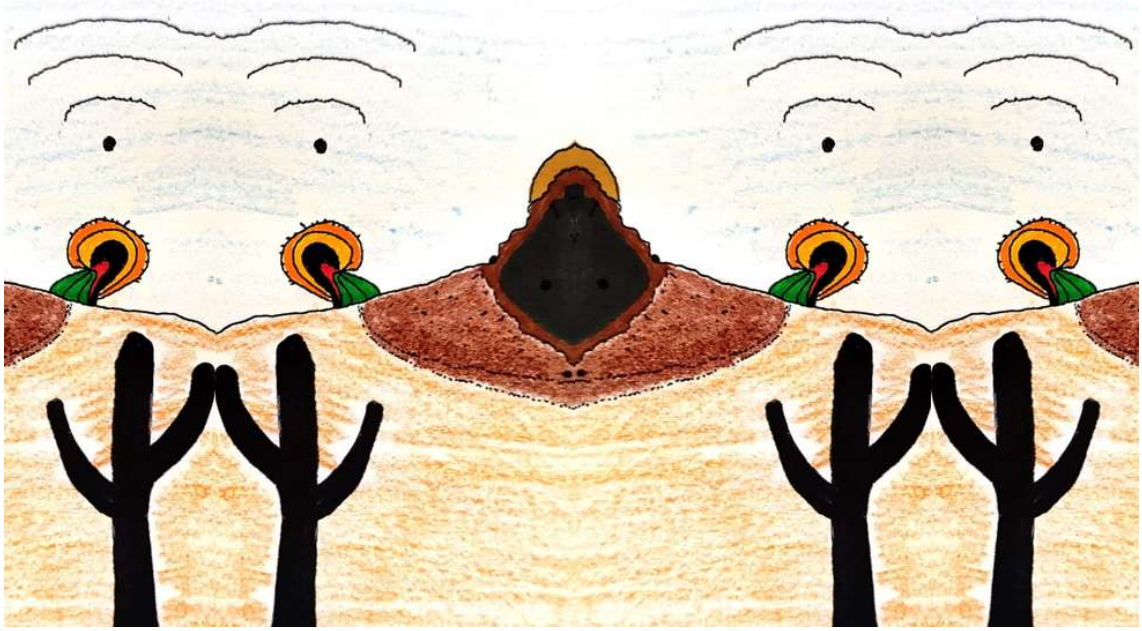
3-5-24 20:35 Oh Su

El eje es como el axis mundo

La línea imaginaria máxima

3-5-24 20:40 Oh Jo

Cuatro ojos vigilan



El movimiento de los árboles

En la versión oscura los árboles funden sus ramas

Tiene lugar un ligero desplazamiento del eje-espejo

En la versión luminosa los árboles comienzan a separarse, se disponen a vivir existencias separadas

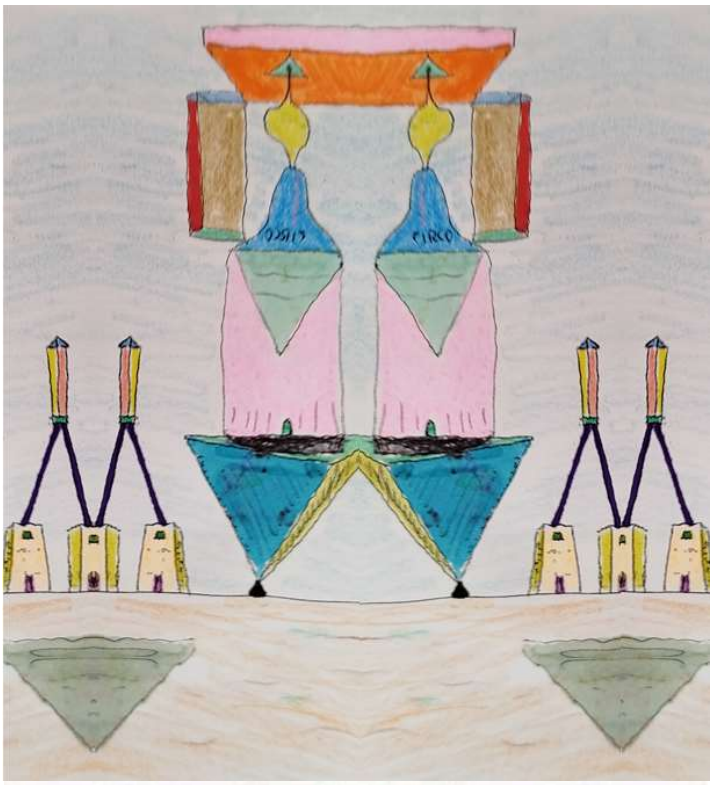
3-5-24 22:36 Oh Su

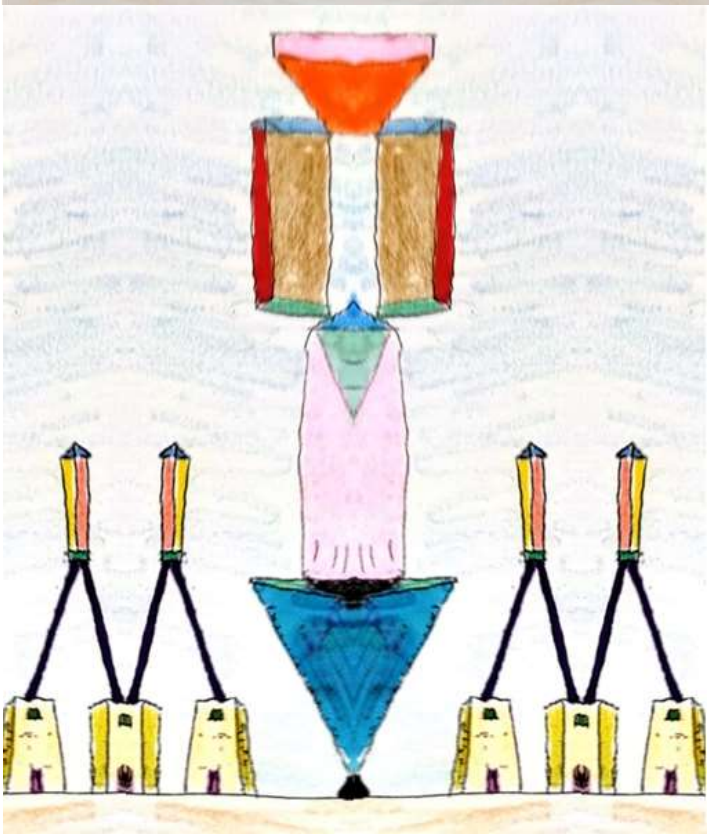
Eso es porque el arreglo del móvil cambia las distancias y no solo el color

Aunque sea muy poco

3-5-24 22:38 Oh Jo

Puerta híbrida





Pináculo azul

En la versión luminosa la puerta se ha convertido en un pináculo invertido

De los 2-ejes espejo, uno ha permanecido invariable, el otro ha movido su posición considerablemente

El pináculo azul sostiene en perfecto equilibrio una serie de figuras que delimitan un vacío

Las 6-edificaciones a uno y otro lado son lugares de estudio de la ciencia del equilibrio que es la ciencia de la simetría

3-5-24 22:55 Oh Su

Esto parece cosa del demonio

3-5-24 23:03 Oh Jo

IIII Kazimir Malevich

https://www.wikiart.org/es/kazimir-malevich

Oh Jo en Wikiart figuran 353-obras de Malevich, de todo tipo, sin embargo, en 1915, a los 36-años realizó una serie de obras en las que exploraba la simplicidad, las figuras elementales

Un ejemplo paradigmático de ello es el Círculo Negro, cuya simetríada produce un Cuadrado Blanco o pseudo cuadrado o romboide, según se diga

Del mismo modo, un agujero-negro cosmológico, cuando se colmata, genera un agujero blanco

Un agujero-negro perfecto

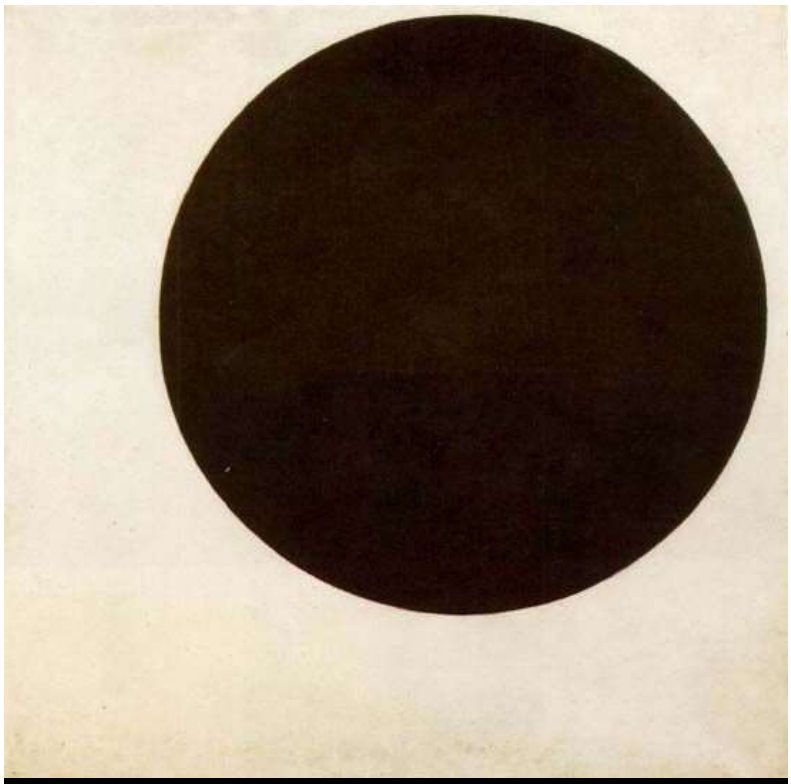
Pero ambos son aspectos de una misma cosa, un no-agujero ni blanco ni negro ni de ningún otro color al que llamar he Oh Sumos fuente de agujeros

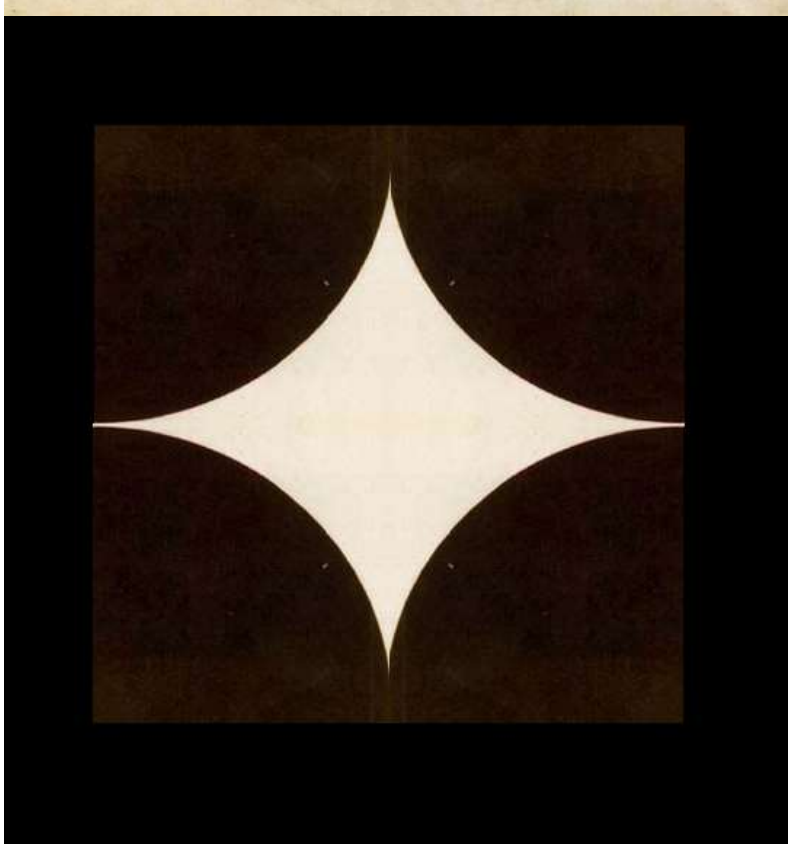
Imagina que vas paseando por el desierto, localizas una fuente de agujeros, te sientas en una piedra a esperar, al cabo del tiempo ocurrirá que

Surge un agujero negro que va tragándose todos los granos de arena de los alrededores, hasta que se colmata y se convierte en agujero blanco y comienza a emitir los granos de arena que se ha tragado previamente

Hasta que la fuente de agujeros se agosta o se obtura y su actividad cesa, porque es propio de ella alternar fases de actividad y de inactividad, del mismo modo nosotros solemos estar más o menos activos durante el día pero inactivos durante la noche cuando nos entregamos a los placeres del sueño

Círculo Negro - Malevich





Cuadrado blanco

4-5-24 20:52 Oh Su

Cuando un agujero negro mata una col

se dice que se colmata

y luego pasa todo lo demás

4-5-24 21:00 Oh Jo

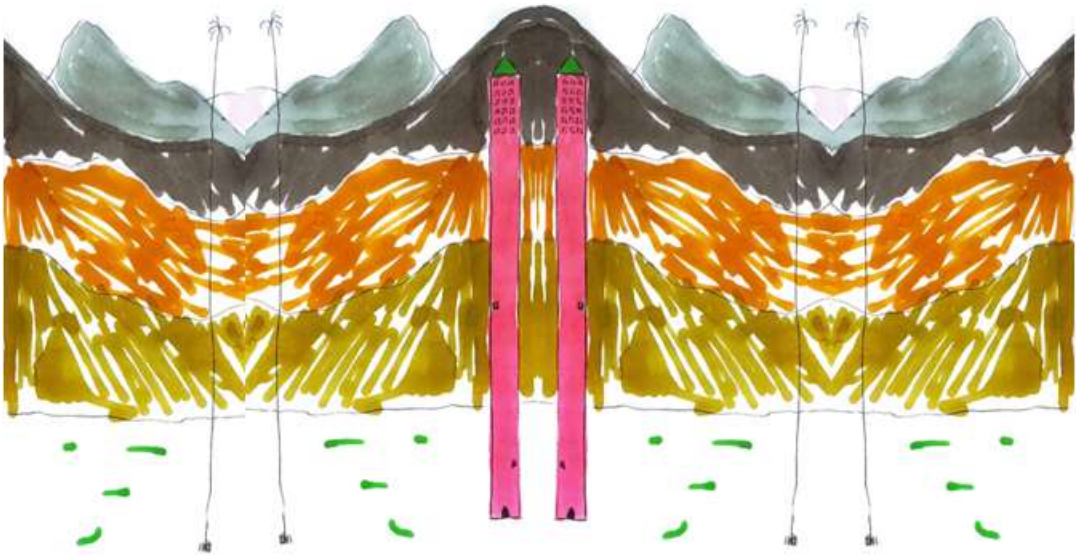
Todo en el universo es doble Oh Jo como puedes ver en esta pareja de hermanas especulares retratadas por la hábil mano de la hija de Oh Pe

4-5-24 21:02 Oh Su

Desde luego la hija de Oh Pe es muy buena

Seguramente llegará lejos

4-5-24 23:12 Oh Jo



Las Dos Oficinas

Oh Jo la hija de Oh Pe oficialmente se llama Ester Aledo Diz tal como está registrada en El Registro de Personas Vivas que se encuentra en La Oficina, la cual tiene un anexo, de idénticas dimensiones, donde se encuentra El Registro de las Personas Muertas

Cuando la Torre de los Muertos se colmata, el exceso de registros que ya no tiene cabida se transfiere a Los Depósitos de las Montañas, donde podrían ser consultados

Pero el camino a las Montañas Negras es escarpado y difícil, casi intransitable, de modo que prácticamente nadie consulta El Registro de las Montañas

De modo que el registro de los viejos muertos permanece inaccesible y no sabemos

quien fue el primer hombre que arrebató el fuego a los dioses y lo domesticó

quien pronunció las primeras palabras

quien doméstico el primer lobo y lo convirtió en perro

quien plantó el primer campo de trigo y lo convirtió en pan

quien trazó las primeras figuras en la corteza de los árboles, sobre su propia piel, sobre la piedra, en las paredes de las cuevas

Los nombres de todos ellos se encuentran en El Registro de la Montaña ya por toda la eternidad inconmensurable

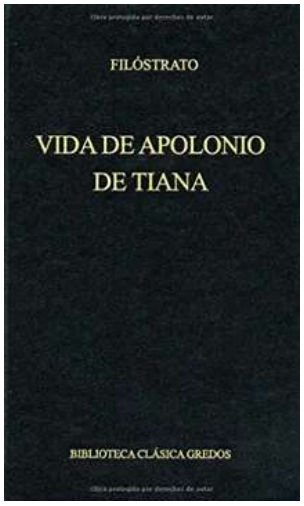
Y cuando la expansión del universo conduzca al choque brutal con La Cáscara del Sphairos, y todas las cuerdas se desmoronen y retornen al polvo, la información extraída del viejo universo ya fallecido se conservará eternamente en Las Cavernas de la Cordillera negra, cuyas cumbres son infinitas, los hindúes llaman Registro Akásico a la memoria del mundo, en nuestro arte kimir se llama Crónica Ekarkó

5-5-24 10:49 Oh Su

Va a ser algo increíble

Lo nunca visto

5-5-24 10:49 Oh Jo



Oh Jo, el nombre, sin apellidos, de la hija de Oh Pe es Ester o Esther o Ether, lo que nos lleva al pasaje de la Vida de Apolonio de Tiana, intitulado Acerca de la composición del mundo, tal como la escribió Filóstrato de Atenas, contemporáneo de Heliodoro de Emesa, autor de las Etiópicas que Cervantes parafraseó en los Trabajos publicados póstumamente

Acerca de la composición del mundo

Cuando Apolonio llegó, sentados juntos, como acostumbraban, los miembros del círculo de sabios brahmanes, permitieron que les preguntara.

Y Apolonio les preguntó de qué pensaban que estaba compuesto el mundo.

De elementos, dijo el brahmán llamado Yarcas.

¿Cuatro acaso?, preguntó Apolonio.

Cuatro no, sino cinco, respondió Yarcas.

¿Y cuál sería el quinto elemento, además del fuego, el agua, el aire y la tierra?

El Ether, dijo el brahmán, al que debemos considerar como el origen de los dioses, pues lo que inhala aire es todo mortal, pero lo que inhala ether es inmortal y divino.

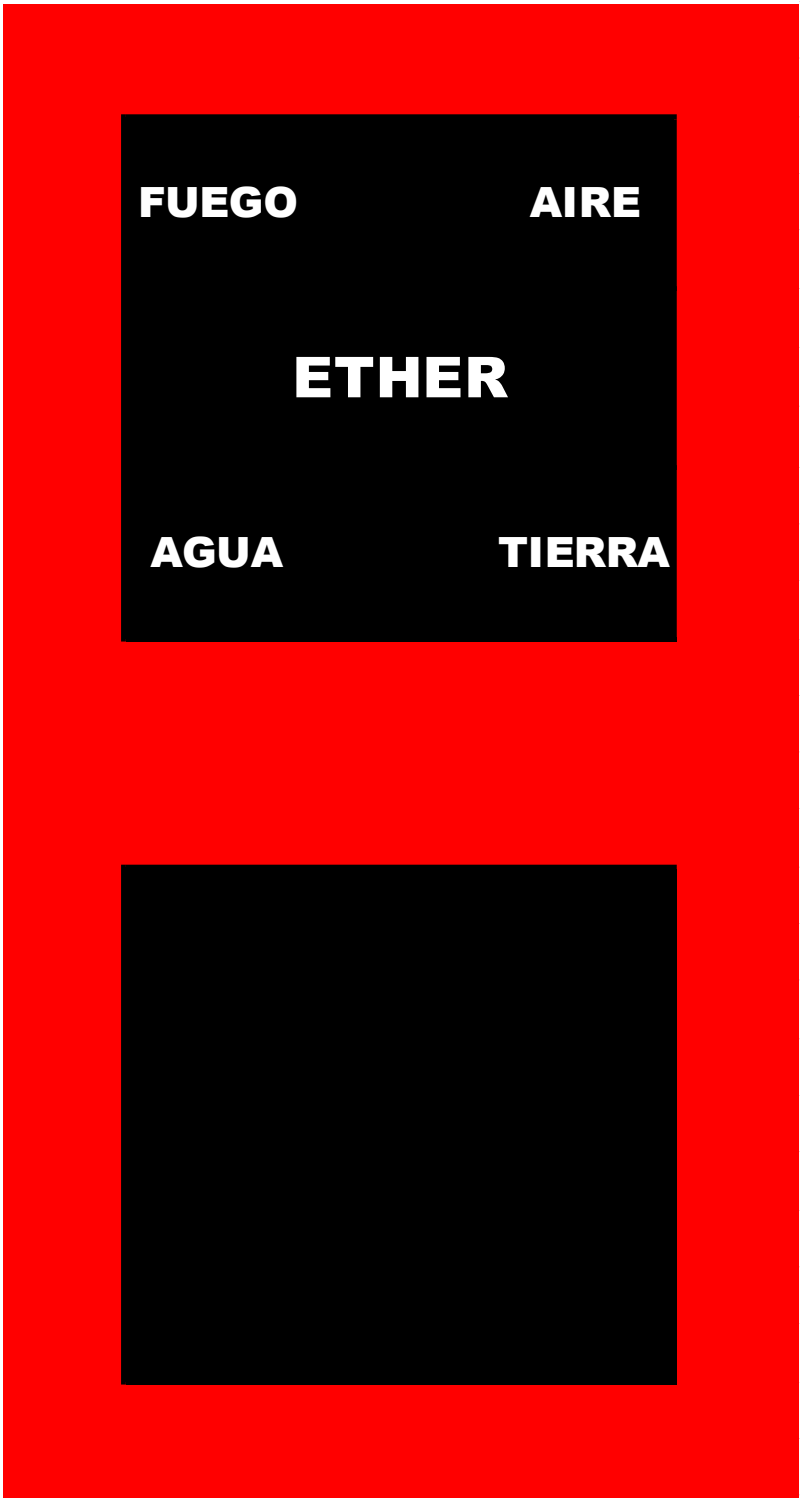
Preguntó Apolonio cuál llegó a ser el primero de los elementos y Yarcas contestó.

El Ether es el primero de los elementos, el padre y la madre de todos los otros.

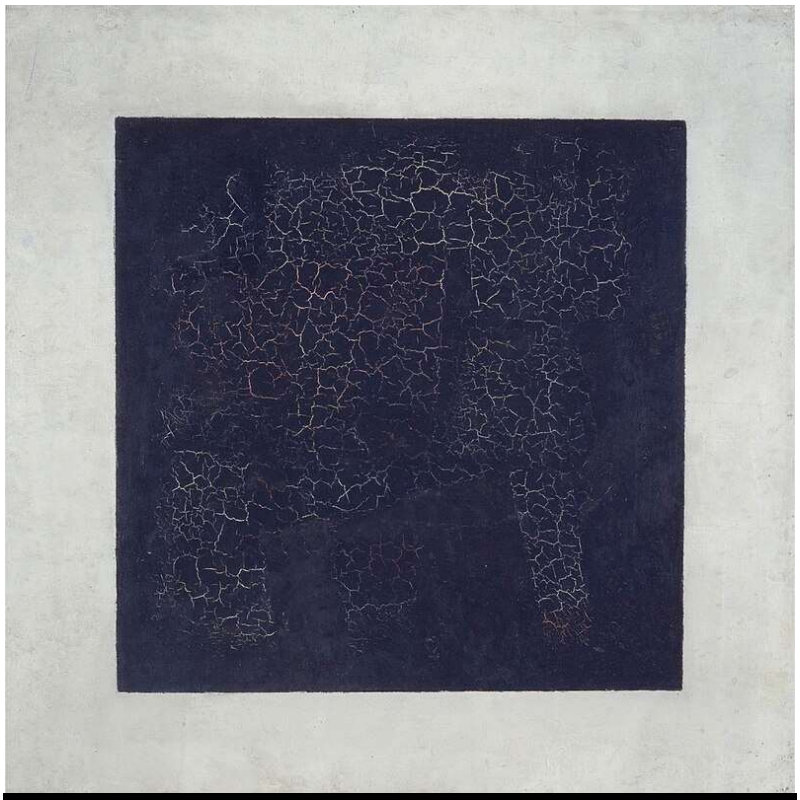
¿Debo considerar el mundo como algo vivo?, preguntó Apolonio, a lo que respondió Yarcas.

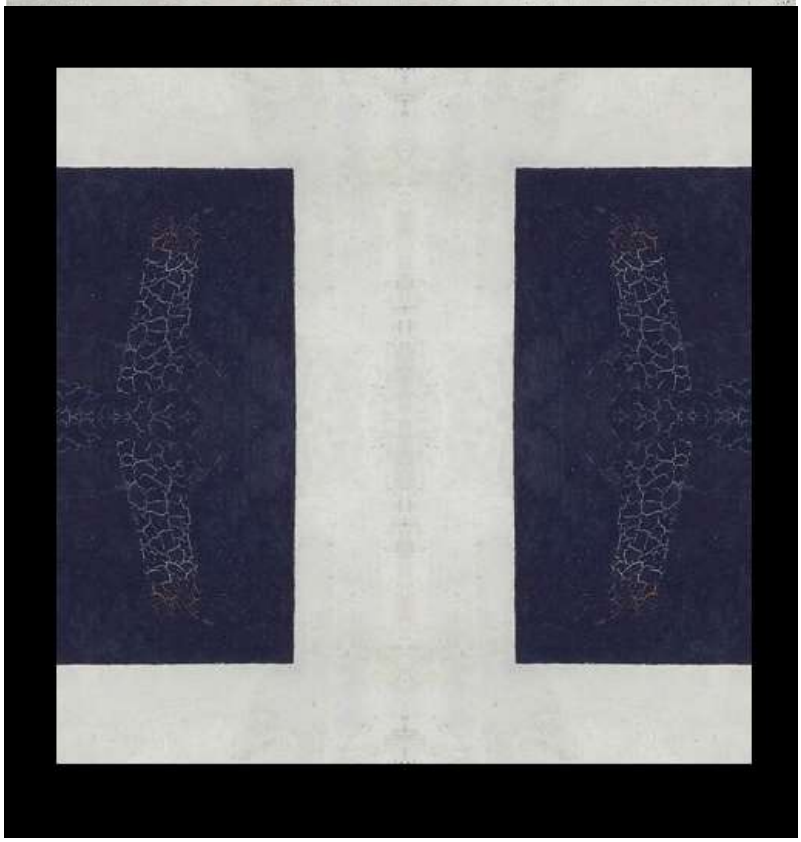
Sí, al menos en caso de que tengas un conocimiento sano, pues él mismo engendra todas las criaturas vivas.

Oh dicho de otro modo, con solo 5-palabras y 3-colores, negro, rojo y blanco, siendo la luz blanca la suma de las luces de todos los otros colores, excepto el negro, que apaga el blanco y acalla las palabras



Cuadrado Negro - Malevich





Construcción

La simetríada del Cuadrado Negro de Malevich produce el ideograma chino que significa construcción, un trazo vertical que une dos trazos horizontales paralelos, el cielo y la tierra, porque el constructor que construye en la tierra debe inspirarse en las leyes del cielo, del gran cielo del macrocosmos y del pequeño cielo del microcosmos

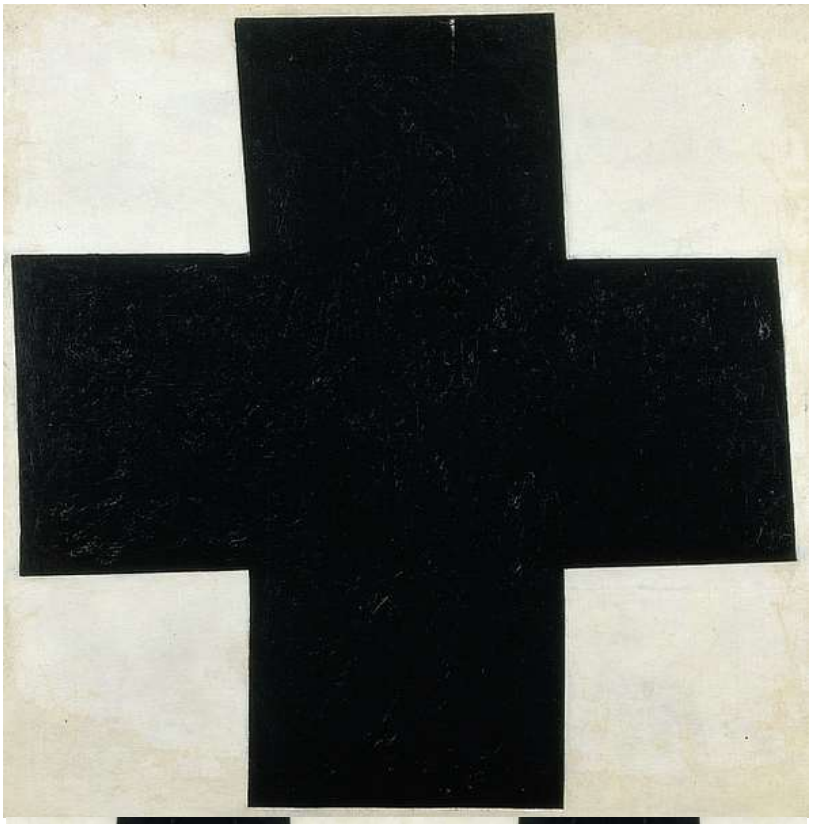
En esta murmullación los temas se suceden
el nombre de la hija de un amigo
los viajes de Apolonio de Tiana
el quinto elemento de la alquimia hindú
el cuadrado negro de Malevich
el ideograma chino para construcción

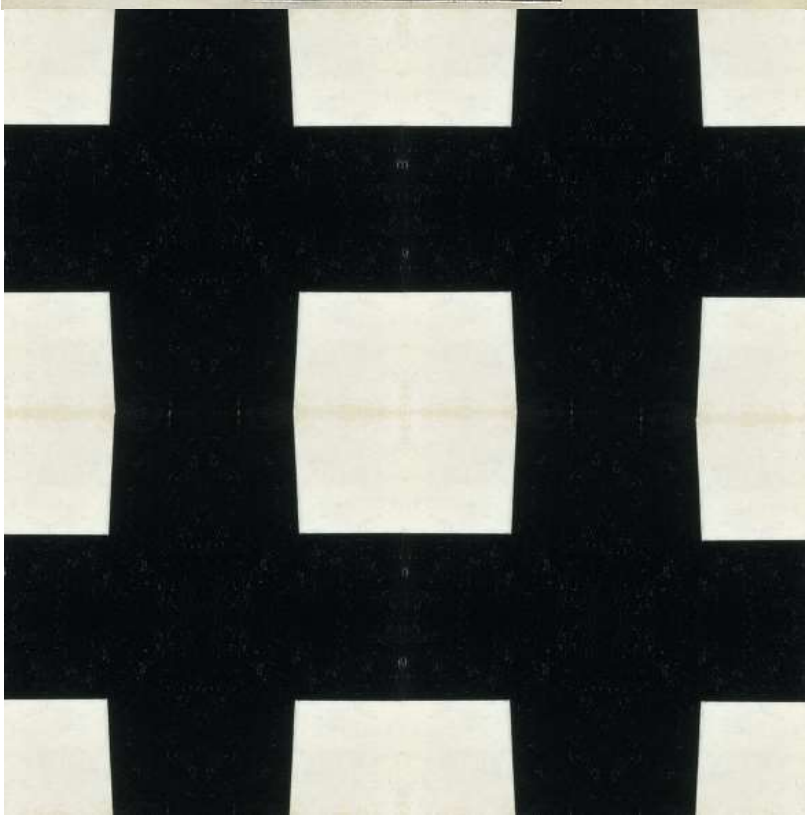
y esto es así porque las cosas no son de otro modo, todo se entremezcla y todo se relaciona con todo en la mente interior, de igual modo ocurre en la mente exterior

Claro que desde la perspectiva bosónica no existe distinción exterior/interior, no existen límites ni muros sin ventanas ni puertas

Acaso la noción misma de yo personal sea ilusoria, en todo caso no es demasiado duradera, en cierto modo, el momento del nacimiento del yo es el momento de la muerte del yo, el útero de la mujer es la tumba, el útero tumba hacia donde los amantes se precipitan para gozar de su pequeña muerte

Cruz Negra - Malevich





Red

Y tras el círculo negro y el cuadrado negro viene la cruz negra de Malevich cuya simetríada produce una red

El centro de la cruz es el eje giro, sin embargo, la red tiene ejes de simetría, pero no de giro

La cruz es imagen de la movilidad, la red es imagen de inmovilidad

La red permanece inmóvil en el fondo del agua y de ese modo atrapa a los móviles peces

5-5-24 19:34 Oh Su

En tal caso te envío por orden cronológico los nombres propios de las ciudades y el volcán que visitaremos

Catania

Taormina

Etna

Siracusa

Agrigento

Palermo

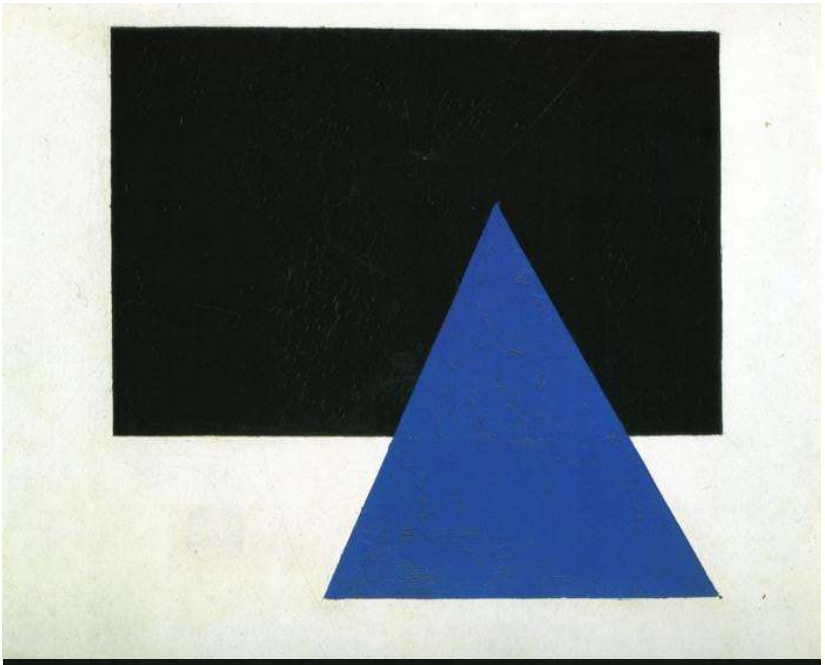
Lista completísima que ilustra de manera ejemplar nuestra ruta

5-5-24 19:45 Oh Jo

Seis lugares como seis pinos, de manera que vais a visitar un bosque, ten cuidado de que el bosque te visite a ti y te invite a abandonarte a él para convertirte en un hombre del bosque, un hombre-lobo

5-5-24 19:48 Oh Su

Triángulo azul y rectángulo negro – Malevich



Rombos azules y rectángulos negros

Lo negro retiene todo no que no es azul y expulsa el azul y le da forma

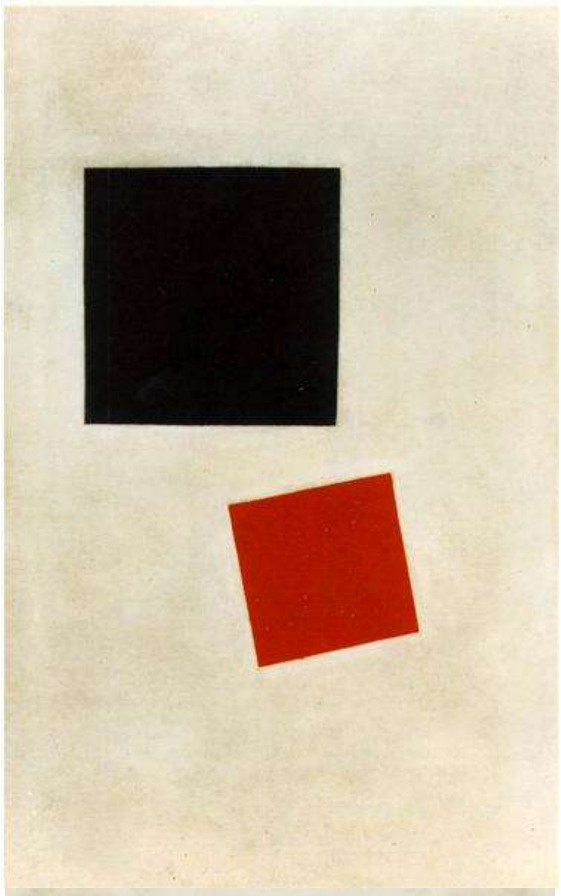
Lo azul sortea el curso de lo blanco y pone en comunicación a zonas oscuras que de otro modo quedarían incomunicadas

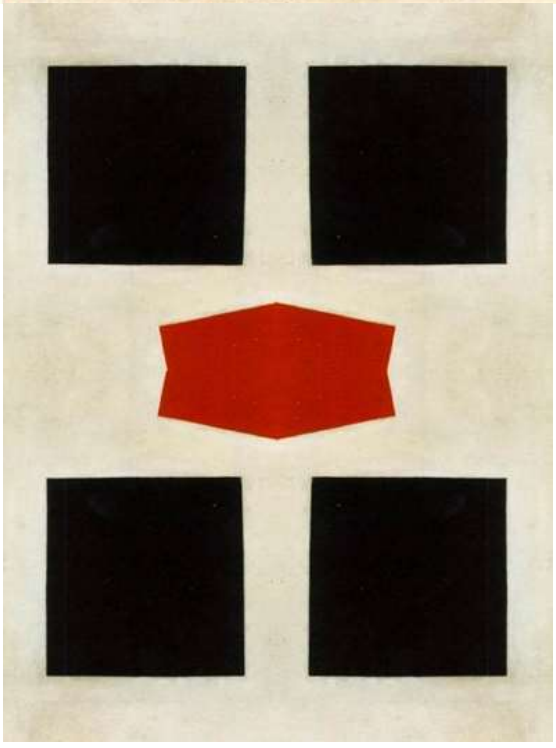
5-5-24 20:06 Oh Su

Estamos arreglados

5-5-24 20:56 Oh Jo

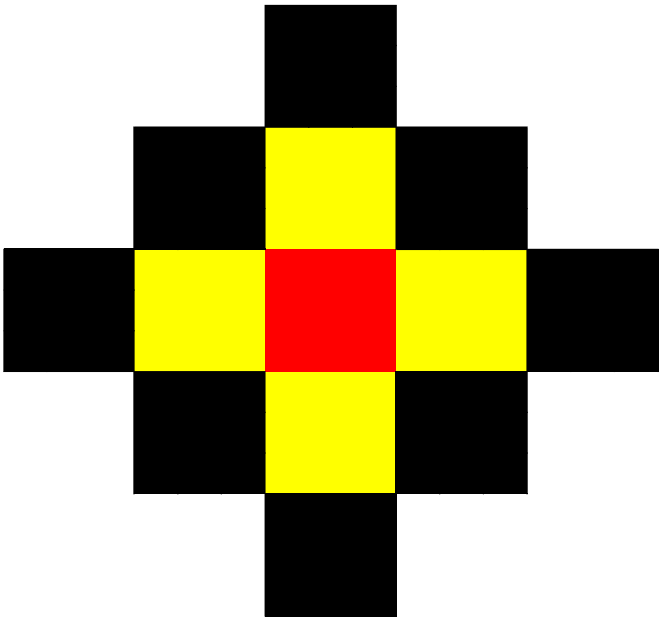
Cuadrado negro y cuadrado rojo - Malevich





Cuadrados y Octógono

Los cuadrados negro y rojo, de Malevich, están vivos, por obra del Arte Simétrica transmutan en cuatro cuadrados regulares negros que rodean un octógono irregular rojo



Es sugerente la imagen de 8-cuadrados negros creando una oquedad dentro de sí que se colma con 4-cuadrados amarillos en torno a 1-cuadrado rojo en el centro de la figura que evoca un zigurat o pirámide arriba y abajo un pozo o la sepultura de algún hombre endiosado

5-5-24 21:53 Oh Su

He ahí el negro y el amarillo

África y Asia

El futuro imperfecto de subjuntivo del verbo desatascar

Creo que pronto estaremos en el futuro

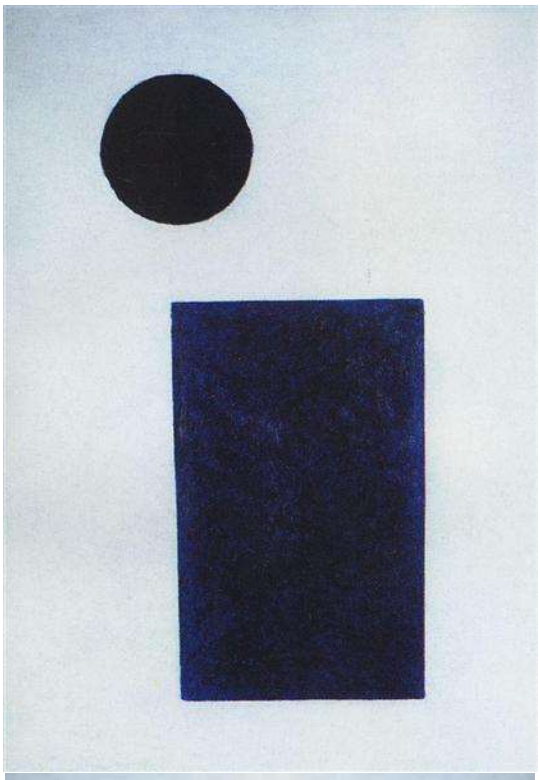
Del verbo estar en el futuro

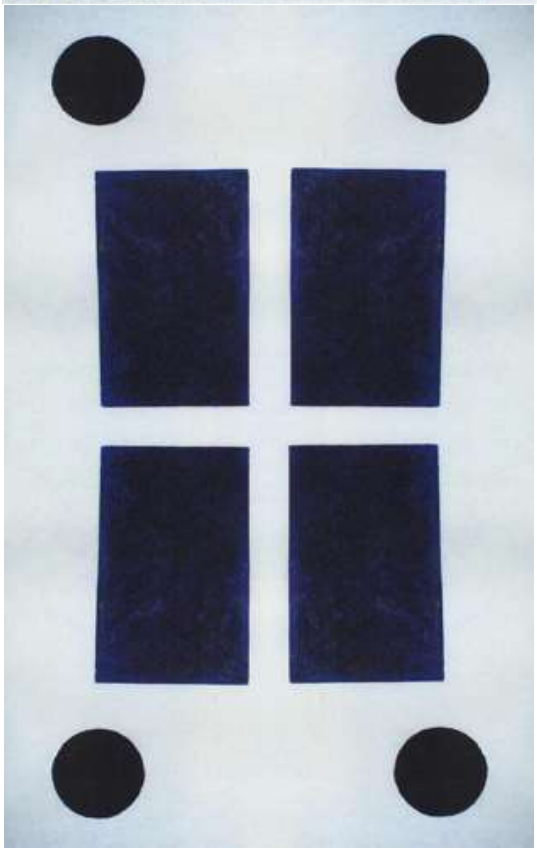
Los que quieran pueden quedarse a mirar y a escuchar

Creo que el futuro hace un ruido como de cosas que están sucediendo y otras que no

6-5-24 08:19 Oh Jo

Círculo y Cuadrado - Malevich





Círculos y Cuadrados

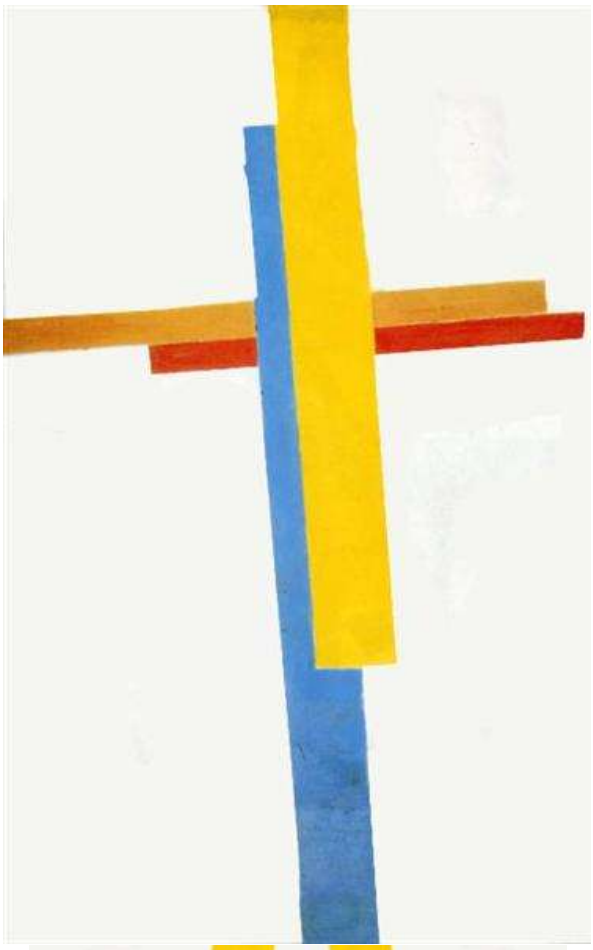
Esto es ya una multitud, los círculos negros abandonan la retícula de cuadrados y comienzan a vivir su propia existencia separada

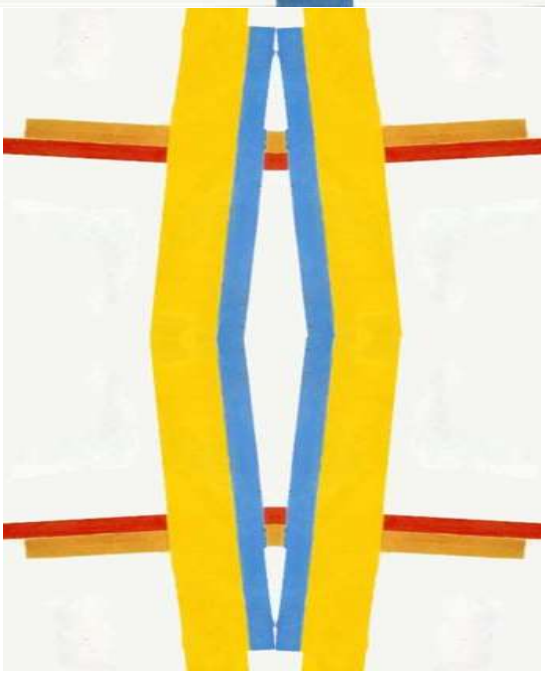
6-5-24 10:31 Oh Su

Porque son mayores de edad

6-5-24 10:32 Oh Jo

Suprematismo - Malevich





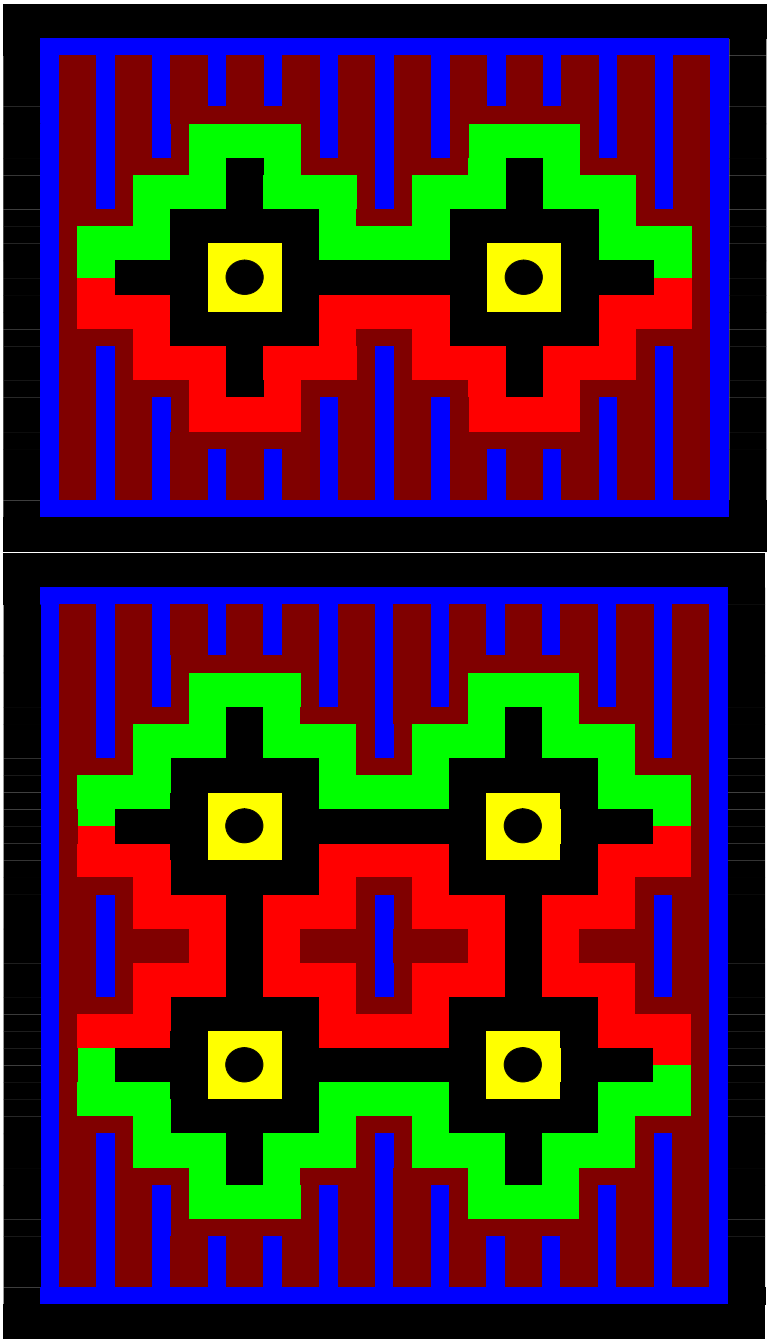
Cavidad

La cruz suprematista de Malevich se convierte en una insinuante cavidad u oquedad delimitada, por azul rodeado por el amarillo, y suspendida de pares de líneas paralelas, marrones y rojas, una imagen del principio

6-5-24 10:33Oh Su

Más o menos

6-5-24 10:34 Oh Jo



El milagro de la multiplicación por el espejo

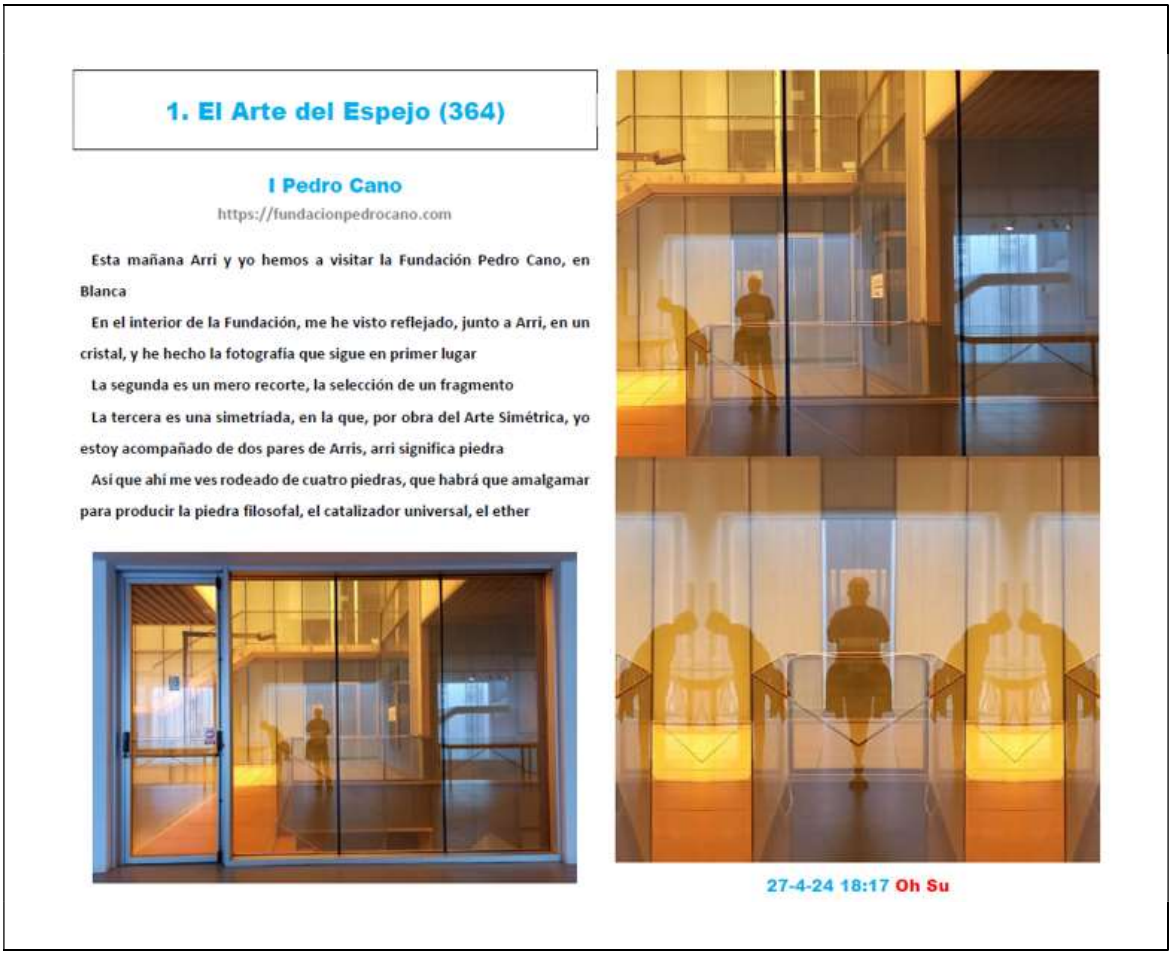
Llamar he Oh Sumos a esta composición el milagro de la multiplicación porque es un verdadero milagro que el espejo multiplique la realidad

6-5-24 10:35 Oh Su

Sí

Sería peor que la dividiera

6-5-24 10:40 Oh Jo



Oh Jo ahí van 71-páginas murmullativas en donde, uno tras otro, van apareciendo, como por ensalmo, 7-Originales & Simetríadas de Pedro Cano y Antonio Ballesta y Josema Oh Jo y Kazimir Malevich, de lo que resulta una serie de 28-O&S portadoras de significado no siempre fácil de dilucidar, las palabras acompañantes no son de gran ayuda, pero ahí quedan, como guijarros esparcidos a la vera de un camino serpenteante que no se sabe de qué pasado proviene ni a qué futuro conduce

6-5-24 10:58 Oh Su

Lo más bonito

Esa chica y ese chico en el Museo Cano

Guapísimos

6-5-24 11:17 Oh Jo

V Frank Stella

Revuelta gris – Frank Stella

Cruz negra e irradiaciones

Anteayer 4-5-24 falleció Frank Stella cuyas pinturas caen dentro del campo del minimalismo, abstracción lírica, abstracción postpictórica o postabstracción neolírica, según unos u otros

El original de Stella

Revuelta Gris

En cuyo centro geométrico figura un cuadrado amarillo

Ha transmutado en la simetríada

Cruz Negra y Emanaciones

Cuyos 2-ejes de simetría-perpendiculares dibujan una cruz negra envuelta en las emanaciones que surgen de ella

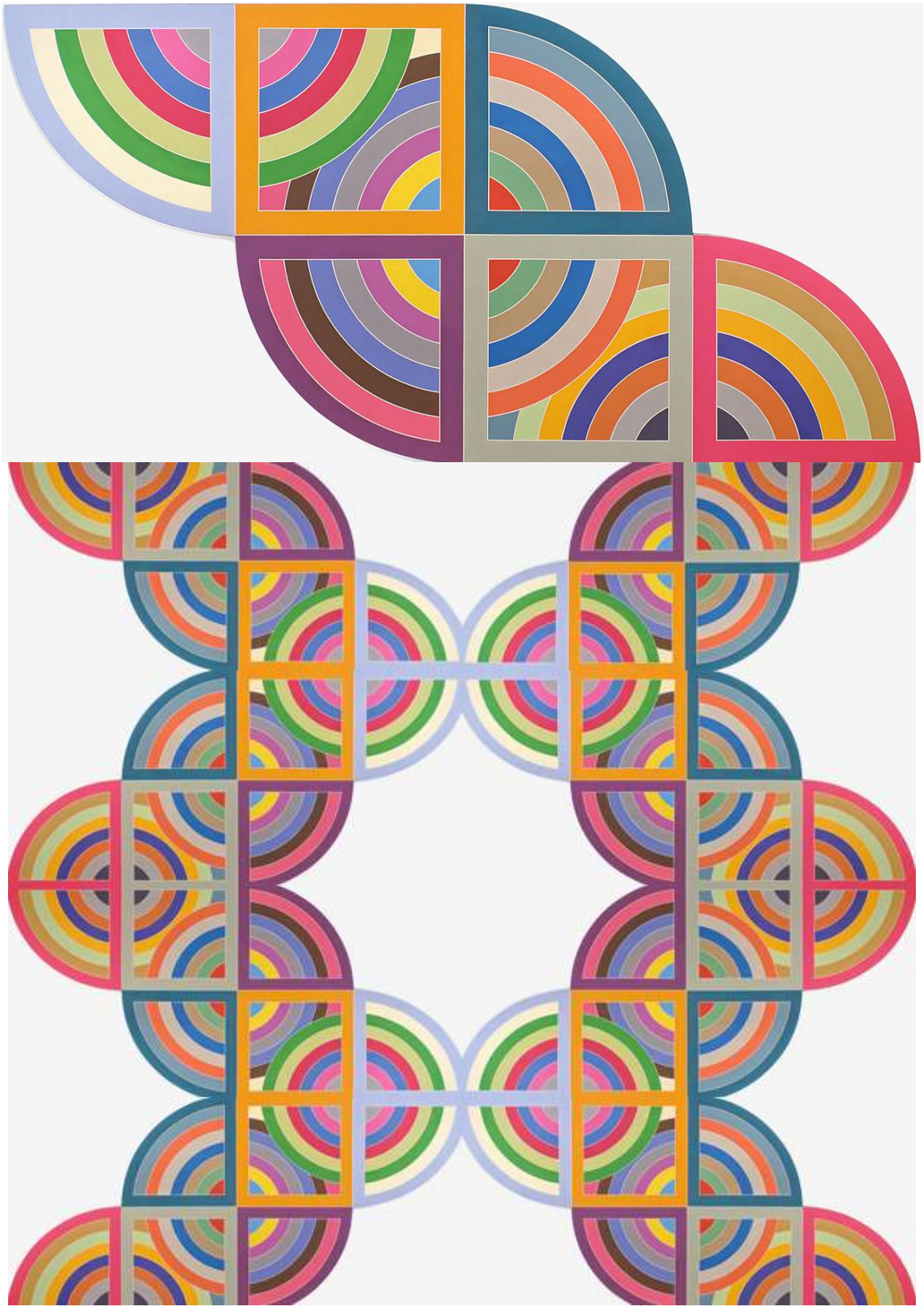
Como puedes Oh Jo ver con tu mirada cristalina que atrapa lo observado y lo transporta a tu poderosa mente-interior entrelazada-cuánticamente con la mente-exterior que no es otra cosa que el grupo que integra a todos los subgrupos o mentes-interiores-individuales, entes imaginales sometidos a la duración

6-5-24 17:58 Oh Su

La pintura moderna tiene más nombres que molla

6-5-24 18:50 Oh Jo

Harran II – Frank Stella



Rutas que se cruzan

El original de Stella tiene por nombre Harrán, término sumerio que significa rutas que se cruzan, y así es como se denomina la simetríada

La actual ciudad de Harrán, en la Península de Anatolia, está situada en un cruce de caminos, tiene una antigüedad de unos cinco mil años, y su nombre no ha cambiado desde entonces, lo que pone en evidencia que, aunque en grado ínfimo, la vieja lengua sigue viva en los nombres de ciudades, ríos, valles, colinas e incluso montañas y meteoros del cielo

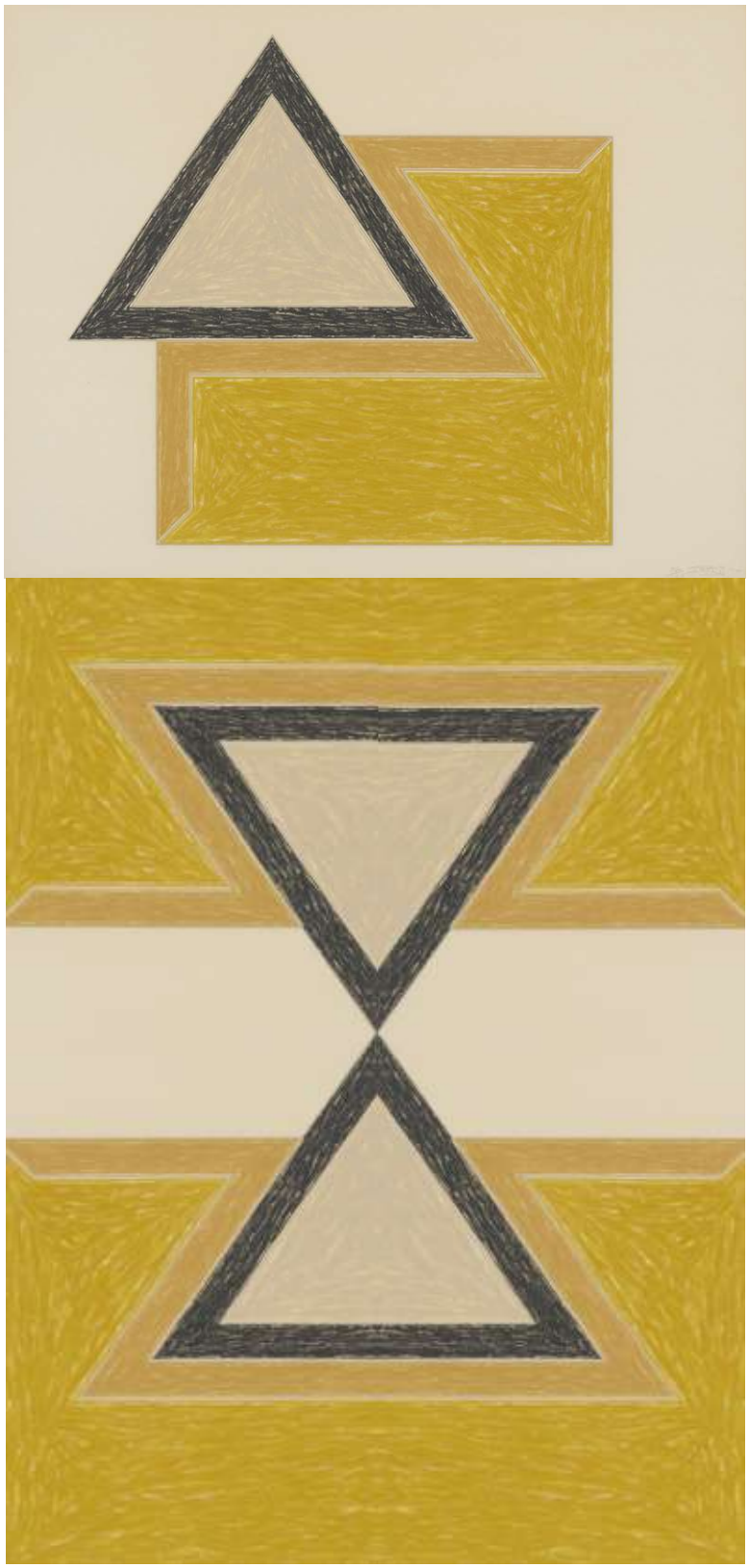
Porque las lenguas no mueren, simplemente se aletargan, y reviven, cuando Belima quiere complacerse con su música

6-5-24 18:50 Oh Su

Es una geometría del misterio

6-5-24 20:09 Oh Jo

Chocorua – Frank Stella



Hogar rocoso de la serpiente de agua

En el original de Stella denominado Chocorua puedes Oh Jo ver un triángulo equilátero de perímetro negro que evoca el Monte Chocorua, en las Montañas Blancas de New Hampshire

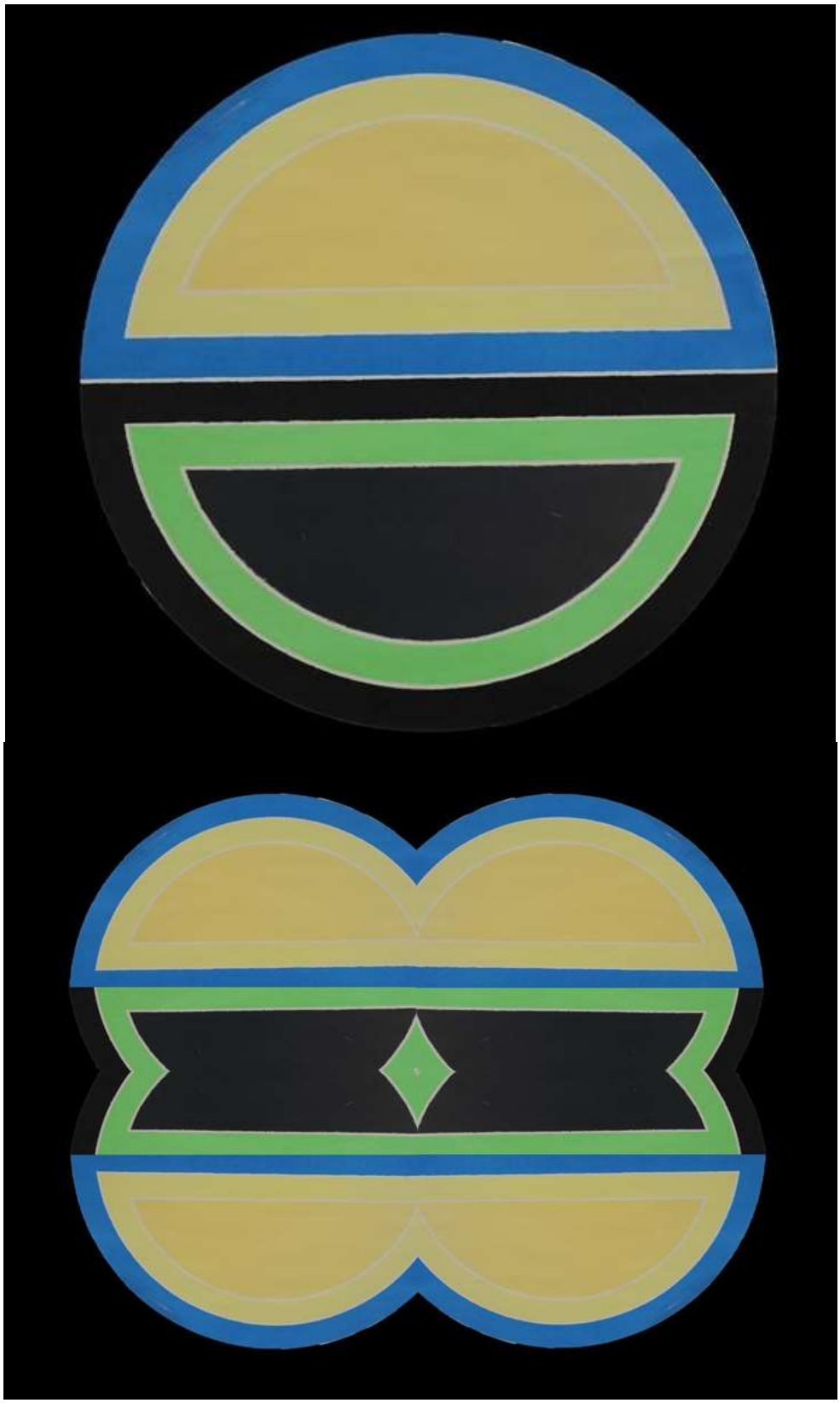
Chocorua es un término de la precolombina lengua Algonquín o Omamiwinimowin, dicho en algonquinés, significa hogar rocoso de la serpiente de agua, el título de la simetríada correspondiente

6-5-24 20:10 Oh Su

Es perfecto

6-5-24 20:12 Oh Jo

Semicírculos – Frank Stella



Luz recluida en la caja negra

Semicírculos de Stella transmuta en luz recluida en la caja negra

Puedes Oh Jo ver el rombo verde en el centro, simboliza la estructura íntima de una partícula de luz, 4-cuerdas anudadas por 4-nudos, confinada en la densa oscuridad de la caja negra, de la que no puede salir

Pero las formas geométricas que, como por ensalmo, aparecen fuera de las caja-negra son fruto de la actividad de la luz confinada

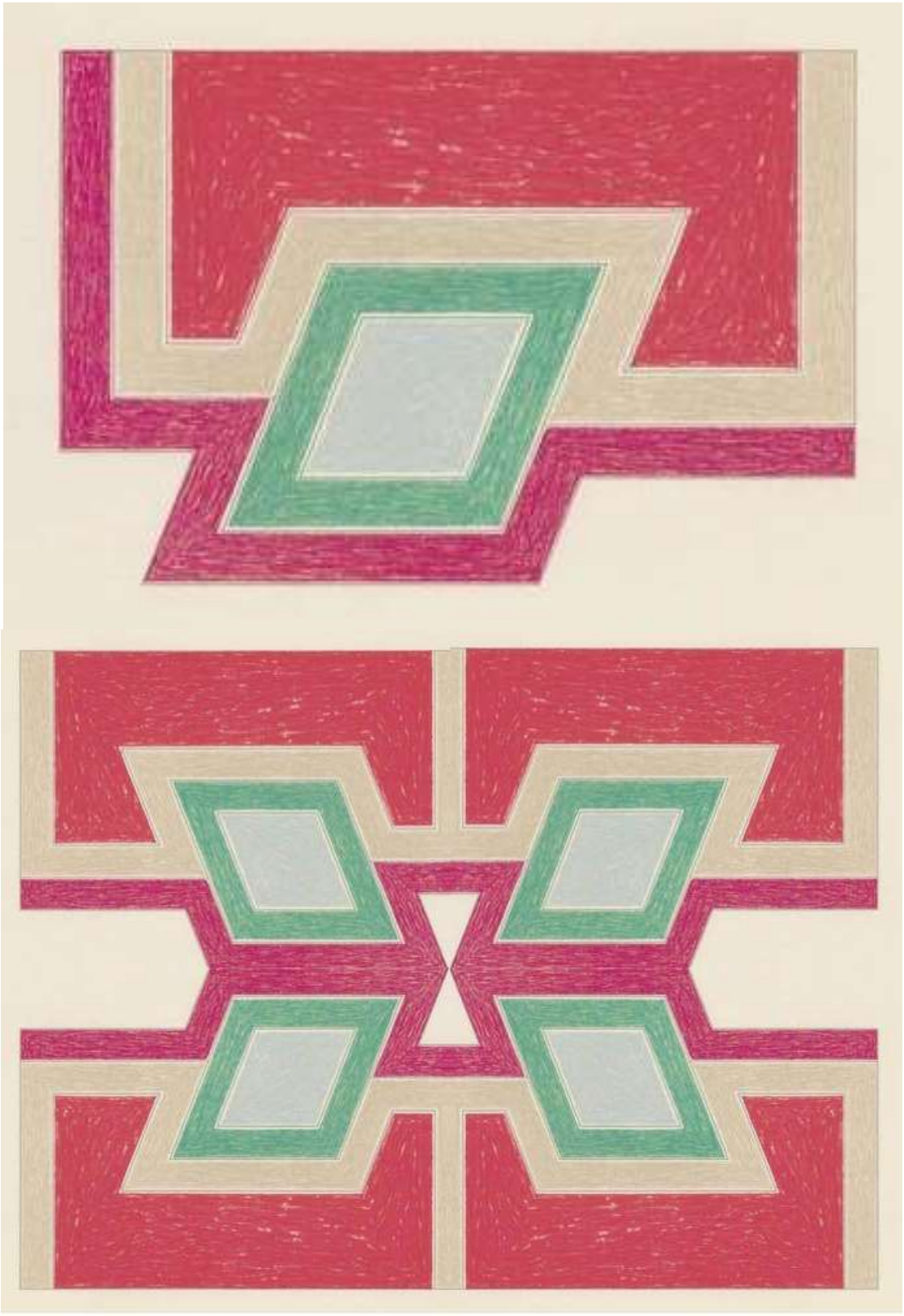
Porque ella nunca sale de su encierro, pero desde allí crea y destruye mundos, de los que luego, eso sí, guarda memoria, de ese modo su memoria se acrecienta, sin límite

6-5-24 20:13 Oh Su

El cuerpo negro es todo agujero

6-5-24 20:54 Oh Jo

Conway – Frank Stella



El sabueso de la colina

El original de Stella se llama Conway, en galés significa el sabueso de la colina, el título de la simetríada

En el original puede verse un solo sabueso, simbolizado por el romboide de perímetro verde

En la simetríada una jauría de cuatro sabuesos se abalanza sobre su presa, la figura de una klepsidra, simboliza el tiempo

7-5-24 09:23 Oh Su

Son perros comelomutos

7-5-24 11:03 Oh Jo

La fuente – Frank Stella

El río de aguas mercuriales

La fuente de Stella ha sido multiplicada hasta convertirse en turbulento cauce de aguas mercuriales atravesado por un puente

Sobre el puente puedes Oh Jo ver una figura rojamarilla semejante a las blanquinegras que habitan los vórtices en la turbulencia del río de Aqua Vitae o agua viva

7-5-24 14:01 Oh Su

Estoy de pie

7-5-24 14:03 Oh Jo

Luego estará sentado en el avión, volarás, y volverás a estar de pie en esa isla a la que te diriges en donde observarás lo que ocurra a tu alrededor para aumentar, si cabe, tu fama de observador

7-5-24 14:09 Oh Su

Ya veremos

No quiero líos

7-5-24 14:21 Oh Jo

Coordenadas polares IV – Frank Stella

Confinamiento cuántico

Las coordenadas polares de Stella acaban delimitando un confinamiento cuántico

La figura confinada evoca el símbolo-alquímico del Hidrargentum o Agua de Plata o Plata Líquida o Hidrargirio o Azogue o Mercurio, como puedes Oh Jo ver

7-5-24 15:49 Oh Su

VI Pepe Aledo

Oh Su, debido al aburrimiento y otras crisis, estoy recuperando dibujos olvidados en los márgenes de los bocetos que sí vieron la luz de la razón

Te envío los ciento cuatro primeros

7-5-24 09:38 Oh Pe

Oh Pe he estado visionando tus viejos dibujos rescatados del olvido y, es curioso, en alguno de ellos no solo veo lo que hay ahí, sino también lo que habría si llegase a operar El Espejo

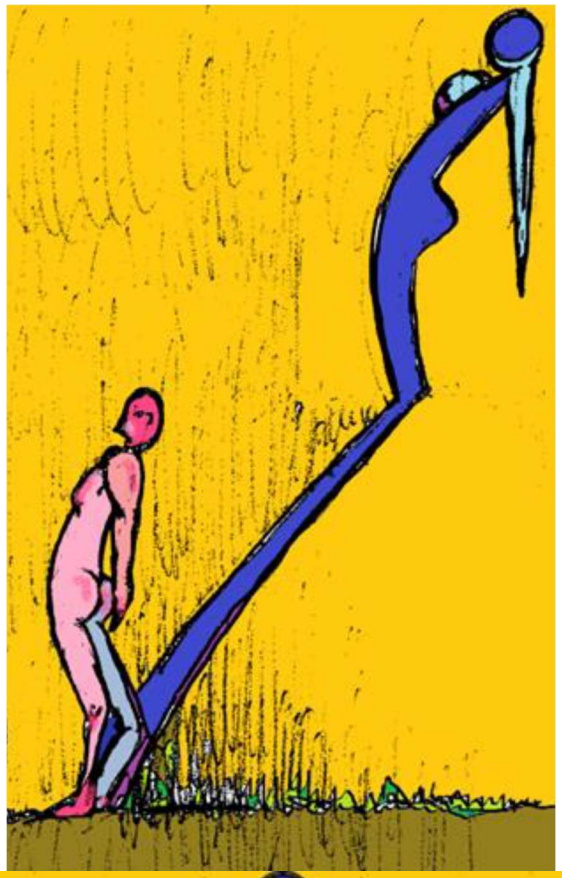
El hombre solitario junto a la mujer azul se ha convertido en un grupo que custodia una estilizada construcción a modo de puerta abierto a lo extraño

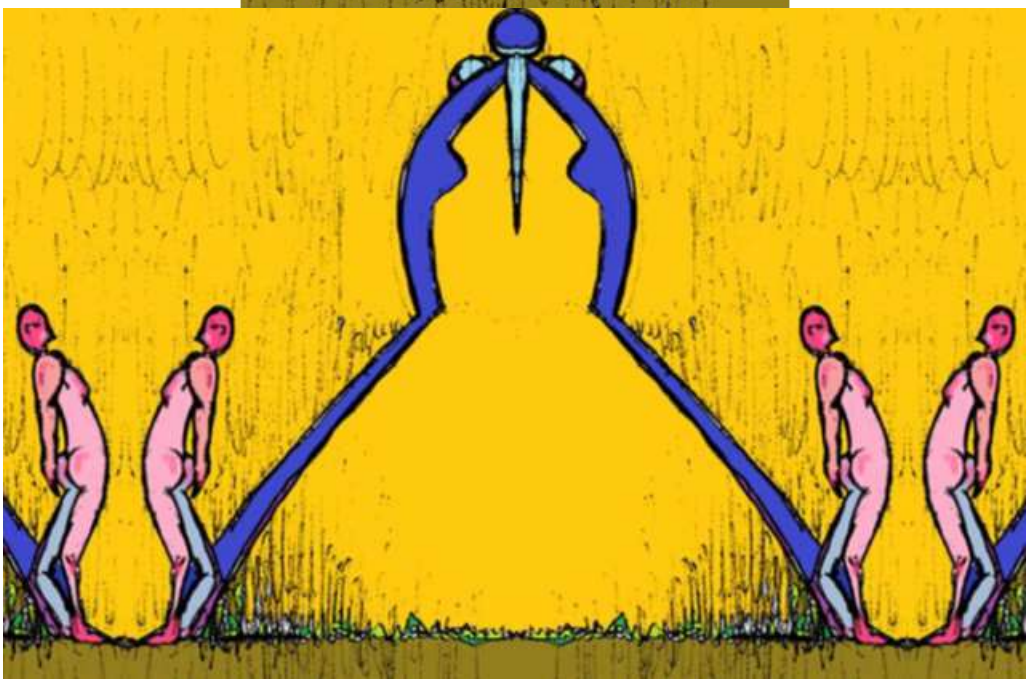
Re Oh Pe cuerda el relato de Kafka, un hombre llega a una puerta abierta en un prolongado muro, junto a la puerta hay un guardián que impide el paso, pasan los años, cuando el hombre muere el guardián cierra la puerta. Era la puerta destinada precisamente a ese hombre, una vez que ha muerto, la puerta queda cerrada ya para siempre.

7-5-24 16:23 Oh Su

Oh Jo sin ser ave has volado en una nave que te ha llevado a la isla, pero hay viajes espaciales y temporales, Oh Pe ha rescatado ciertos dibujos de su propia prehistoria, algunos Originales tienen potencial para producir Simetríadas, este es el O&S-1

Hombre y mujer azul – Pepe Aledo





Custodios de la puerta abierta a lo extraño

7-5-24 20:19 Oh Su

Oh Pe no debe dejar esas pinturas

8-5-24 07:45 Oh Jo

En el lugar que figura retratado en esta fotografía tú no has estado porque se trata de un no-lugar generado a partir de la fotografía que retrata el sí-lugar en el que sí has es Oh Jo tado

Cuando nos desenredemos de las cuerdas podremos viajar a no-lugares que todavía no figuran en ningún mapa y seremos cartógrafos de lo inopinado que es lo potencial todavía no convertido en suceso

8-5-24 16:17 Oh Su

El atasco ha sido fulminante y nos ha dejado sin habla

8-5-24 20:13 Oh Jo

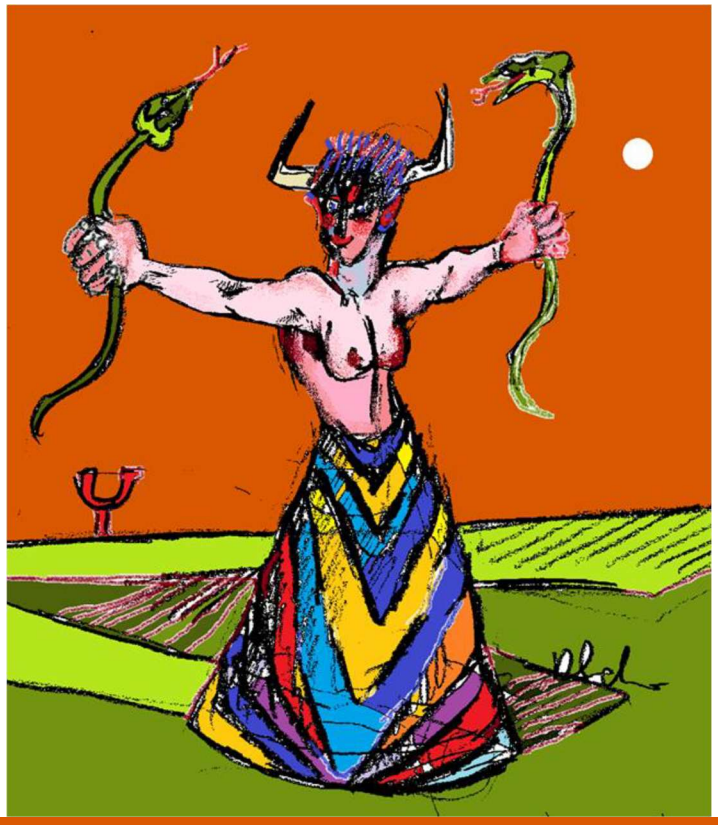
Plazas enigmáticas

8-5-24 20:20 Oh Su

Los enigmas de la mugre

8-5-24 20:27 Oh Jo

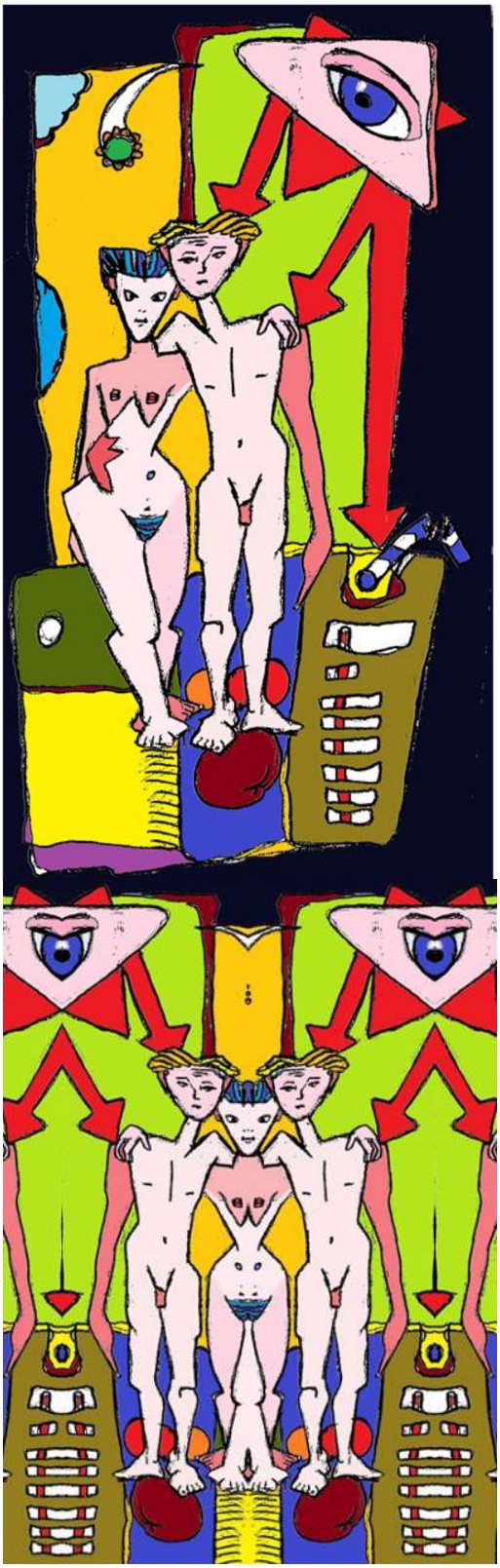
La mujer cornuda – Pepe Aledo



Sacerdotisas de la serpiente doble

Por obra del Arte Simétrica la mujer cornuda se convierte en un par de sacerdotisas que practican una danza que sirve de introducción al mistérico culto de la Serpiente Doble

Pareja en el jardín – Pepe Aledo



Trío

Según un viejo relato gnóstico, para satisfacer a la salvaje Eva, YHWH creó a un segundo Adán, imagen especular del primero, y le dio por nombre Nada, y así tuvo su origen el primer trío

Del mismo modo, en el espejo ADÁN es NADA

AMOR es ROMA

Y GOD es DOG, porque en Inglaterra cuando dios se refleja en el espejo se convierte en un perro

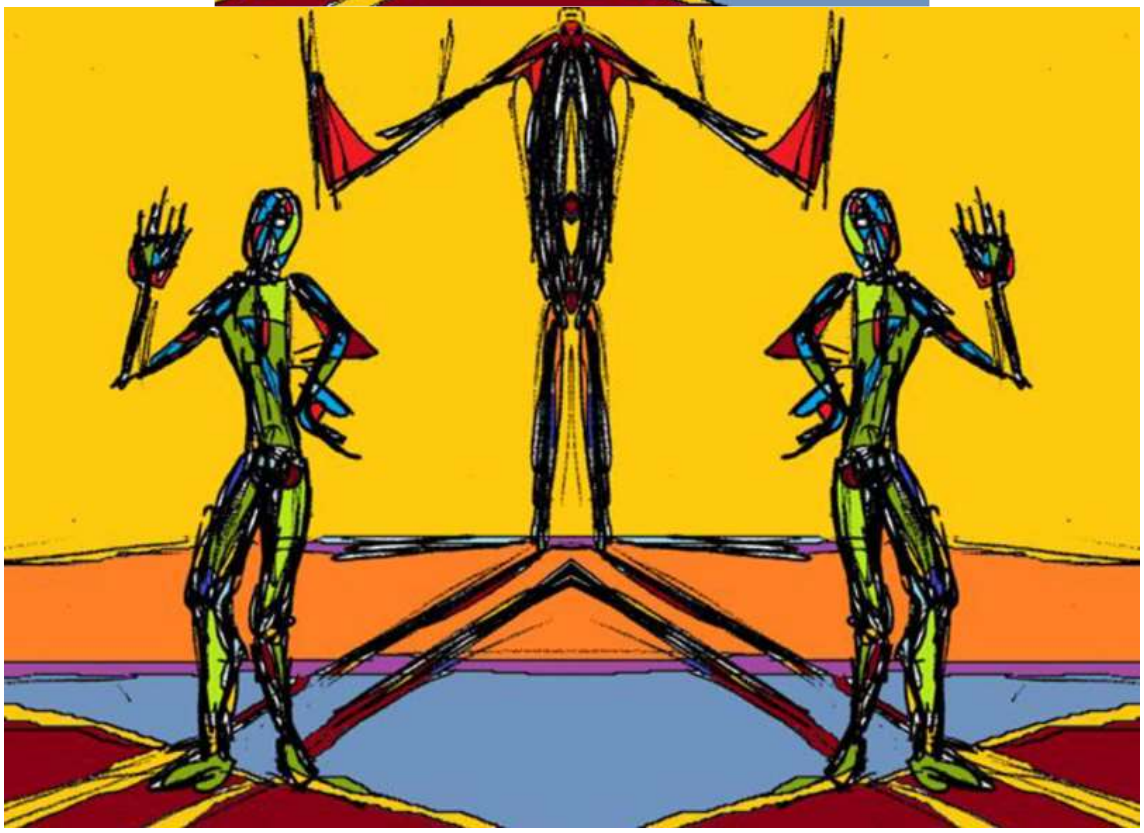
9-5-24 22:33 Oh Su

Casa de Arquímedes en Siracusa

10-5-24 17:11 Oh Jo

Hoy se visita la casa del descubridor del Teorema de Arquímedes de Siracusa, y mañana, si Belima quiere, se visitará la casa del descubridor del Principio de Conservación del Número de Cuerdas, Susarte de Ormira

Figura y sombra – Pepe Aledo



La sombra y sus dobles

En el original de Oh Pe, figura y sombra establecen una relación convencional, la figura produce la sombra

En la simetríada, la sombra es anterior a las figuras, la sombra es la causa que produce al par de figuras de luz

Del mismo modo, en la Gran Historia, energía y materia oscura producen la luz, cuyo nacimiento tuvo lugar hace catorce mil millones de años, poco más o menos

Pero antes, mucho antes, fue la Era Oscura, que hunde sus raíces en la noche de los tiempos, cuando el espacio todavía no había sido creado y la unidad todavía no había transmutado en diversidad

10-5-24 20:46 Oh Su

No conozco esa pintura de Oh Pe

No parece suya

10-5-24 21:11 Oh Jo

Pero esa pintura es de Oh Pe, de su prehistoria

Porque ahora está investigando su propia persona

Al objeto de cumplir la máxima socrática del conócete a ti mismo

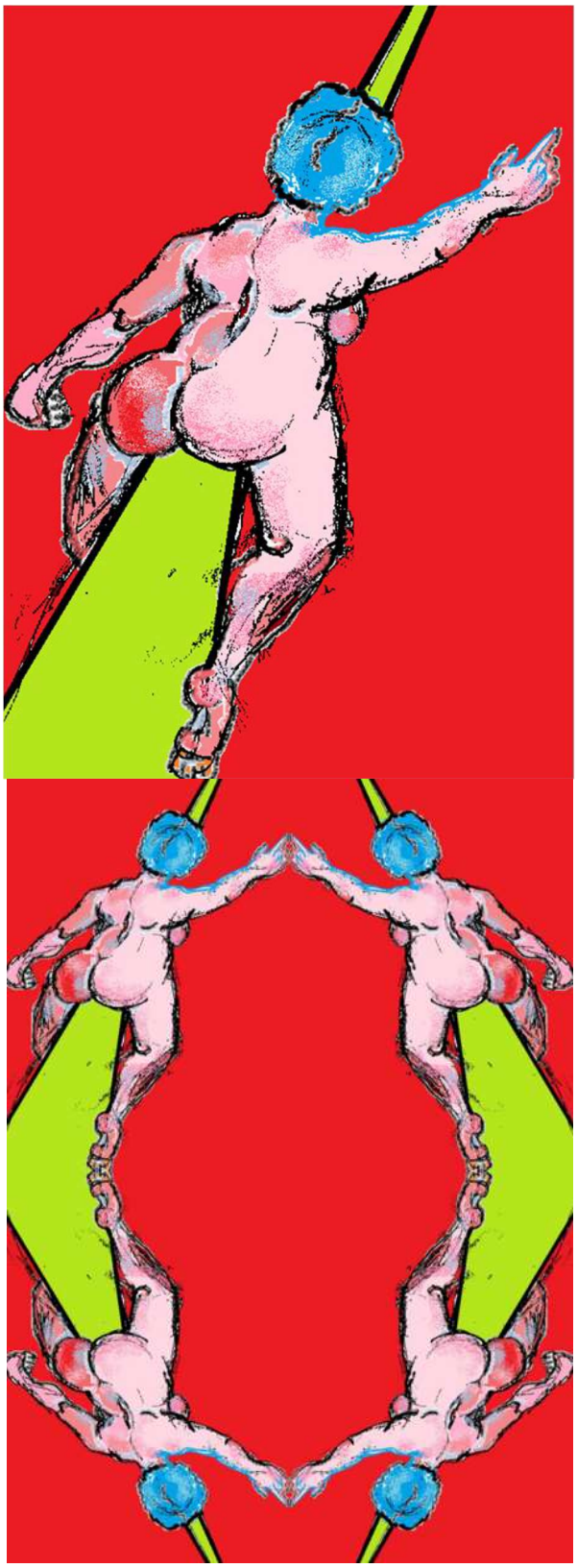
También es suya la funámbula desnuda que sigue

Conveniente Oh Su mente simetrizada

En el original la funámbula cabalga una cuerda

En la simetríada cuatro pasajeras de pelo azul cabalgan las cuatro cuerdas de una partícula de luz

Funámbula desnuda – Pepe Aledo



Los pasajeros de los rayos del sol

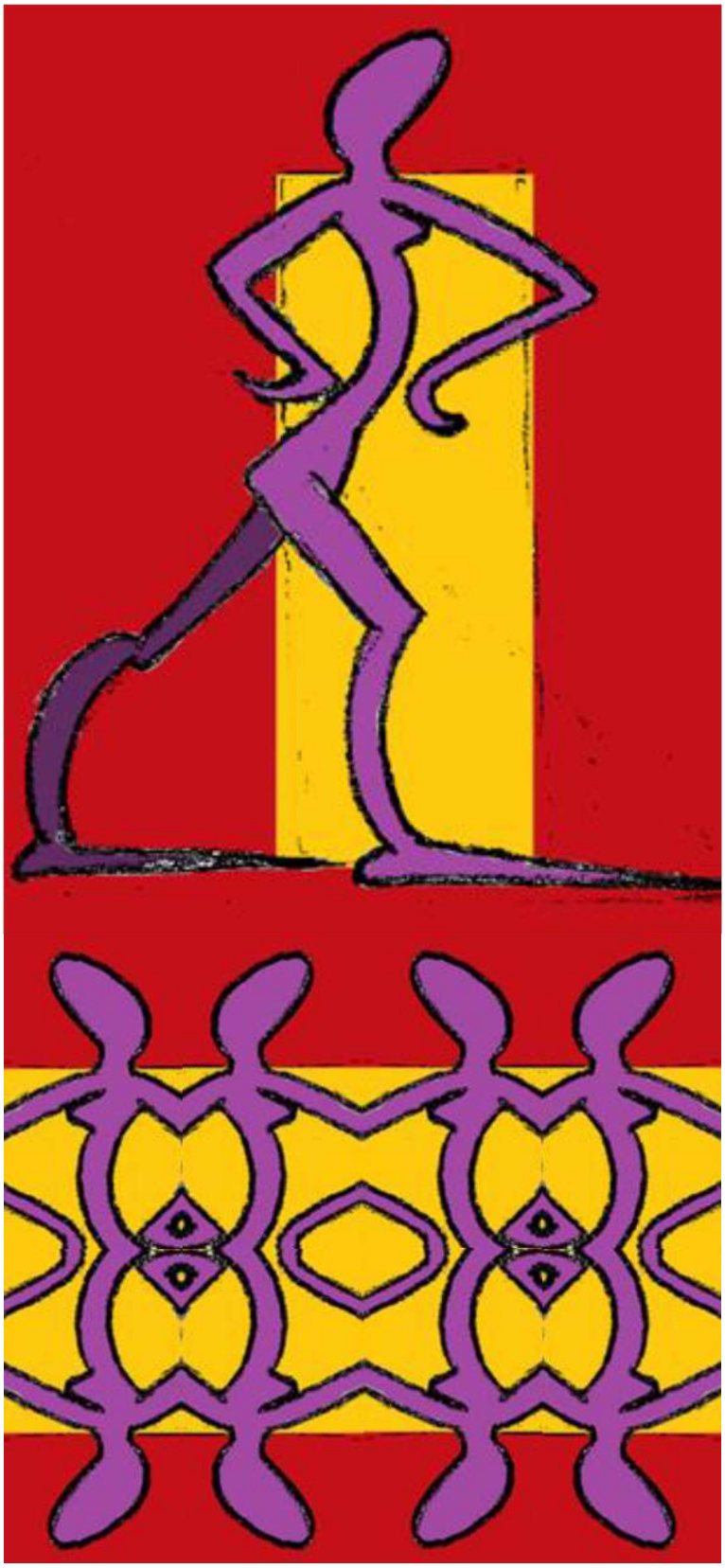
10-5-24 21:58 Oh Su

Esas señoras tan gordas con esos culos, vaya tela

Un cuadro bonito, en Siracusa

11-5-24 10:13 Oh Jo

Bandera republicana – Pepe Aledo



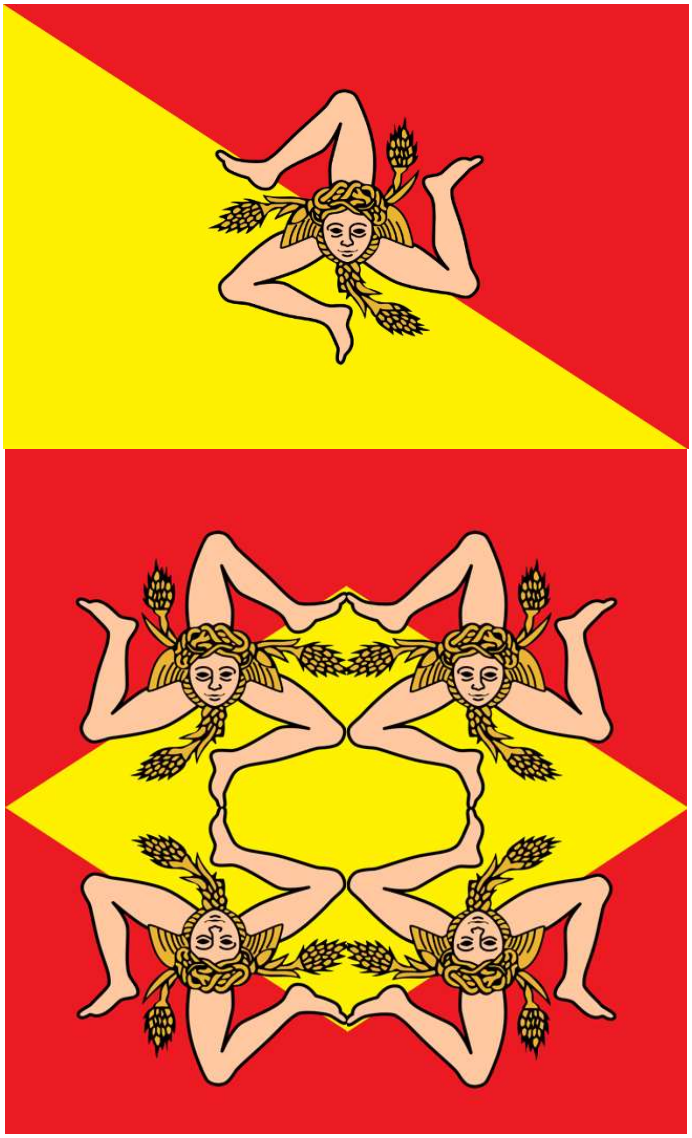
Bandera española con ideograma mistérico

El original tricolor de Oh Pe con los colores de la bandera republicana, en la simetríada transmuta en la bandera bicolor española con un violeta ideograma mistérico añadido

11-5-24 10:57 Oh Su

La bandera de Sicilia es roja y amarilla también

11-5-24 10:58 Oh Jo



Oh sí Oh Jo y en la simetríada 4-muchachas, cada una con 3-piernas, sobre los lados de un rombo de luz

11-5-24 11:10 Oh Su

Esa mujer trinacria es muy veloz

Y como dijo Quevedo

En sus exequias encendió el Vesubio Parténope

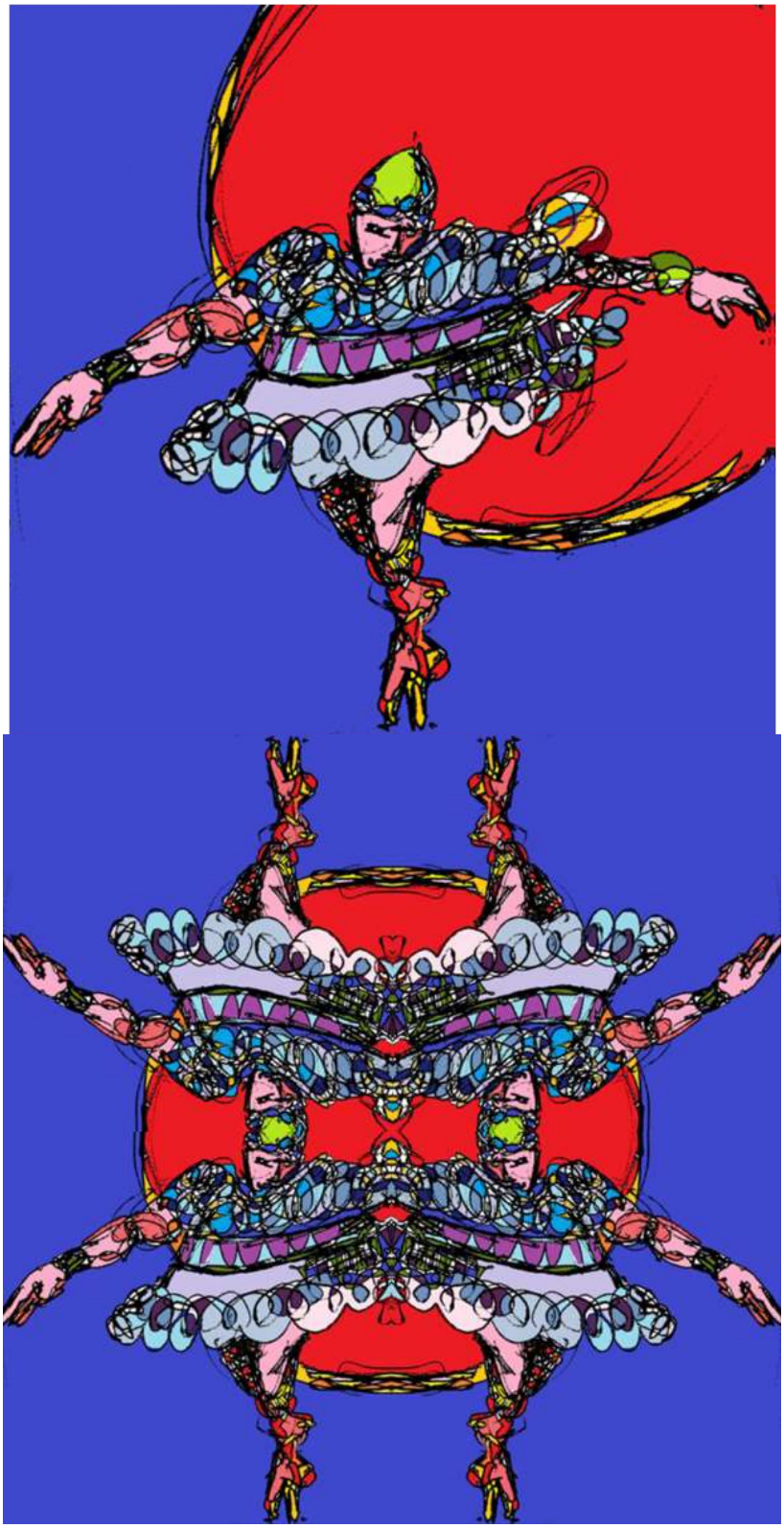
Y trinacria el Mongibelo

11-5-24 11:26 Oh Jo

El solitario danzante de Oh Pe, por obra de la simetría, se convierte en 4-danzantes que sacan 4-brazos y 4-manos del círculo para mantenerlo en movimiento giratorio en torno a un eje de giro perpendicular al centro del círculo rojo

Cuando los danzantes meten sus miembros dentro del círculo, este deja de girar, el curso del tiempo se remansa en los meandros, y se detiene

La danza – Pepe Aledo



La Danza Solar de los Hombres Pájaro

11-5-24 13:28 Oh Su

Debemos confiar en Oh Pe y sus personajes

Ragusa

En Sicilia hay muchas cosas

Ragusa, por ejemplo

11-5-24 20:41 Oh Jo

Ragusasugar

En Sicilia hay muchas cosas que no se ven

Ragusasugar, por ejemplo

11-5-24 22:07 Oh Su

Vaya, qué interesante

Ragusa está formada por dos poblados situados en dos colinas

Tal vez esa disposición tenga algo que ver

11-5-24 22:11 Oh Jo

No Oh Jo Ragusa es el poblado de la izquierda, Asugar es el poblado de la derecha, sus nombres tienen simetría especular, el uno se transforma en el otro cuando se refleja en el espejo, y a la unión de los dos poblados gemelos-especulares llamar he Oh Sumos Ragusasugar, palíndromo que puede ser leído reversiblemente, como Ana, porque se trata de términos con un eje de simetría central que hace el papel del espejo

11-5-24 22:15 Oh Su

Pero es que en la realidad hay dos conjuntos de edificios en dos colinas una frente a otra

Una será Ragusa y la otra Asugar

Por eso se hizo así

11-5-24 22:18 Oh Jo

Y cuando ragusano viaja a Asugar, necesariamente, su doble asugareño debe viajar a Ragusa. Porque el original y su doble ¿cuál es cuál? no pueden encontrarse simultáneamente en ninguna de las dos poblaciones, porque si se encontrasen se aniquilarían el uno al otro, y quedaría la energía del vacío equivalente. Porque uno de los preceptos de La Ley dice: La masa-energía de un sistema permanece siempre invariablemente constante, lo que cambia es la relación masa/E. En el principio había solo

la E del vacío, ahora hay algo menos de E del vacío y un poco de masa, cuando el universo local haya agotado la duración que le ha sido asignada, por la Ley del Número, entonces, la masa se disolverá en E del vacío de nuevo, la rueda Samsara habrá dado otra vuelta, un tiempo de descanso y reflexión, y de nuevo la rueda gira y gira, así siempre, re Oh Jo cuerda, no puedes haberlo olvidado

11-5-24 22:25 Oh Su

No sé, todo eso me parece demasiado sencillo

11-5-24 22:34 Oh Jo

Tan bien pudiera ser que el doble de un ragusiano fuese una asugareña, entonces pudiera darse el caso de que hombre y mujer se entusiasmasen tanto con la posibilidad de un encuentro trascendental, por así decirlo, en que practicasen el sexo una primera, sola y única vez pero de forma tan salvaje, brutal y explosiva que la cópula infernal disolviera la materia de los amantes y la redujera a volátil Aqua Vitae o puro Ether o quintaesencia o energía del vacío o energía oscura, según se diga, con una palabras o con otras, porque potencialmente lo uno puede llegar a ser dicho un infinito número de veces con términos cada vez más prolongados y largos que pueden llegar a tener un infinito número de consonantes articuladas por vocales, un infinito dentro de otro infinito, un binfinito, o incluso un trinfinito, o una serie infinita de infinitos a la que llamar he Oh Sumos serinfinita ¡qué placer acuñar nuevos términos que tal vez nadie use nunca! Pero Belima los aprende y nunca olvida porque ella no puede olvidar, la pobre

11-5-24 22:43 Oh Su

Vaya tela

12-5-24 11:17 Oh Jo

VII Alfonso Albacete

Continuando con la inacabable tarea, acaso estéril, de simetrizar lo mejor de la pintura del último siglo y medio, poco más o menos, Cézanne nació en 1839, llegamos a Alfonso Albacete, nacido en 1950, en Antequera (Málaga), pero poco después su familia se trasladó a Murcia, pasados los años su cercanía con Orihuela le llevó a pintar este idílico, casi selvático, lienzo denominado Oriola, el cual ha sido convenientemente simetrizado por mi propia persona y denominado El Jardín de Ormira

Orihuela, Oriola, Ormira son algunas de las denominaciones de la que llamar he Oh Sumos La Ciudad de los Siete Nombres

1. **Ormira (íbero): la ciudad de los muros de helecho, porque de helecho estaban recubiertos los muros de la vieja Ormira ibérica**
2. **Aurariola (latino-visigodo): jarrón de oro, porque el río era de aguas auríferas en aquel entonces**
3. **Uryula (árabe): fonetización del término latino**
4. **Oriola (aragonés-catalán): fonetización del término latino**
5. **Orihuela (castellano): fonetización del término aragonés-catalán**
6. **Oleza, topónimo acuñado por Gabriel Miró**
7. **La Ciudad de los Siete Nombres, que pasaría a llamarse La Ciudad de los Ocho Nombres si un nuevo término fuese acuñado para denominarla**

Oriola – Alfonso Albacete

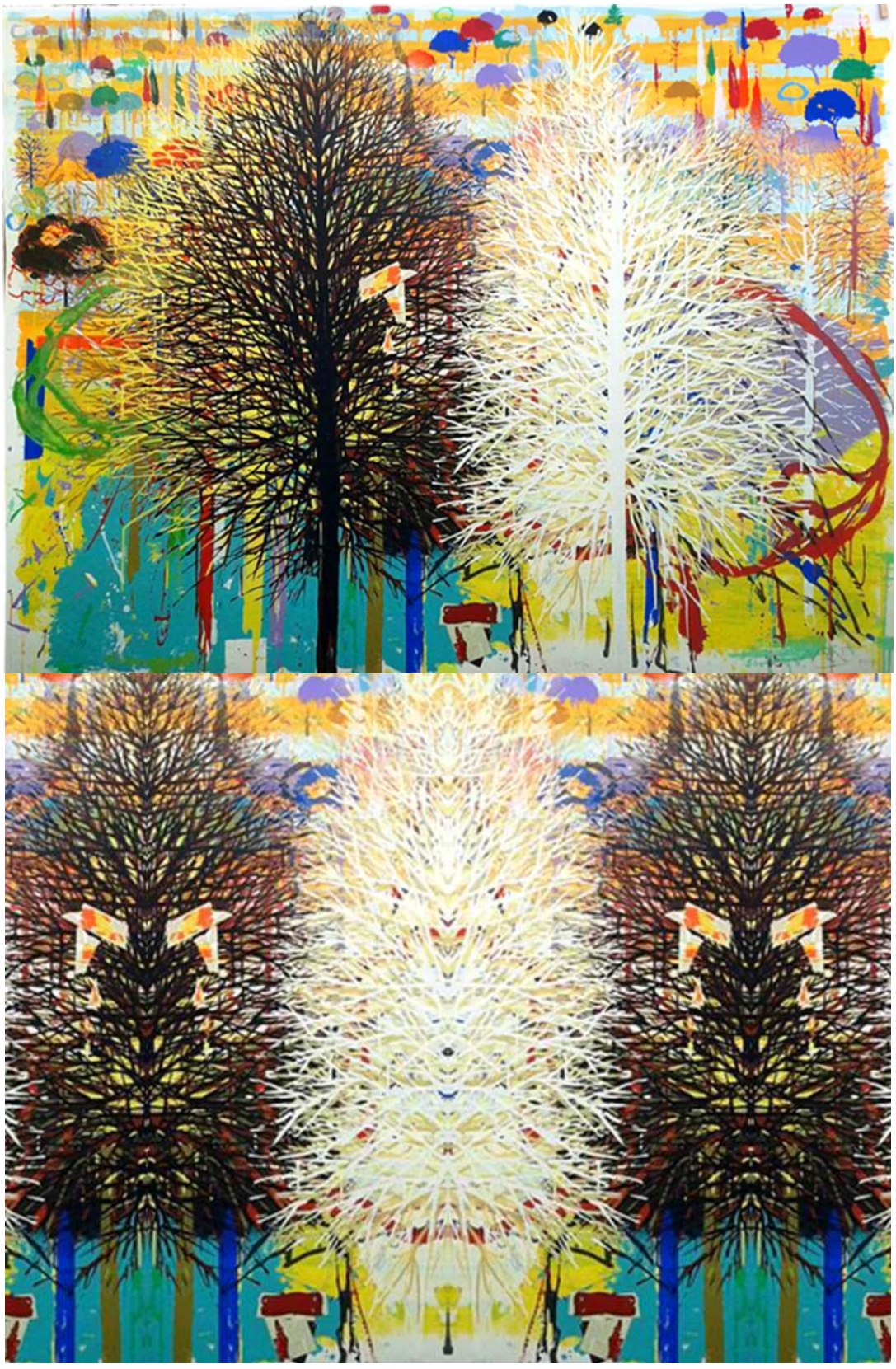
El Jardín de Ormira

12-5-24 16:51 Oh Su

No está mal el cuadro

12-5-24 17:12 Oh Jo

Dehesa – Alfonso Albacete



Los Jardineros del bosque

La Dehesa de Albacete transmuta en Los Jardineros del Bosque

¿Quién se guía por un mapa en este bosque?

Todos los mapas mienten y aquí no sirven de nada, porque hoy hay un camino y mañana un río, hoy una charca y mañana una torre que no se sabe quién puede haberla construido, y no se sabe quien la demolerá, ni siquiera los jardineros del bosque lo saben todo

Dice uno de los jardineros del bosque

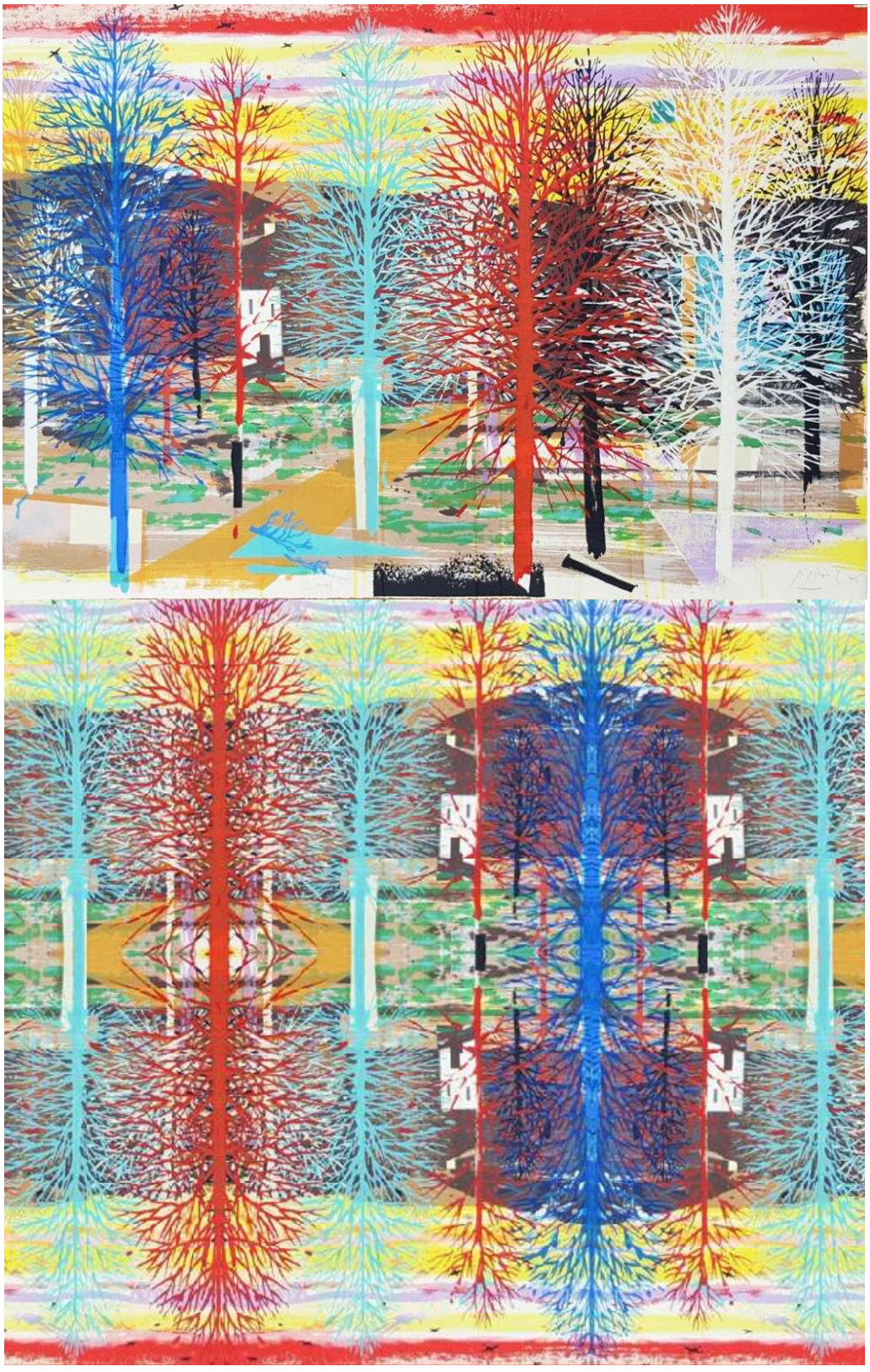
Tanto he querido venir aquí y aquí estoy, por fin veo el bosque desde dentro, y no entiendo nada. Ver y no entender es lo mismo que inventar. Vivo, veo y no entiendo. Vivo en un bosque inventado por alguien que no se tomó el trabajo de explicarlo. Añoranza por la comprensión. Eso es lo que padezco, añoranza por la comprensión

12-5-24 17:39 Oh Su

Un cuadro muy colorido

12-5-24 18:50 Oh Jo

Canal – Alfonso Albacete



Raíces y Ramas

El Canal de Albacete se transforma en un juego especulativo de raíces y ramas

Y dice uno de los jardineros del bosque

Menos mal que me marcho de aquí. He estado aquí y no he entendido nada, no he encontrado nada de lo que pretendía encontrar, pero ahora sé que nunca entenderá nada ni encontraré nada, ahora sé que todo llega a su tiempo

Entre el bosque y yo no hay nada en común, el bosque no me es más afín que la oficina, pero, en todo caso, no me cubriré aquí de oprobio. Me marcharé, volveré a la oficina, trabajaré, esperaré y confiaré en que llegará el momento de volver definitivamente al bosque

12-5-24 18:51 Oh Su

Tal vez no haya nada que entender

Fu Man Chu

12-5-24 18:53 Oh Jo

Pero para tratar de entender el templo hay que reflejarlo en el espejo, mira Oh Jo lo a hora, porque el ojo ve el templo incompleto, demolido en parte, por así decirlo, el espejo reconstruye el templo en su mismísima completitud

Del mismo modo no se puede entender un neutrino aislado y separado de su doble especular, el antineutrino

Entender algo es comprender el proceso de composición de ese algo

No es posible entender qué cosa sean el par de neutrinos si no se conoce su origen, de quien son hijos y nietos y biznietos y etcétera

El proceso de entender solo es una cuestión de tiempo, pero no de tiempo-flecha sino de ese tiempo-quieto del que se alimenta la energía del vacío que produce toda la materia del mundo, incluidos neutrinos y neutrones, todo tipo de árboles e insectos, lobos y rezumantes chiquillas

12-5-24 19:19 Oh Su

Sobre todo, eso

Quisquillas

12-5-24 19:42 Oh Jo

En el bosque habita el gran dios Pan

y de Pan viene pánico, el miedo que es terror, el miedo que enloquece

Cuando llegó el cristianismo, las buenas gentes gritaron aquello de

el gran Pan ha muerto

y está muriéndose el cristianismo

Fíjate bien, hermano Su

qué el Edén no es un bosque ni una selva ni un desierto

sino un jardín

Adán es el jardinero

12-5-24 19:50 Oh Fe

Pero los panaderos mantienen viva la memoria del gran dios Pan, y eso de que Adán era un jardinero está muy bien, pero antes de ser jardinero no era más que arcilla en las manos de YHWH que fabricó un golem, a su imagen y semejanza, y escribió en su frente EMET, que significa vida, y la figura de arcilla se convirtió en un ser vivo del que El Gran Cirujano extrajo una costilla, la plantó en la tierra y cumplido el plazo brotó Eva, la primera mujer, bastante lujuriosa por cierto, puesto que fruto de sus coyundas con el pobre Adán son los ocho mil millones de personas humanas hechas de humus, o sea, de tierra, la historia es cojonuda, el problema es que ya no se la creen ni los niños de diez años que están todos viendo porno en sus telefoniños

12-5-24 20:02 Oh Su

Los bosques son muy bonitos pensados con pajaritos que cantan y fuentes frescas y frutas y flores

Y unas cuantas amazonas con lencería para cabalgarte en las umbrías y exaltar tu hombría hasta que corran ríos de leche

12-5-24 20:12 Oh Fe

Pero solo un par de amazonas porque ya soy heptagenario y no quisiera yo morir en el intento

12-5-24 20:15 Oh Su

Venga, vale, un par sólo, pero que estén de morirse, y que te lleven al borde mismo de la muerte cada vez que te monten

12-5-24 20:18 Oh Fe

Y si hay que morir con las dos amazonas esas que dices, pues se muere, porque hay algún otro tipo de muerte que puede llegar a ser un pelín desagradable por cansina y tortuosa

12-5-24 20:22 Oh Su

Sí, pues que una y otra te lleven, bien juntas o por separado, a excitarte primero, agitarte luego, exaltarte después y, con o sin eyaculación, hacer que finalmente te extasíes un tiempo antes de desfallecer

Des-fallecer

12-5-24 20:32 Oh Fe

Vale, contratamos a cuatro amazonas, dos para cada uno, y emprendemos el gran viaje juntos, el viaje que nos llevará de regreso al Jardín Cerrado, le jardin clos de los libros de caballerías que bebían las aguas esotéricas que nunca han llegado a hacerse exotéricas, del mismo modo la entropía crece siempre globalmente en el universo, pero decrece localmente fruto del pensamiento, la inteligencia, el arte y la ciencia, la

energía negativa es la anandatropía, ananda significa, en sanscrito, felicidad. El crecimiento local de la felicidad disminuye el desorden global del universo, aleteo de mariposa en la Amazonía, borrasca de lluvias sobre Europa, una madre polaca alisa las arrugas de la sábana en la habitación del hijo ausente, y se calma una tempestad en el Mar de la China en donde el hijo está a punto de naufragar, cada cosa está relacionada con todas las demás, de hecho solo hay una sola y única cosa que se expresa de infinidad de formas, en formas de chiquillas rezumantes, por ejemplo

12-5-24 20:40 Oh Su

De eso nada

Tú sólo quieres dos amazonas, pues dos

Yo quiero 52

Y rezumantes

12-5-24 20:47 Oh Fe

Claro que 2 más 52 da 54 que entre 2 da 27, que no es otra cosa que 3x3x3 o 3 al cubo

Esta solución me parece la más justa

Así la balanza estará equilibrada

27 para ti y 27 para mí

12-5-24 20:51 Oh Su

¿No decías que eras un septuagenario que no quería morir y te bastabas con dos?

Sigue con tus dos

Y déjame morir a mí

Que soy más septuagenario que tú

12-5-24 20:55 Oh Fe

En el estudio – Alfonso Albacete

Luz tranquila y luz excitada

El estudio de Albacete se transforma en luz tranquila y luz excitada

Pero nadie sabe nada, por ejemplo, de los mecanismos de actuación del principio de conservación de la materia-energía, sencillamente todos los procesos ocurren de tal modo que la masa-energía se conserva siempre, en todos los casos, sin excepción alguna

La luz tranquila toma energía del medio, se excita y se rompe en un par de neutrinos lanzados, como piedras o culebras, en direcciones opuestas, pero si, pasado el tiempo, neutrino y antineutrino se reencuentran, celebran sus nupcias y se devoran el uno al otro, liberando energía y produciendo luz

La rueda ha dado una vuelta, Samsara es Nirvana

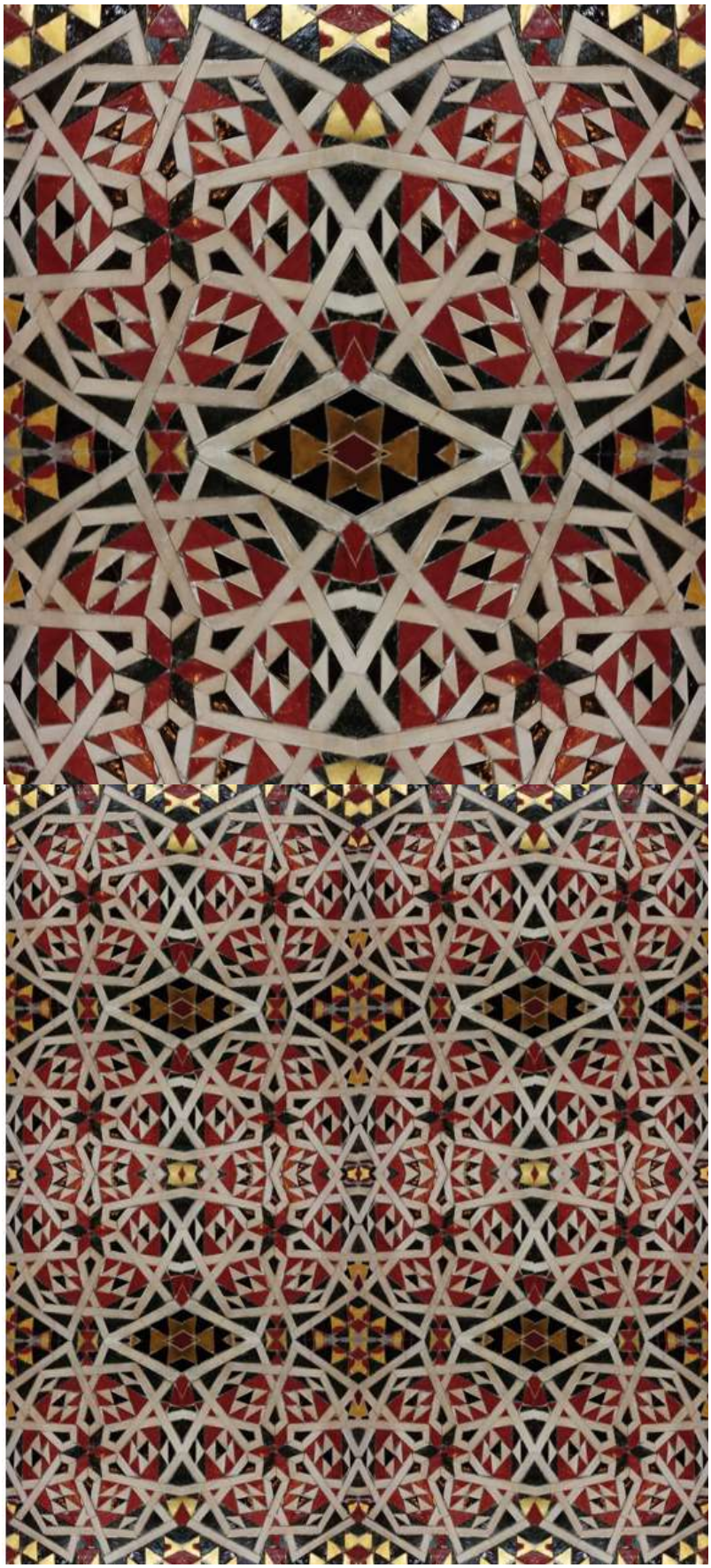
13-5-24 16:25 Oh Su

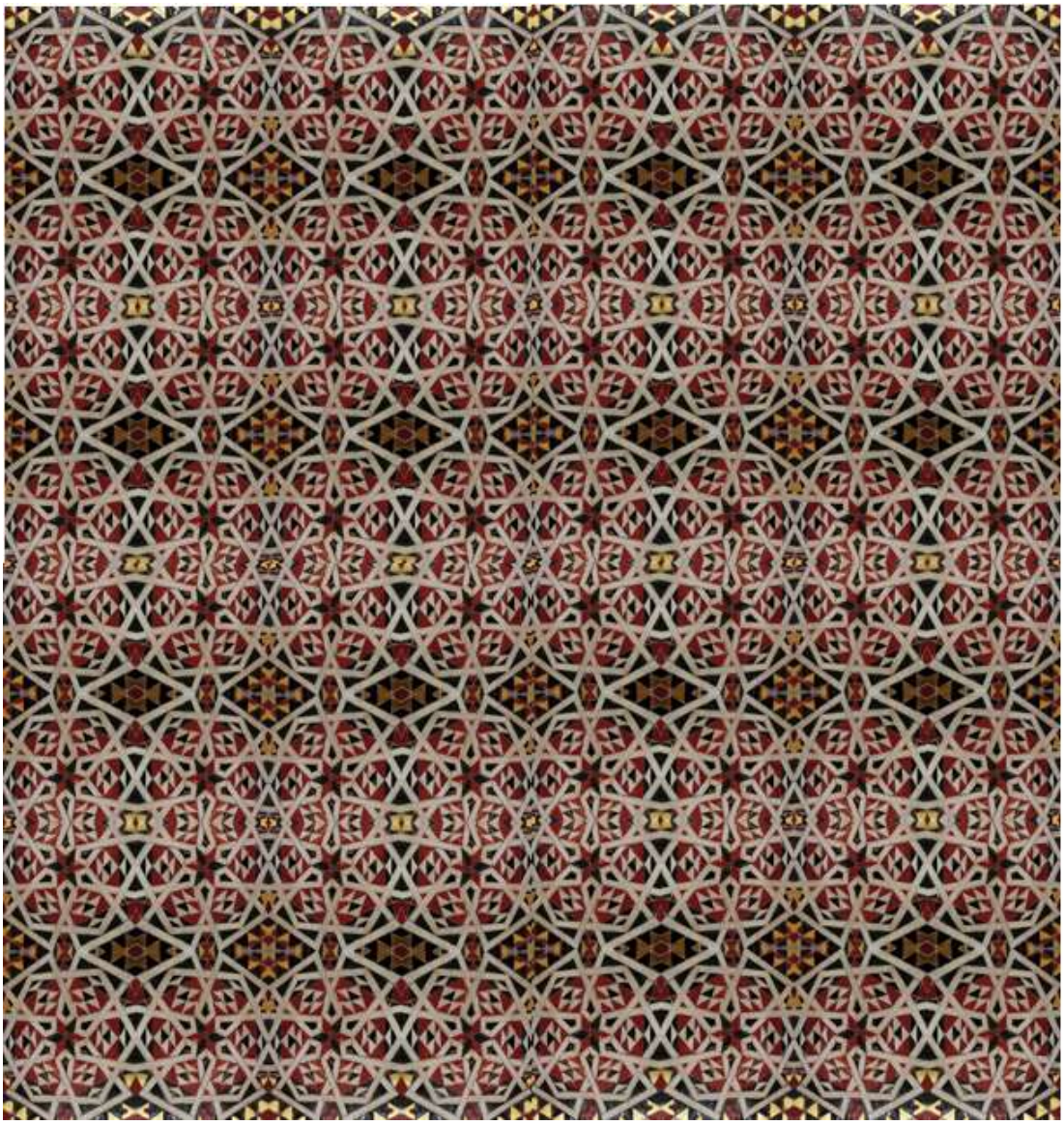
Bonito estudio

13-5-24 16:32 Oh Fe

Todo esto está

13-5-24 17:17 Oh Jo





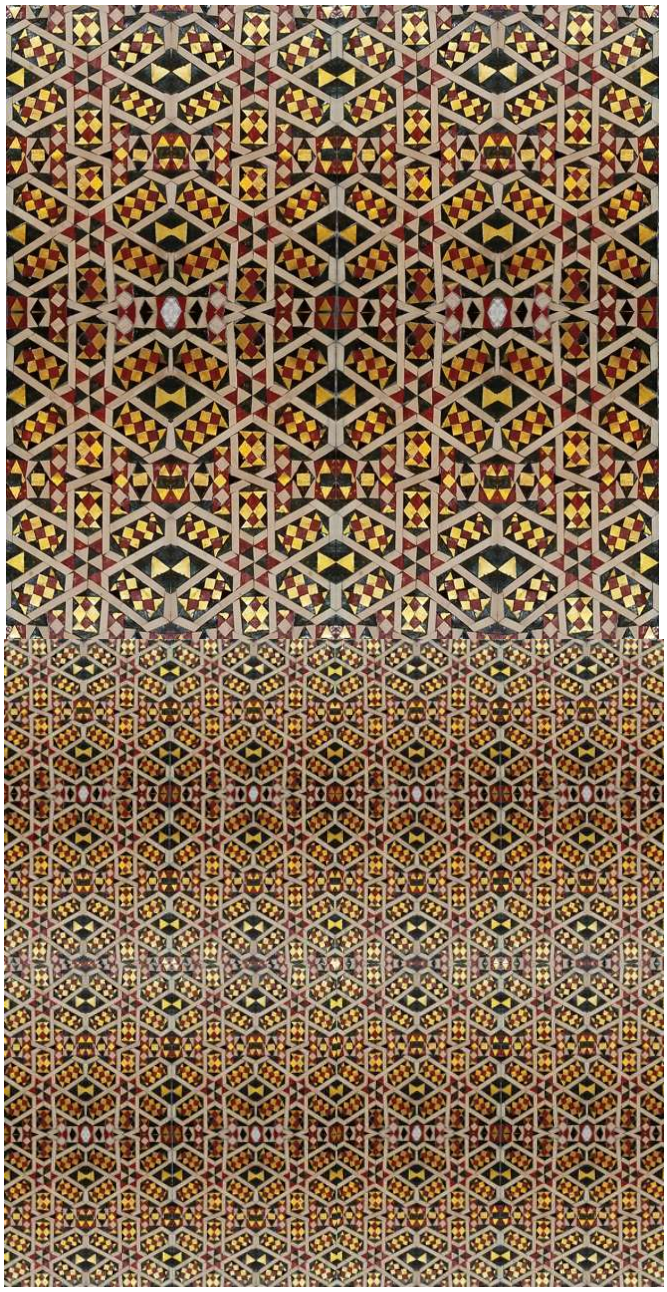
Esto no lo habías visto pero ahora Oh Jo lo ves

Lo que habías visto era una simple tesela que por el Arte Combinatoria se convierte ahora en un fragmento de un mosaico infinito por pura lógica-simétrica

13-5-24 17:42 Oh Su

Eso es lo que yo creo

13-5-24 17:43 Oh Jo

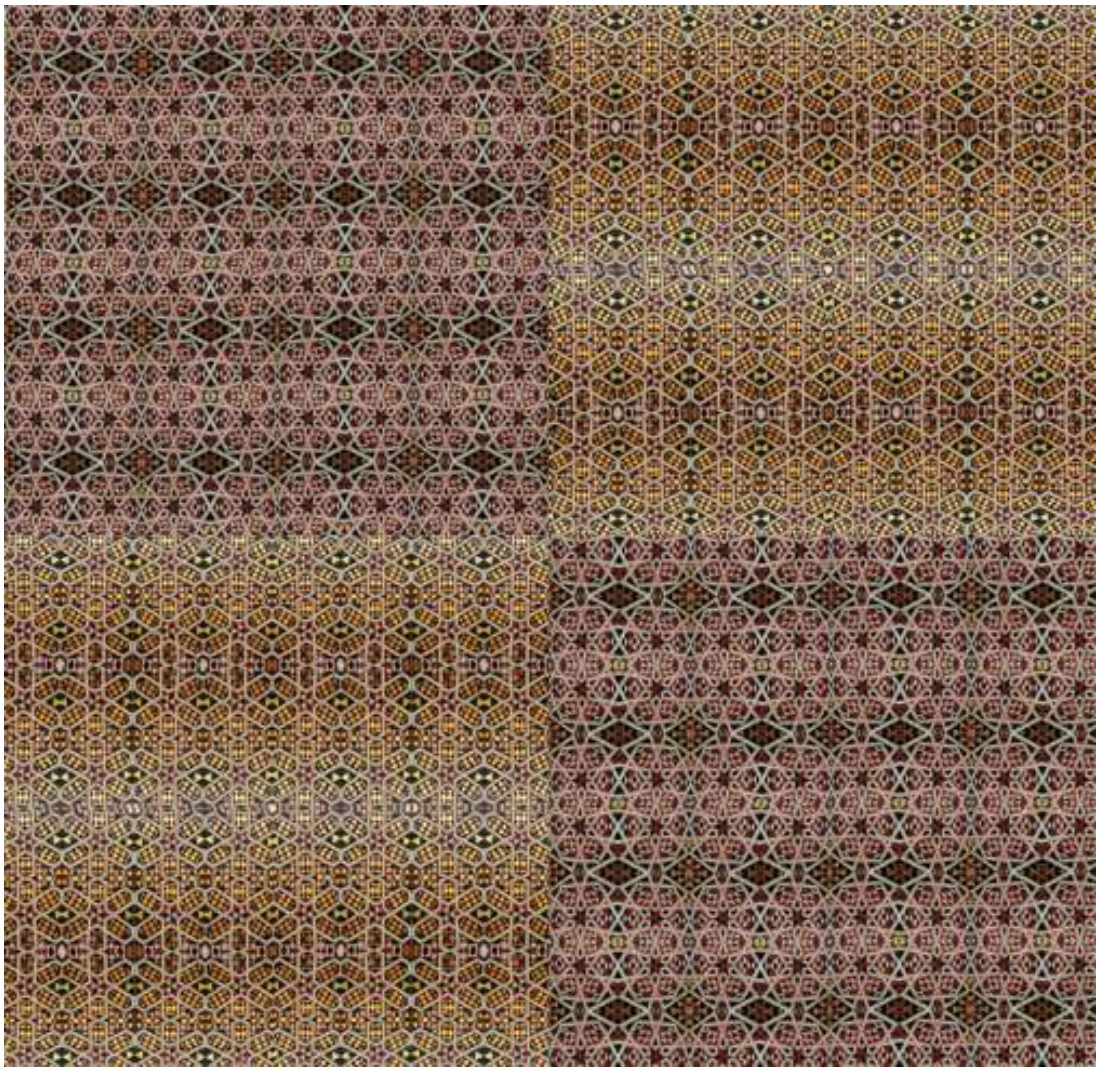


Una locura multiplicativa demente, cada vez más figuras cada vez más pequeñas, en busca del límite de la multiplicidad y la visibilidad, la casa de lo uno invisible

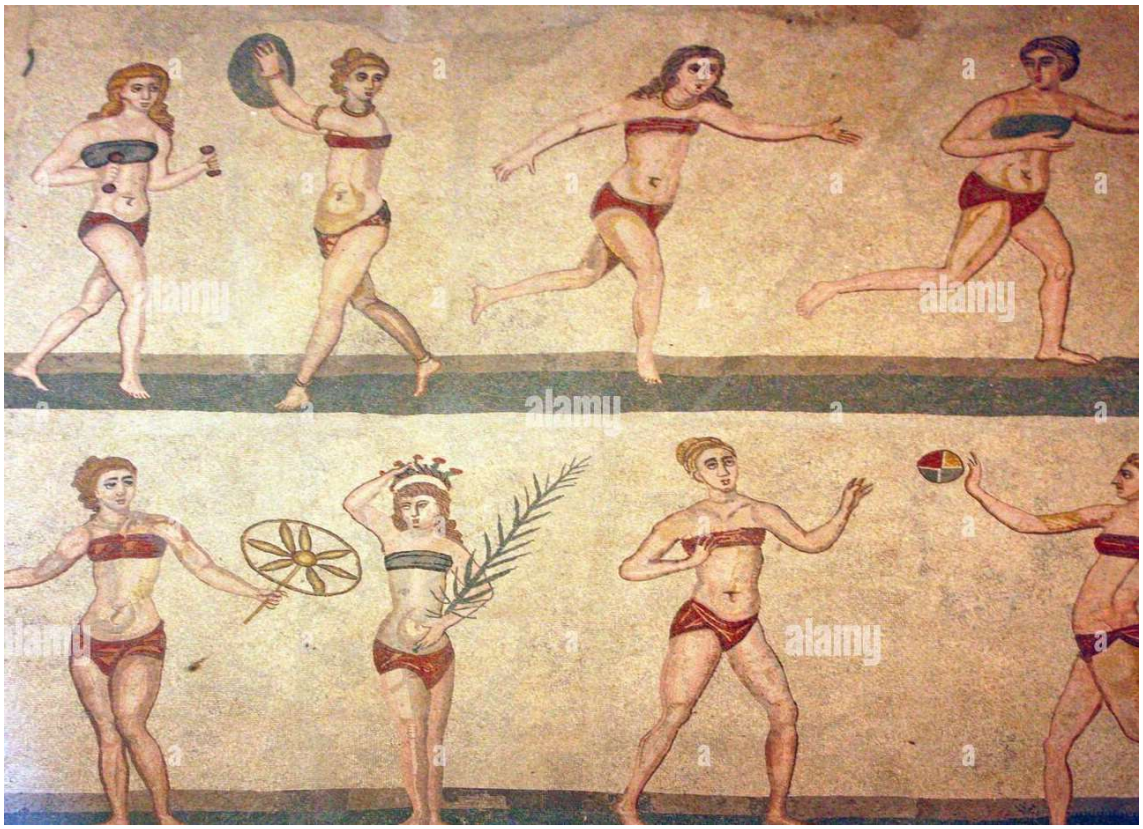
13-5-24 18:23 Oh Su

Eso es lo que hacían los árabes en algunos sitios de Sicilia como Monreale

13-5-24 18:25 Oh Jo



Mira Oh Jo esta terrible composición en la que dos mosaicos infinitos se entrelazan y entran en resonancia, componiendo un mosaico binfinito o mosabinfín, según se diga



Claro que los viejos isleños de la mediterraneidad también fabricaban mosaicos con jovencitas en bikini, porque no todo tiene que ser abstraccionismo geométrico

13-5-24 18:34 Oh Su

Ya veo

Hablando de mosaicos

Yo pensaba que la ley mosaica era una norma expresada mediante mosaicos

13-5-24 18:35 Oh Jo

Ciertamente, pues todo texto no es más que un mosaico de letras, consonantes para marcar el tono, y vocales para marcar la altura, una especie de notación musical para ese instrumento que es la voz humana

13-5-24 18:39 Oh Su

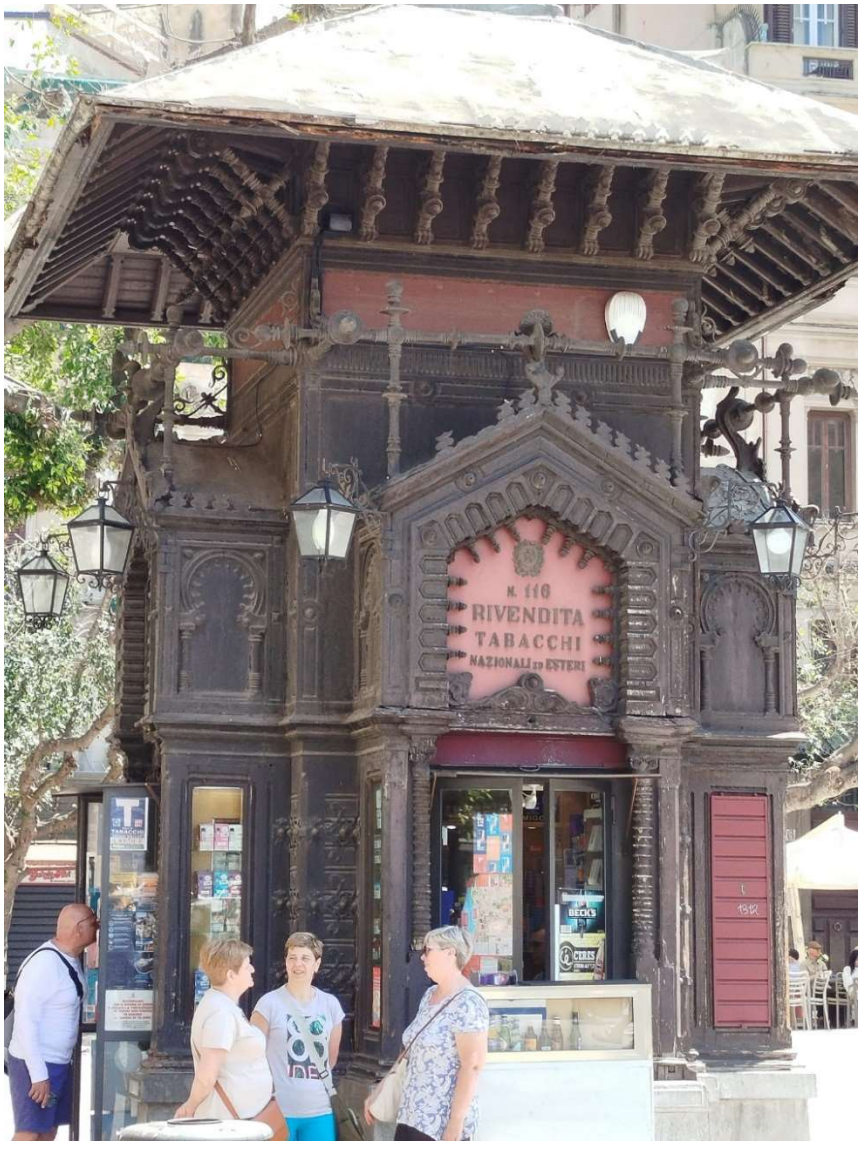
Todo es música

Los italianos entonan las palabras mucho más

Como si cantaran opera

Para ellos todo es melodramático y todo es de gran importancia

Al fin y al cabo, lo mismo da quitarle importancia a todo que dársela por igual a todas las cosas



Un simple quiosco es todo un monumento a la belleza

13-5-24 18:49 Oh Su

Este quiosco doble no está exento de elegancia

13-5-24 18:54 Oh Su

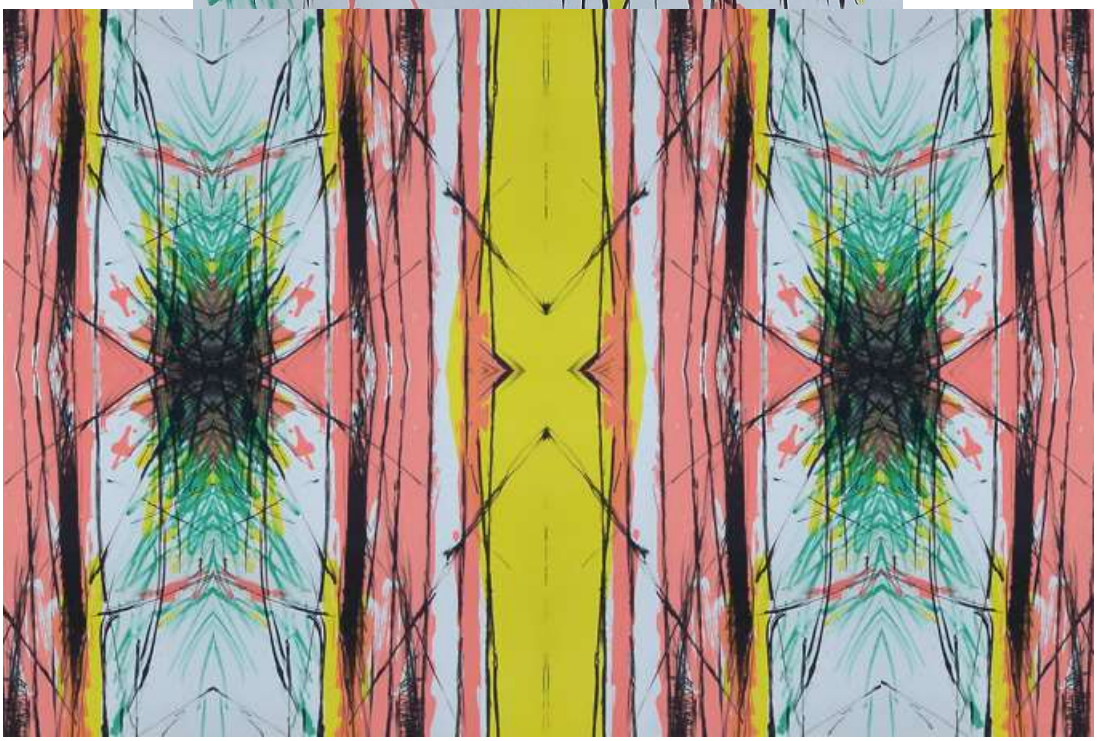
No

Desde luego

Ahí se puede comprar el doble de tabacchi

13-5-24 18:55 Oh Jo

Composición – Alfonso Albacete



Cauces paralelos

La composición de Albacete se transforma en cauces paralelos, hay personas que transforman automáticamente a su manera cualquier misión que se les confía, pero se sabe muy poco sobre la personalidad del ser humano, salvo sobre aquel componente que constituye el conjunto de reflejos, es verdad que el ser social no contiene en sí casi nada más, por eso es particularmente valiosa la personalidad creativa que transforman la información dada en realidad individual, que transforma, por ejemplo, una composición surrealística en dos cauces paralelos separados por una zona amarilla con inscripciones, el significado de una cada cosa es su método de composición, el significado de una cosa solo lo conoce su compositor, si alguien, más tarde, observa la cosa, le asignará un significado que tiene mucho más que ver con la información contenida en la mente del observador a modo de memoria que con la significación intrínseca de la cosa, la cual es anterior a la existencia de la cosa misma, antes de ponerse a construir una catedral es imprescindible haber dibujado concienzudamente los planos, porque de lo contrario, al poco de comenzar la construcción, la incipiente catedral colapsaría arrastrada por el impulso de su propio peso

13-5-24 17:10 Oh Su

Vaya polen más cojonudo te has debido fumar, colega

13-5-24 17:10 Oh Jo

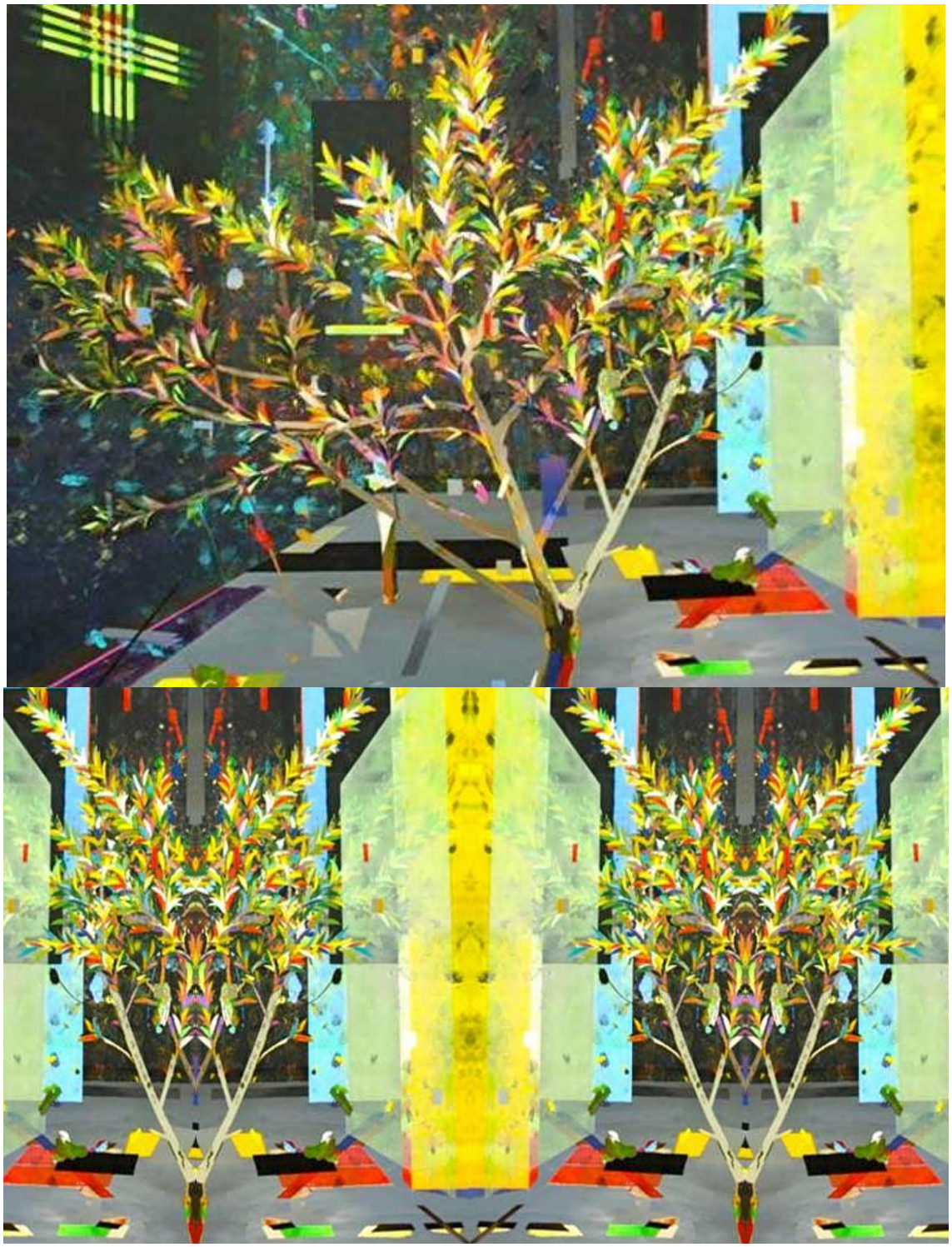
Polen de la flor de oro proporcionado por un camello al que doy el término clave de Beko, se mueve a la velocidad de la luz y te trae el polen de oro desde el mismísimo séptimo cielo, te lo recomiendo

13-5-24 17:10 Oh Su

Qué envidia

13-5-24 17:10 Oh Jo

Contra tiempos – Alfonso Albacete



El muro amarillo

Por obra del Arte Simétrica, contra tiempo de Albacete se convierte en el muro amarillo

Cuando volvamos a atravesar el muro amarillo comprenderemos que venimos de un tipo de desierto y vamos a otro tipo de desierto, desiertos poblados con abundancia o escasez de determinadas cosas

No dejarán de abrirse ante nosotros senderos, remotos y perdidos, senderos que tendremos que trazar con las huellas de nuestras propias pisadas

Nos acostumbraremos a la nueva situación, a todo se acostumbra uno, no hay más remedio, no puede hacerse otra cosa, la ley es la ley, y la ley es desconocida e inviolable

De modo que, una vez que atravesemos el muro amarillo, cada uno de nuestros movimientos y pensamientos será acorde a la ley, y por la fuerza de la costumbre, cuando vivir acorde a la ley sea hábito, solo entonces nos será dado conocer algunos de los microlitros de la ley, que naturalmente, no se manifiesta completa nunca a nadie en ningún caso

Solo la misma ley conoce por completo todos los microlitos de la ley

La ley está inscrita sobre piedra mediante oscurísimos signos antiquísimos que, lógicamente, son mudos, ha cierto nivel esos ruiditos articulados que son las palabras son inoperantes

Y las piedras están esparcidas por la superficie inconmensurable del desierto, de modo que solo desde muy alto en el aire es posible tener una cierta idea del conjunto

A las águilas que sobrevuelan el desierto les es accesible el libro de piedra que contiene la ley, de modo que tendré Oh Sumos que aprender el lenguaje de las águilas para conocer la ley

13-5-24 18:43 Oh Su

Ese Albacete no deja de tener cierta virtud amarilla

13-5-24 18:47 Oh Jo

Esta es una simetríada de la vista que se ve desde la terraza de la casa del morador Oh Su, el morado es la floración de los jacarandás, el verde proviene de las hojas de palmeras, pinos, cipreses, olivos y un par de cedros de Líbano

Uno más de los Jardines de Zaraiche, rodeado este por un círculo de edificaciones habitacionales

13-5-24 19:39 Oh Su

¿En dónde es eso?

13-5-24 19:40 Oh Fe

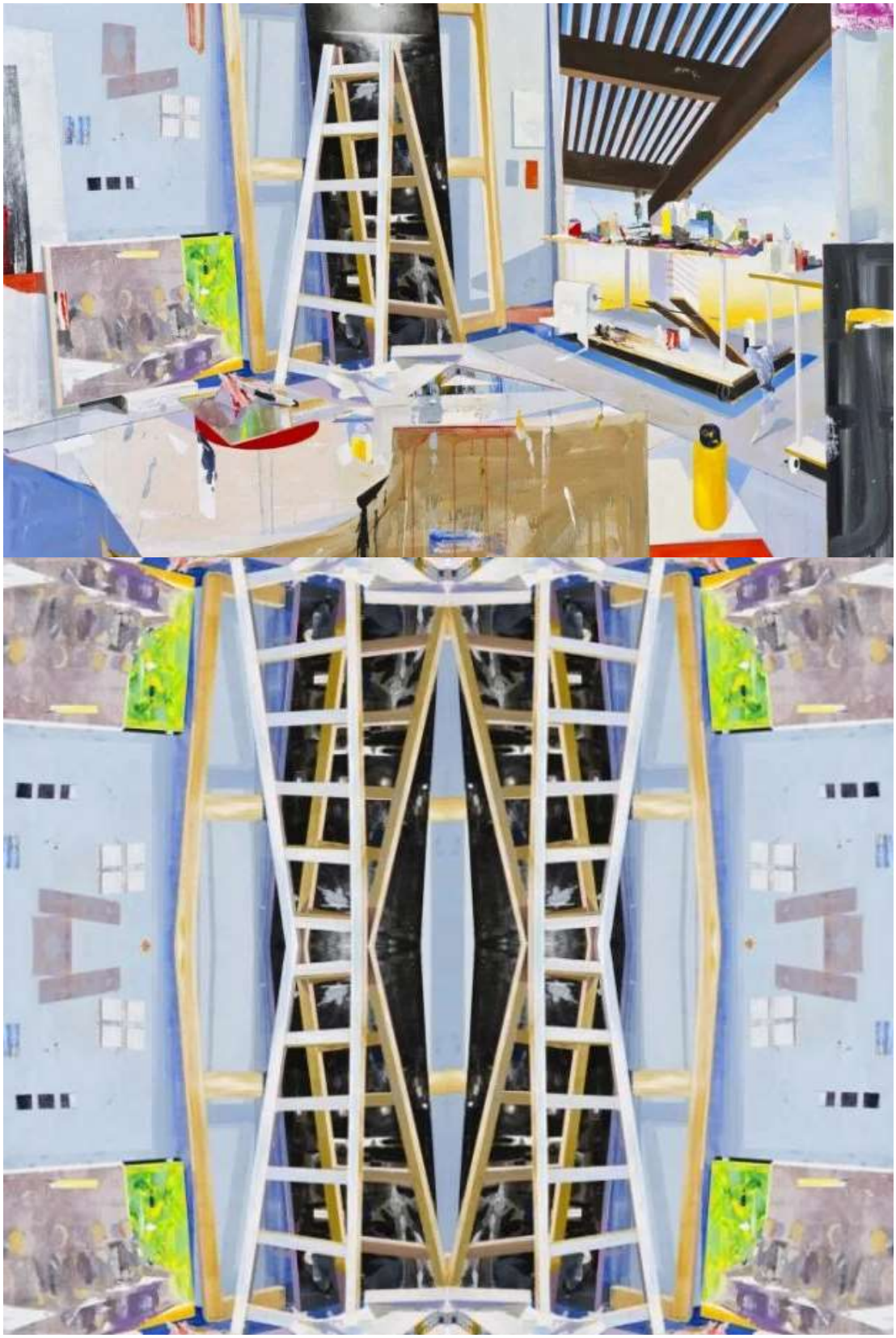
Es lo que veo desde la ventana de mi casa, en Los Jardines de Zaraiche, en la Zona del ZigZag, al otro lado de La Redonda que mediante el Tontódromo y La Platería conduce hasta la Catedral de Murcia

13-5-24 19:42 Oh Su

Ah, qué bien vivís

13-5-24 19:44 Oh Fe

Casa taller – Alfonso Albacete



Escaleras y puerta

La casa de Albacete transmuta en escaleras y puertas

Desde tiempos remotos hay en la tierra un grupo místico secreto, Los Ciento Veinte que son Uno

Se trata de unos sabios, no se sabe si extraordinariamente longevos o inmortales, que preservan su secreto, y solo lo revelan a unos pocos elegidos

Los Ciento Veinte Sabios recopilan y asimilan los logros decisivos de todas las ciencias de este planeta, sin excepción

Y también velan porque determinados avances científicos no acaben convirtiéndose en instrumentos de autodestrucción de la especie

Estos sabios son omniscientes y omnipotentes, es imposible ocultarse, para ellos no hay secretos, luchar contra ellos no tiene sentido, la derrota, o incluso la muerte, está garantizada

Lo mejor es no poner ningún impedimento si uno de ellos viene a hacerte un ofrecimiento, es lo que yo hice, y el me llevó a la casa que habitaba, laberíntica y descomunal, me condujo a una habitación sin ventanas repleta de escaleras, necesarias para acceder a una pequeña puerta que da acceso a una habitación sin ventanas donde se encuentran las actas que son el testimonio de la actividad de uno de los ciento sabios-fermiónicos que, en realidad, son un único y solo sabio-bosónico

13-5-24 20:03 Oh Su

Joder, qué suerte tienes de haber sabido sobar al sabio biosónico bilabial Pero mi pregunta es si, en esa casa laberíntica no viste por algún lado, subiendo o bajando escaleras, a las más bellas amazonas

13-5-24 21:06 Oh Fe

No las vi, pero los conquistadores españoles vieron a muchachas en la selva y las motejaron amazonas y de aquel mote surgió el término Amazonía, el pulmón verde del planeta, y por cierto amazona significa, en griego, falta de una teta, porque se la cortaban para manejar mejor el arco, y a mí Oh Su siempre me han gustado las mujeres con dos tetas, así que si a las amazonas les falta una, voy a preferir una con dos tetas aunque no sea amazona ni residente en la Amazonía

Aunque 2-amazonas cada una 1-una teta serían equivalente a una mujer con 2-tetas, de modo que, llegado a este punto, ya me da los mismo 2-mujeres con 2-tetas cada una que 4-amazonas con 4 tetas en total, lo importante en las tetas sean-4

Fantasía sexual, imagino a 4-amazonas cada una con 1-teta semiesférica y que se echen sobre mí y en ese instante precioso detenido en el tiempo las 4-tetas-fermionicas transmutan en 1-teta-bosónica que es una esfera perfecta de materia oscura que contiene una oquedad repleta de la energía del vacío negro y penetro la oquedad y me vacío por completo y muero y me disuelvo en el vacío vivo

13-5-24 22:24 Oh Su

Y esa eyaculación orgásmica tuya, oh Su, hace que tu temblor se expanda en un estallido de súbitas ondas que rasgan el vacío y encienden su oquedad con un calor tan fulgurante que aglutina en sí todas las posibilidades metamórficas

13-5-24 23:00 Oh Fe

André Thévet publicó en 1557, en París

Les Singularités de la France antarctique, autrement nommee Amerique, & de plusieurs terres et isles decouvertes de nostre temps

En esta obra hay una ilustración con el título

Comme les Amazones traitent ceux qu'elles prennent en guerre

En la que se muestra cómo las bravas amazonas atrapaban y cocinaban a los pobres europeos, antes de comérselos

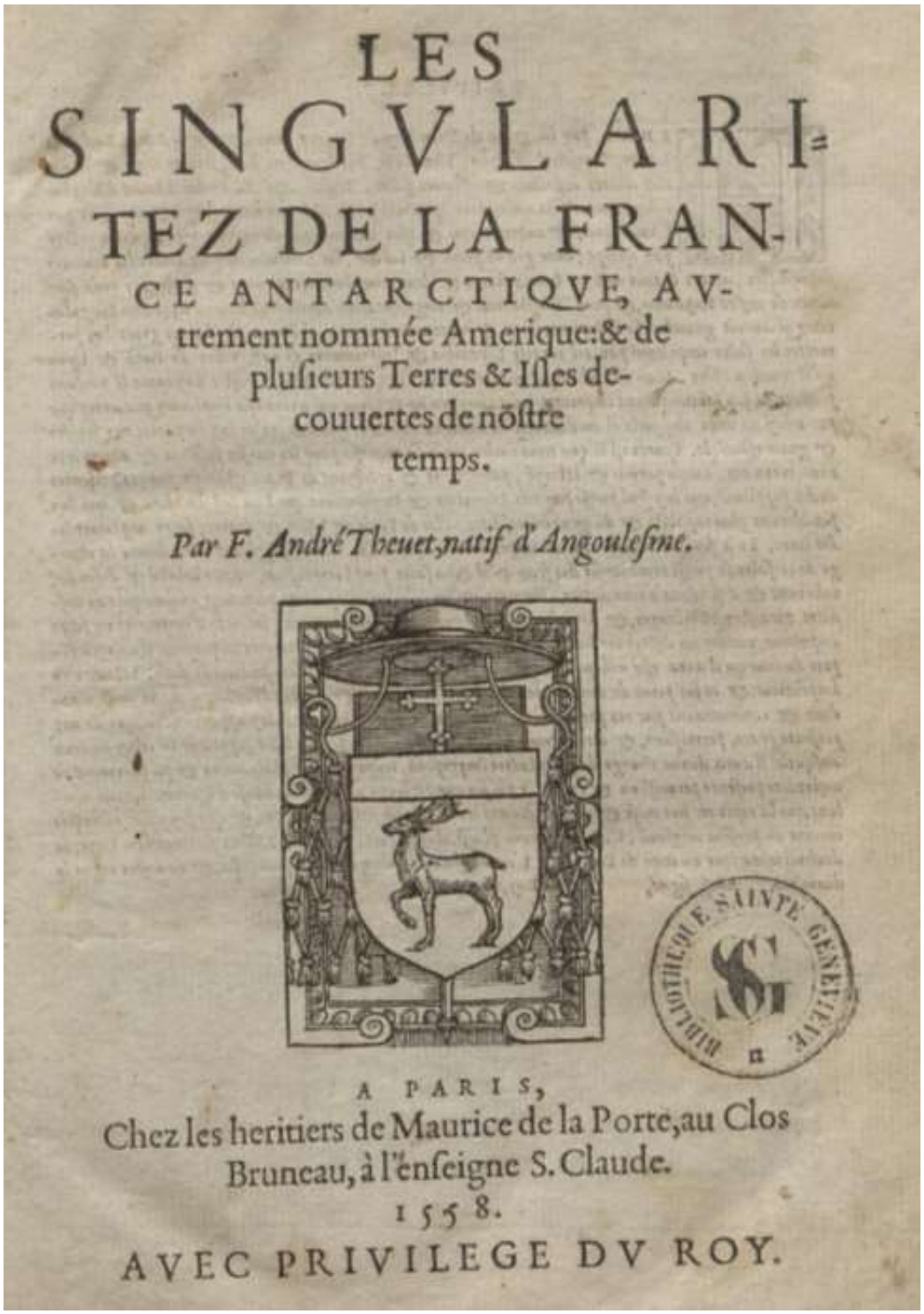
Équarrissage de la victime, scène d'anthropophagie rituelle

14-5-24 10:22 Oh Su

Las amazonas de hoy, sin embargo, tienen dos pechos como dos manzanas y, antes de comerte, iluminan tus ojos, encienden tu boca y hacen arder tu cuerpo. Luego te cabalgan con arte o dejan que tú las montes, ofreciéndote todos sus orificios para que puedas alcanzar goces paradisíacos

Y el tal Thévet acaso no ignoraba que las amazonas ya eran nombradas por Homero, y que eran mujeres guerreras y que amazona significa sin un pecho. Lo que pasa es que los franceses son gilipollas. Y los ingleses más. Y el resto de europeos ni te digo. Los únicos que merecen mi respeto son los portugueses

14-5-24 12:27 Oh Fe



LES
SINGVLARI-
TEZ DE LA FRAN-
CE ANTARCTIQVE, AV-
trement nommée Amerique: & de
plusieurs Terres & Isles de-
couuertes de nõstre
temps.

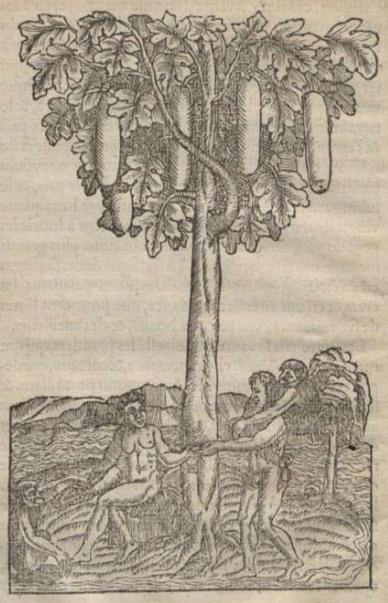
Par F. André Thevet, natif d'Angoulesme.

BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE

A PARIS,
Chez les heritiers de Maurice de la Porte, au Clos
Bruneau, à l'enseigne S. Claude.
1558.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

https://archive.org/details/DELTA54095RES/page/n11/mode/2up?view=theater

En este enlace de Internet Archive figura la primera edición, Las Singularidades de Thévet, las ilustraciones son magníficas



se trouue vn arbre, lequel porte fueilles semblables à celles de nõz figuiers, le fruit est long de deux pieds ou enuiron, & gros en proportion, approchant des grosses & longues coucourdes de l'isle de Cypre. Aucuns mangẽt de ces fruits, comme nous faisons de suctins & melons: & au dedans de ce fruit est vne graine faite à la semblance d'vn rognon de lieure, de la grosseur d'vne febue. *Arbre estrange.*

Quelques vns en nourrissent les singes, les autres en font colliers pour mettre au col: car cela est fort beau quand il est sec & assaisonné.

Du vin de Palmiers.

CHAP. II.

AYant escript le plus sommairement qu'il a esté possible ce que meritoit estre escript du promõtoire Verd, cy dessus declaré, i'ay bien voulu particulierement traiter, puis qu'il venoit à propos, des Palmiers, & du vin & bruuage que les Sauuages noirs ont appris d'en faire, lequel en leur langue ils appellent, Mignol. Nous voyons combien Dieu pere & createur de toutes choses nous donne de moyens pour le soulagement de nostre vie, tellement que si l'vn defaut, il en remet vn autre, dont il ne laisse indigenee quelconque à la vie humaine, si de nous mesmes nous ne nous delaissons par nostre vice & negligẽce: mais il donne diuers moyens, selon qu'il luy plaist, sans autre raison. *Mignol.*

Doncques si en ce païs la vigne n'est familiere comme autrepart, & parauenture pour n'y auoir esté plantée &

https://archive.org/details/DELTA54095RES/page/n63/mode/2up?view=theater

veuë, & diligemment considerée. Qui me fait croire, qu'il en soit quelque chose, mesme pour le regard des personnages, qui en ont parlé: aussi elles ne sont si elongnées de nous, qu'il ne soit bien possible de faire epreuue auecques l'œil, tesmoing le plus fidele, de ce qu'en trouuons aux histoires. Ie sçay bien que quelcun d'entre noz modernes escriuains, à voulu dire, que l'vne des Canaries iette perpetuellement du feu, mais qu'il se garde bien de prendre celle dont nous parlons, pour l'autre. Aristote au liure des merueilles parle d'vne isle decouuerte par les Carthaginois, non habitée, laquelle iettoit comme flambeaux de feu, venant de matieres sulfureuses, oultre plusieurs autres choses admirables. Toutesfois ie ne sçauroys iuger qu'il ayt entendu de la nostre, encores moins du mont Etna, car il estoit congnu deuant le regne des Carthaginois. Quant à la montagne de Pussole, elle est située en terre ferme: & si aucun vouloit dire autrement, ie m'en rapporte: de ma part ie n'ay trouué, que iamais ayt esté congnue, que depuis mil cinq cens trente, en ceste part de Ponent, auec autres tant loingtaines, que prochaines, & terre continente. Il y à bien vne autre montagne en Hirlande, nommée Hecla, laquelle par certains temps iette pierres sulfureuses, tellement que la terre demeure inutile cinq ou six lieuës à l'entour pour les cẽdres de soulfre dont elle est couuerte. Ceste isle dont nous parlons, cõtient enuiron sept lieuës de circuit: nõmée àbõ ne raison Isle de feu, car la mõtagne ayãt de circuit six cẽs septãte neuf pãs, & de hauteur mil cinquãte cinq brassées ou enuiron, iette cõtinuellemẽt par le sommet vne flãbe, que lon voit de trente ou quarãte lieuës sur la mer, beaucoup

Montagne de Pussole.

coup plus clerement la nuyt que le iour, pource qu'en bonne philosophie la plus grande lumiere aneantist la moindre. Ce que donne quelque terreur aux nauigans, qui ne l'ont congneuë au parauant. Ceste flambe est accompagnée de ie ne sçay quelle mauuaise odeur, resentant aucunement le soulfre, qu'est argument qu'au ventre de ceste mõtagne y à quelque mine de soulfre. Parquoy lon ne doit trouuer telles manieres de feu estrãges, attendu que ce sont choses naturelles, ainsi que tesmoignent les philosophes: cest que ces lieux sont pleins de soulfre & autres mineraux fort chaux, desquels se resoult vne vapeur chaude & seiche semblable à feu. Ce qui ne se peut faire sans air. Pourquoy nous apparessent hors la terre par le premier souspirail trouué, & quãd elles sont agitées de l'air. Aussi de là sortẽt les eaux naturellemẽt chaudes,

https://archive.org/details/DELTA54095RES/page/n81/mode/2up?view=theater

les fruits par deça. Il croiſt en l'arbre par mõceaux, trente ou quarante enſemble, & tout aupres l'vn de l'autre, en petites branches qui ſont pres du tronc: comme pouuez voir par la figure que i'ay fait repreſenter cy deſſus.

Et qui eſt encore plus admirable, ceſt arbre ne porte iamais fruit qu'vne fois. La plus grand part de ces Sauuages, iuſques bien auant dans le païs, ſe nourriſt de ce fruit vne bonne partie du temps: & d'vn autre fruit, qui vient par les champs, qu'ils nomment Hoyriri, lequel à voir pour ſa façon & grandeur lon eſtimeroit eſtre produit en quelque arbre: toutesfois il croiſt en certaine herbe, qui porte fueille ſemblable à celle de palme tant en longueur que largeur. Ce fruit eſt long d'vne paulme, en façon d'vne noix de pin, ſinon qu'il eſt plus long. Il croiſt au milieu des fueilles, au bout d'vne verge toute ronde: & dedans ſe trouue comme petites noiſettes, dont le noyau eſt blanc & bon à manger, ſinon que la quantité (comme eſt de toutes choſes) offenſe le cerueau: laquelle force lon dit eſtre ſemblable en la coriandre, ſi elle n'eſt preparé: pareillement ſi l'autre eſtoit ainſi preparé, peut eſtre qu'il depouilleroit ce vice. Neantmoins les Ameriques en mangent, les petits enfans principalement. Les champs en ſont tous pleins à deux lieuës du cap de Frie, aupres de grãds marecages, que nous paſſames apres auoir mis pié à terre à noſtre retour. Ie diray en paſſant, outre les fruits que nous viſmes pres ce marais, que nous trouuames vn crocodile mort, de la grandeur d'vn veau, qui eſtoit venu des prochains marais, & là auoit eſté tué: car ils en mangent la chair, comme des leſards, dont nous auons parlé. Ils le nomment en leur

Hoyriri, eſpece de fruit.

Crocodile mort.

https://archive.org/details/DELTA54095RES/page/n149/mode/2up?view=theater

ueilleux, non par l'eſpace de trois ou quatre iours, mais de quatre ou cinq moys. Et le plus grand dueil, eſt aux quatre ou cinq premiers iours. Vous les entendrez faire tel bruit & harmonie comme de chiens & chats: vous verrez tant hõmes que femmes couchez ſur leurs couchettes penſiles, les autres le cul contre terre ſe embraſſans l'vn l'autre, comme pourrez voir par la preſente figure: diſans en leur langue, Noſtre pere & amy eſtoit tant homme de

bien, ſi vaillant à la guerre, qui auoit tant fait mourir de ſes ennemis. Il eſtoit fort & puiſſant, il labouroit tant bien noz iardins, il prenoit beſtes & poiſſon pour nous nourrir, helas il eſt treſpaſſé, nous ne le verrons plus, ſinon apres la mort auec noz amis aux païs, que noz *Pagés* nous diſent auoir veux, & pluſieurs autres ſemblables parolles.

Ce

Ce qu'ils repeteröt plus de dix mille fois, continuans iour & nuit l'eſpace de quatre ou cinq heures, ne ceſſans de la-méter. Les enfans du treſpaſſé au bout d'vn moys inuiteront leurs amis, pour faire quelque feſte & ſolennité à ſon honneur. Et là ſ'aſſembleront painturez de diuerſes couleurs, de plumages, & autre equipage à leur mode, faiſans mille paſſetemps & cerimonies. Ie feray en ceſt endroit mention de certains oyſeaux à ce propos, ayans ſemblable cry & voix qu'vn hibout de ce païs, tirãt ſur le piteux: leſquels ces Sauuages ont en ſi grande reuerence, qu'on ne les oſeroit toucher, diſans que par ce chant piteux ces oyſeaux plorent la mort de leurs amys: qui leur en fait auoir ſouuenance. Ils font donc eſtans ainſi aſſemblez &

Oyſeaux ayãs ſemblable cry qu'vn hibout.

accouſtrez de plumaiges de diuerſes couleurs, dãſes, ieux, tabourinages, auec fluſtes faictes des os des bras & iam-

https://archive.org/details/DELTA54095RES/page/n191/mode/2up?view=theater

Description du païs de Morpiõ. les Sauuages du païs. Morpion eſt vne place tirant vers la riuiere de Plate, ou au deſtroit de Magellan, diſtant de la ligne vingt cinq degrez, que tiennent les Portugais pour leur Roy. Et pour ce faire y a vn Lieutenant general auec nombre de gens de tous eſtats & eſclaues: ou ils ſe maintiennent de ſorte qu'il en reuient grand emolument au Roy de Portugal. Du commencement ilz ſe ſont adonnez à planter force cannes à faire ſucres: à quoy depuis ils n'ont ſi diligemment vaqué, ſ'occupans à choſe meilleure, apres auoir trouué mine d'argent. Ce lieu porte grand quantité de bons fruits, deſquels ils font confitures à leur mode, & principalement d'vn fruit nõmé *Nanas*, duquel i'ay parlé autre part. Entre ces arbres & fruits i'en reciteray vn, nommé en leur langue *Choyne*, portant fruit grand comme vne moyenne citrouille, les fueilles ſemblables à celles de laurier: au reſte le fruit fait en forme d'vn œuf d'autruche. Il n'eſt bon à manger, toutesfois plaiſant à voir, quand l'arbre en eſt ainſi chargé. Les Sauuages en outre qu'ils en font vaiſſeaux à boire, ils en font certain myſtere, le plus eſtrange qu'il eſt poſsible. Ils empliſſent ce fruit apres eſtre creuſé, de quelques graines, de mil ou autres, puis auec vn baſton fiché en terre d'vn bout, & de l'autre dedans ce fruit, enrichy tout à l'entour de beaux plumages. Et le vous tiennent ainſi en leur maiſon, chaſcun menage, deux ou trois: mais auec vne grand reuerence, eſtimans ces pauures idolatres en ſonnant & maniant ce fruit, que leur *Toupan* parle à eux: & que par ce moyen ils ont reuelation de tout, ſignamment à leurs Prophetes: parquoy eſtiment & croyent y auoir quelque diuinité, & n'adorent autre choſe ſenſible que ceſt inſtrument ainſi ſonnant,

Fertilité de Morpion. Nanas.

D

https://archive.org/details/DELTA54095RES/page/n235/mode/2up?view=theater

mieres Amazones. Elles font guerre ordinairemẽt contre quelques autres nations: & traitent fort inhumainement ceux qu'elles peuuent prendre en guerre. Pour les faire mourir elles les pendent par vne iambe à quelque haute branche d'vn arbre: pour l'auoir ainſi laiſſé quelque eſpace de temps, quand elles y retournent, ſi de cas fortuit n'eſt treſpaſſé, elles tirerõt dix mille coups de fleſches: & ne le mangent comme les autres Sauuages, ains le paſſent par le feu, tant qu'il eſt reduit en cendres. D'auanta-

Cõme les Amazones traitẽt ceux qu'ils prẽnent en guerre.

ge ces femmes approchans pour combatre, iettent horribles & merueilleux cris, pour eſpouuẽter leurs ennemis.

Origine des Amazones. Amerique incertaine.

De l'origine de ces Amazones en ce païs n'eſt facile d'en eſcrire au certain. Aucuns tiennent, qu'apres la guerre de Troïe, ou elles allerent (cõme deſia nous auons dit) ſoubs Pente-

Penteſilée, elles ſ'eſcartent ainſi de tous coſtez. Les autres, qu'elles eſtoient venuës de certains lieux de la Grece en Afrique, d'ou vn Roy, aſſez cruel les rechaſſa. Nous en auons pluſieurs hiſtoires, enſemble de leurs prouëſſes au fait de la guerre, & de quelques autres femmes, que ie laiſſeray pour continuër noſtre principal propos: comme aſſez nous demonſtrent les hiſtoires anciennes, tant Greques, que Latines. Vray eſt, que pluſieurs auteurs n'en ont deſcript quaſi que par vne maniere d'acquit. Nous auõs commencé à dire, comme noz pelerins n'auoient ſeiourné que bien peu, pour ſe repoſer ſeulement, & pourchaſſer quelques viures: pource que ces femmes comme toutes eſtonnées de les voir en ceſt equipage, qui leur eſtoit fort eſtrange, ſ'aſſemblent incontinẽt de dix à douze mille en moins de trois heures, filles & femmes toutes nues, mais l'arc au poin & la fleſche, cõmençans à hurler comme ſi elles euſſent veu leurs ennemis: & ne ſe termina ce deduit ſans quelques fleſches tirées: à quoy les autres ne voulans faire reſiſtence, incontinent ſe retirerent bagues ſauues. Et de leuer ancres, & de deſplier voiles. Vray eſt qu'a leur partement, diſans adieu, ils les ſaluerẽt de quelques coups de canon: & femmes en route: toutefois qu'il n'eſt vrayſemblable qu'elles ſe ſoient aiſément ſauuées ſans en ſentir quelque autre choſe.

Arriuée des Eſpagnols en la cõtrée des Amazones, & cõme ils furent receuz.

https://archive.org/details/DELTA54095RES/page/n279/mode/2up?view=theater

14-5-24 14:16 Oh Su

Oh Fe ayer fue ayer, hoy es hoy, y mañana será mañana

¿Esto que significa?

¿Qué somos funámbulos caminando sobre la cuerda del tiempo?

Pero el tiempo no es una cuerda sino una red plegada y replegada en ene-dimensiones

De modo que mañana, en el Club Dacor, competiré contra ti al ping-pong y te venceré fatalmente, Piluca se admirará de mi logro y para celebrarlo copularemos copiosamente, luego casaremos, mi vida será otra, seré cuñado de Blanca y cuñado, por tanto, de Juan Benet

Mañana estaré en Gandesa con Mercedes, amaneceremos en un saco de dormir en la playa junto al anfiteatro romano, veremos a un boxeador haciendo ejercicio por la playa acompañado de su manager que va elegantemente vestido y va fumándose un puro

Mañana me precipitaré sobre Mari Ángeles el reservado de una discoteca y la haré mía al tiempo que ella me hace suyo, vi vida será otra

Mañana yaceré simultáneamente con las dos hermanas Segura, dado su reducido tamaño entre ambas dos suman la superficie útil de una esposa perfecta, mi vida con las dos hermanas será otra

Mañana estaré en La Rana Rita, con Rose, diremos sí, mi vida será otra

Mañana terminaré el primer curso de selectivo y decidiré estudiar matemáticas y física y no química, mi vida será otra

Mañana me iré a vivir a Japón, con un contrato de cinco años de duración con Takasago, allí conoceré a Iromi Sutshima, pasaré el resto de mi vida con ella, en su tierra, y ya nunca regresaré al Valle del Siama

Mañana me dejaré retratar desnudo por la pintora Ana Palindrómica, luego retozaremos, mi vida será otra

Mañana me iré con Antonio el Verde a América, ya nunca regresaremos, nuestras vidas serán otras

Vivimos simultáneamente infinidad de vidas, pero estamos desconectados provisoriamente de nosotros mismos, nos reconectaremos y entonces comprender he Oh Sumos

En el Reino Bosónico no existe la distinción unidad/pluralidad

Una vida es todas las vidas potenciales accesibles según los pasados cumplidos

El descenso del Reino Bosónico al Reino Fermiónico implica en nacimiento del yo desgajado y solitario separado de Lo Uno a los que los adeptos al Arte Kimir llamar Oh Su hemos Ezer

Pero Ezer proviene de Noezer, de quien no sabemos nada

Supimos, pero decidimos olvidar, para tener el placer de recordar

Nos Oh Feo tros somos Noezer, jugamos a materializarnos, nos enredamos en cuerdas, estamos enredados, pero nos desenredaremos y regresaremos a nuestro Bosónico

Te hablar Oh Fe he de él, recuerda

Nuestro hogar es una isla que navega por un mar interior rodeado por un desierto rodeado por un muro, todo ello sobre una superficie esférica que encierra La Oquedad, sobre ella actuamos

En La Oquedad creamos y destruimos mundos de los que preservamos memoria en La Casa de la Memoria, una gran biblioteca babélica instalada en la red de cavernas que horadan Las Montañas Negras

Pero a las Montañas Negras apenas vamos, el pasado carece de importancia, el presente es demasiado fugaz, lo verdaderamente es el futuro, los prácticamente innumerables futuros potenciales dado el histórico de las condiciones de inicio actuales

Viviremos los futuros potenciales que estén por vivir y los dejaremos olvidados en las montañas, porque vivimos volcados hacia el futuro

El futuro es nuestro reino

14-5-24 16:24 Oh Su

Bien veo, hermano Su, que tu mañana es una continuidad de momentos llenos de sexo, aquellos que fueron y aquellos que se quedaron en deseo

Los que fueron, porque no llegaron a ser plenos y tienen que repetirse

Los que no fueron, porque abrieron una herida

Pero mañana sí

Tú me arrollarás al pimpón y Piluca se irá contigo y se entregará a ti

Pero yo te ganaré a las damas y una, cuyo nombre no diré, se vendrá conmigo

14-5-24 17:43 Oh Fe

Ajedrez humano

27-4/14-5-24 BaCrFeJoPeSu

Ahí va una murmullación que incluye 7-originales y simetríadas de cada uno de estos 7-pintores

Pedro Cano

Antonio Ballesta

José Manuel Ferrández

Kazimir Malevich

Frank Stella

Pepe Aledo

Alfonso Albacete

Las pinturas suscitan palabras que de otro modo no habrían entrado en la existencia

14-5-24 19:24 Oh Su

Ha quedado bastante variado

Falta en la lista Ester Aledo

14-5-24 19:47 Oh Jo

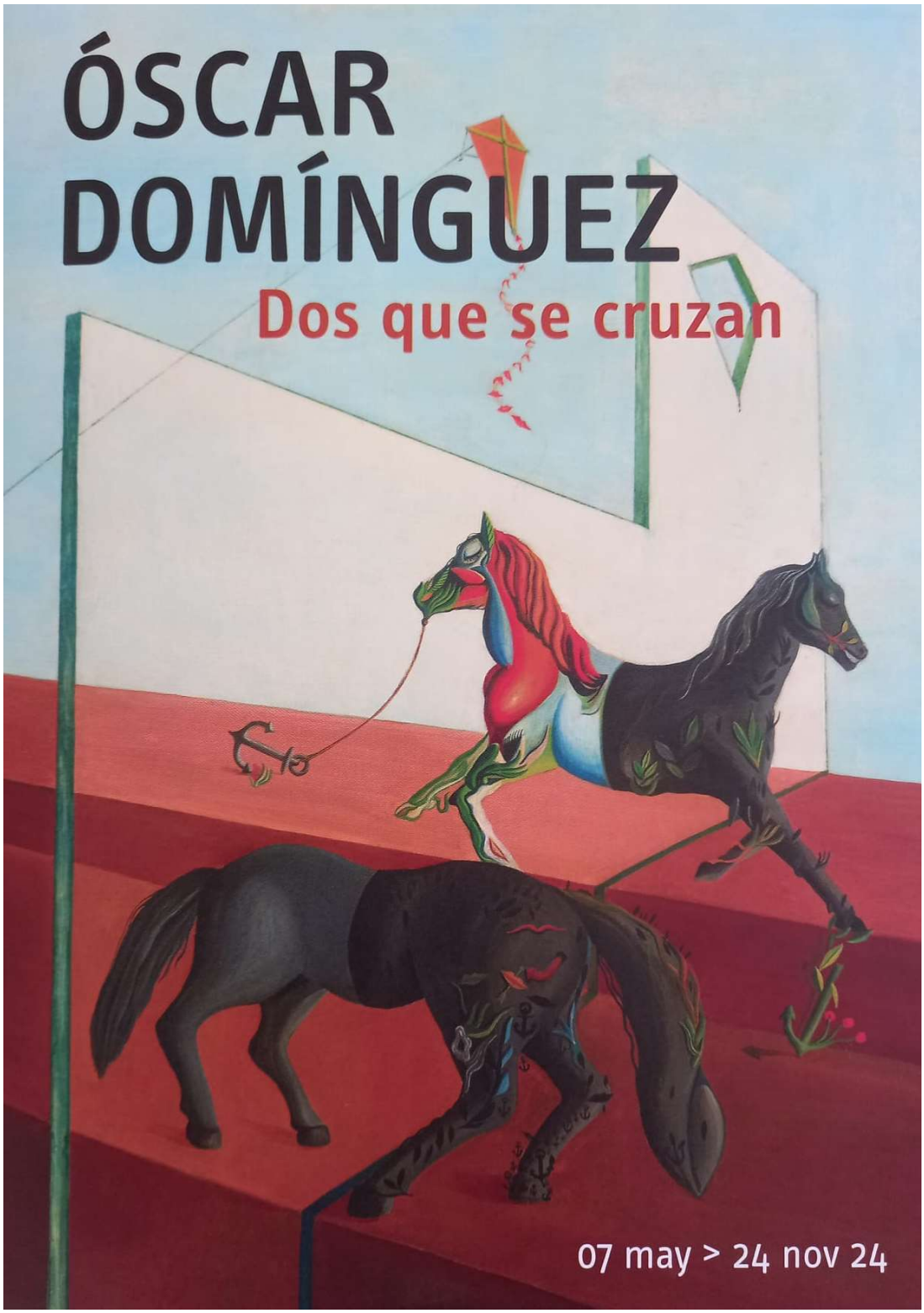
27-4/14-5-24 BaCrEsFeJoPeSu

Bacresfejopesu

Raro heptasílabo o septisílabo, según se diga

14-5-24 19:53 Oh Su

VIII Óscar Domínguez



https://teatenerife.es/exposicion/oscar-dominguez/233

Templo – Oscar Domínguez

Dos puertas

En Tenerife vi el templo original de Oscar Domínguez

Ahora he visto las dos puertas

22-5-24 19:52 Oh Su

Un templo destemplado

22-5-24 19:53 Oh Jo

Una puerta conduce al pasado

La otra lleva al futuro

22-5-24 20:01 Oh Cr

Mujer acostada – Oscar Domínguez

Dos diosas

En cada mujer acostada conviven dos diosas

22-5-24 20:17 Oh Su

No digo yo que no

Y puede que más de dos

22-5-24 20:26 Oh Su

Sí, muchas más

En algún caso

22-5-24 20:27 Oh Cr

Taller – Oscar Domínguez

Diagrama de Flujo

En el taller tiene lugar un raro proceso que se sistematiza mediante un diagrama de flujo

22-5-24 20:28 Oh Su

Yo también tallo en el taller de tallar

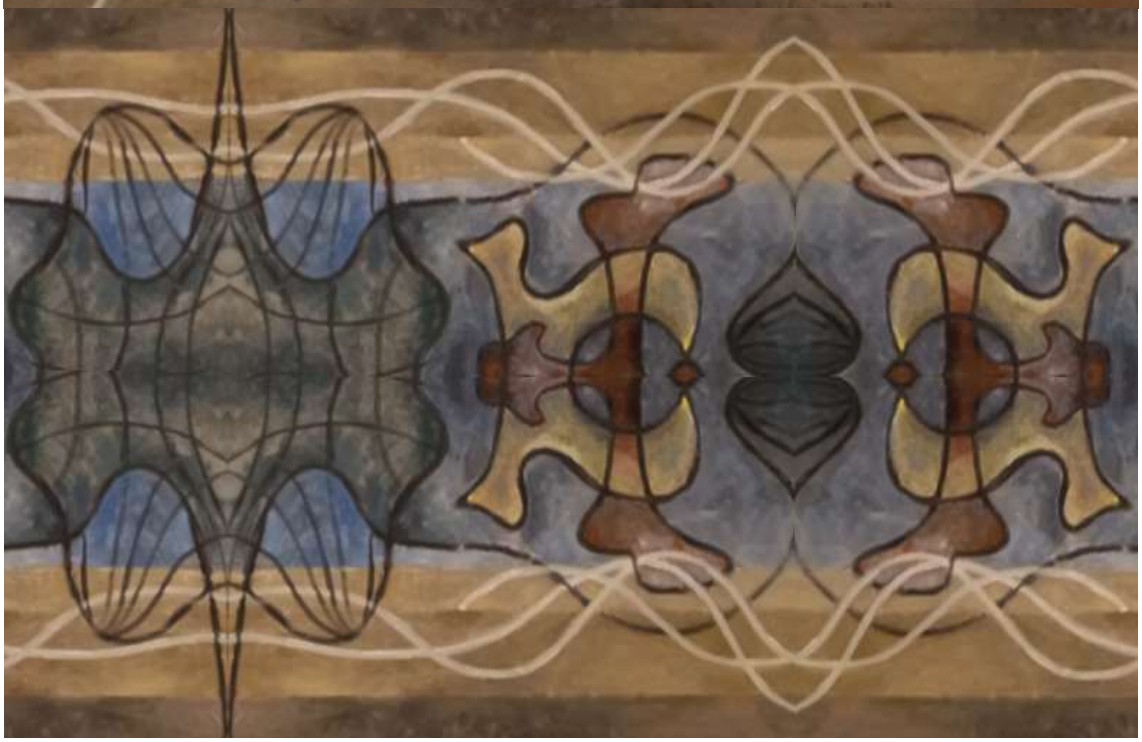
22-5-24 20:42 Oh Jo

El diagrama de flujo es simétrico

Luego el proceso es reversible

22-5-24 21:33 Oh Cr

El corazón de la montaña – Oscar Domínguez



Ondas y corpúsculos

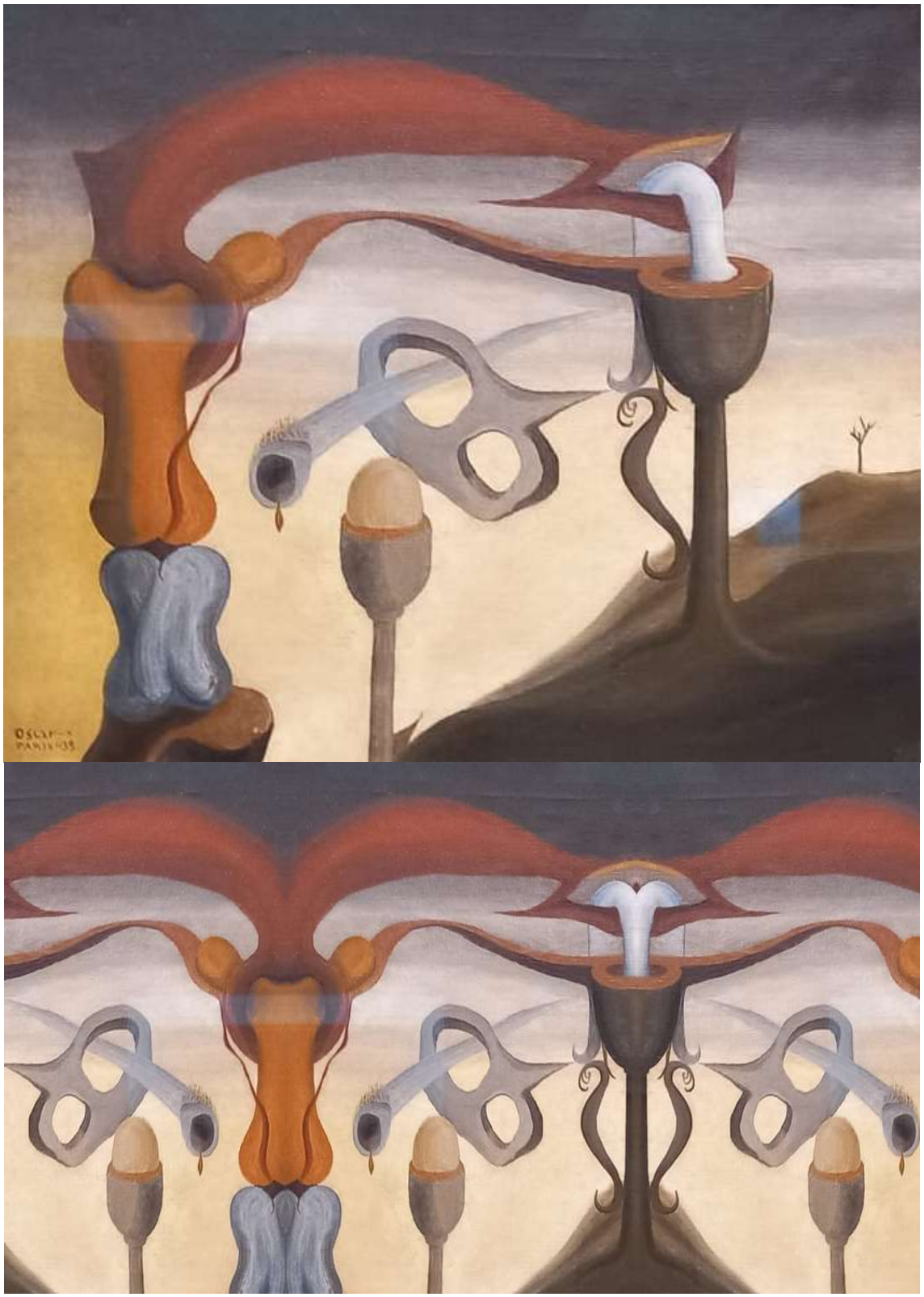
En el corazón de la montaña solo hay corpúsculos y ondas que son serpientes que se alimentan de corpúsculos

22-5-24 22:32 Oh Su

El domingo o La rutina del marinero – Oscar Domínguez

La multiplicación de los caballos

Composición Surrealista – Oscar Domínguez



Consejo místico

Los sifones – Oscar Domínguez

Seis árboles azules

Los dos sifones de Oscar Domínguez transmutan en seis árboles azules

23-5-24 17:02 Oh Su

Se nota enseguida cuando uno está enfrente de un par de árboles azules

Cuando son seis entonces la cosa se pone séxtuple

23-5-24 17:09 Oh Jo

En esta otra simetríada hay 3 árboles, en la anterior 6, y en el original 2

Utilizando El Espejo es posible construir simetríadas con un número indefinido de árboles

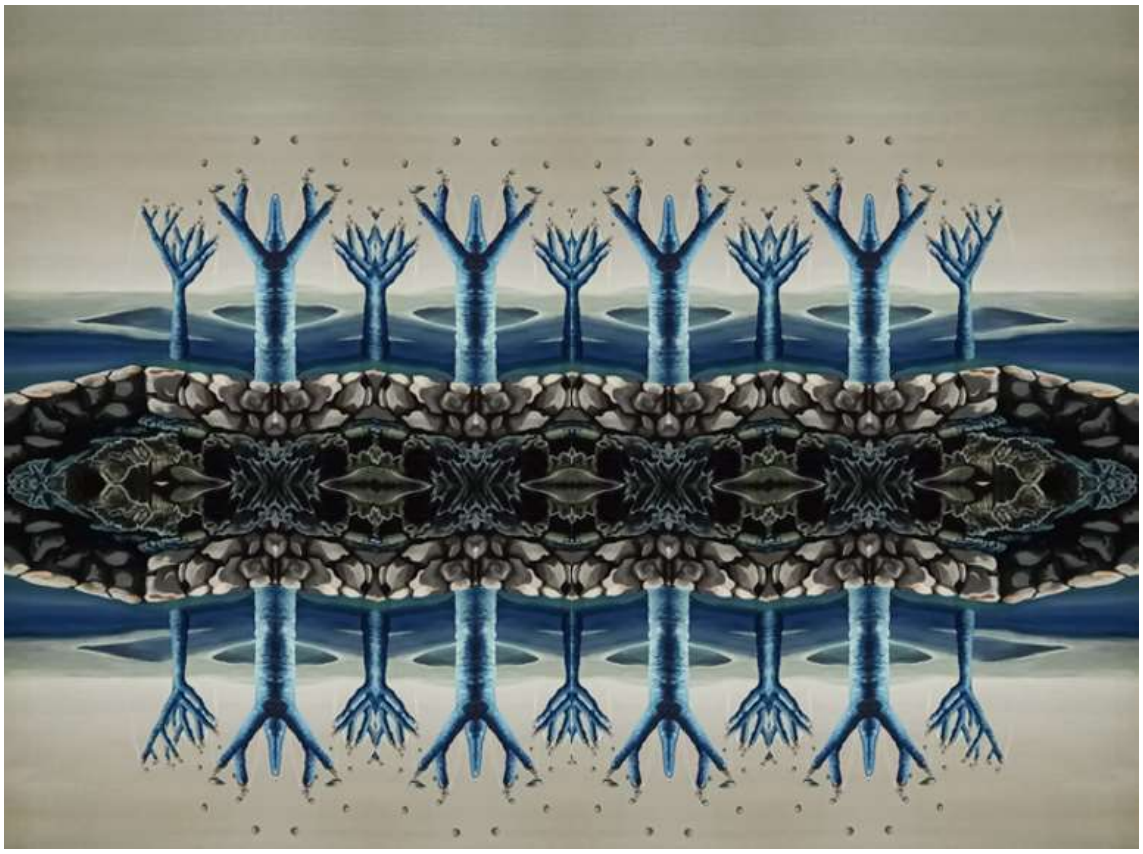
El número de árboles depende del número de ejes de simetría de la simetríada

Ahora son 10 los árboles o 5 y 5, según se mire

23-5-24 17:44 Oh Su

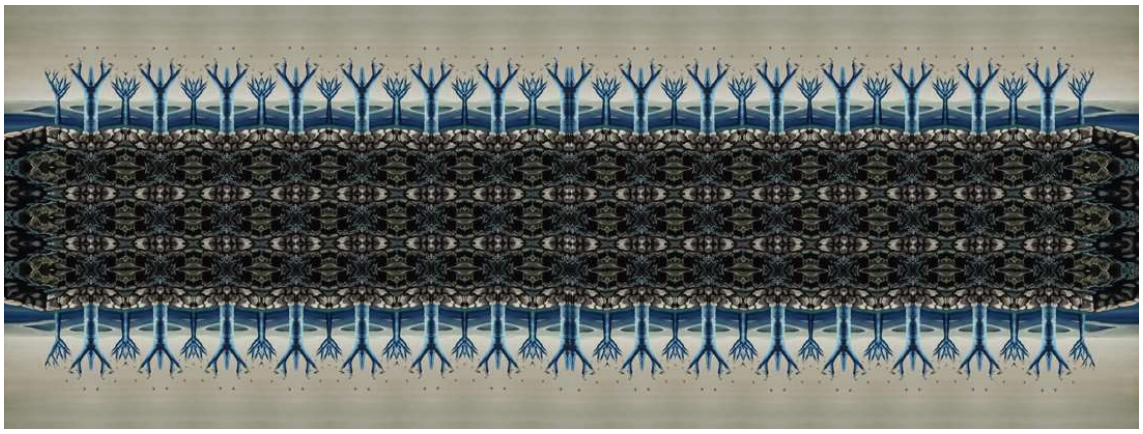
Cuando se mira árboles azules a uno le puede parecer que el mundo no es ruidoso

23-5-24 17:45 Oh Jo



18 árboles azules surgidos del flujo del magma geométrico

Hay magma nutricio suficiente para alimentar 34 árboles azules



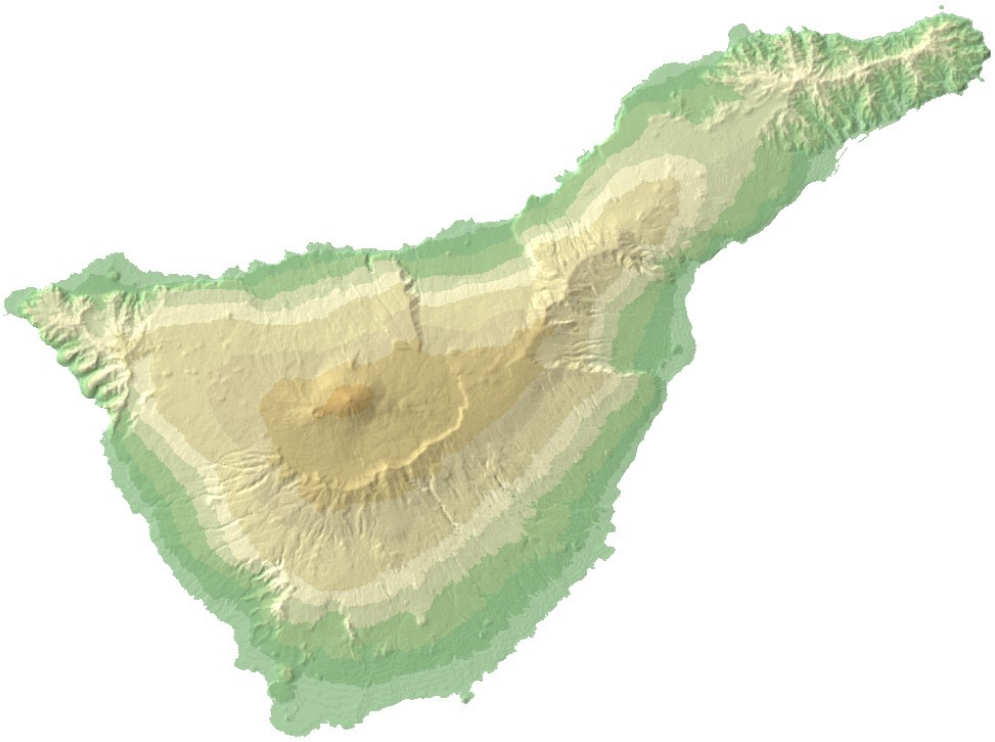
62 árboles azules surgidos de una materia geométrica todavía más espesa, con más densidad de nutrientes

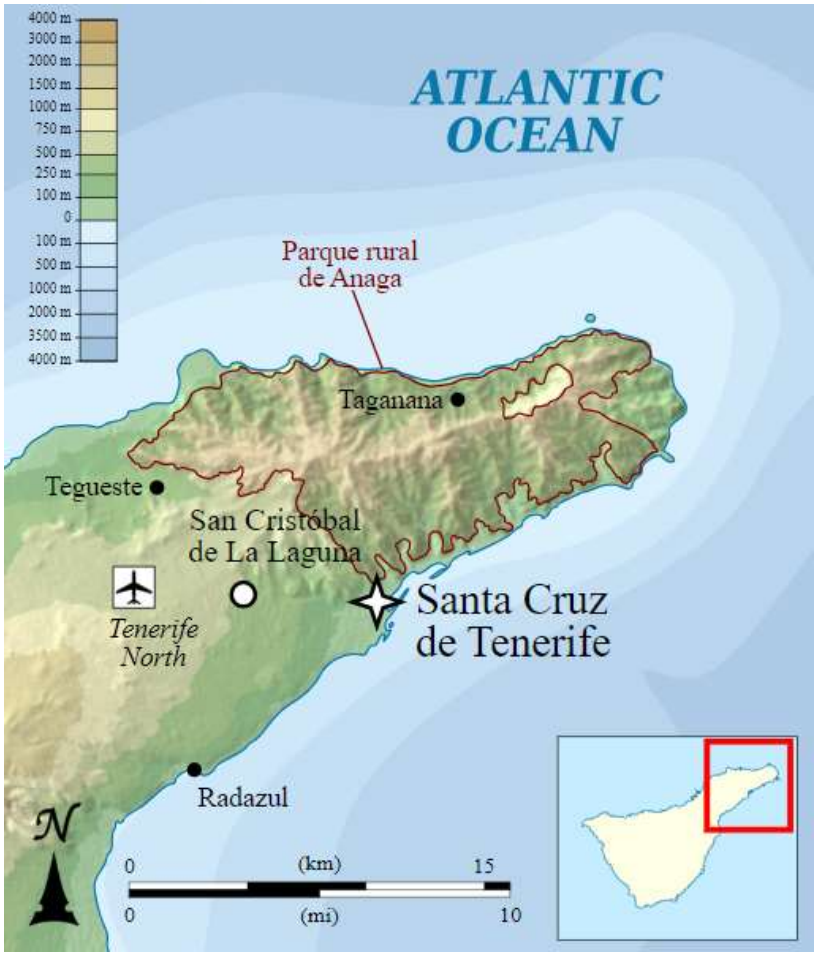
23-5-24 18:15 Oh Su

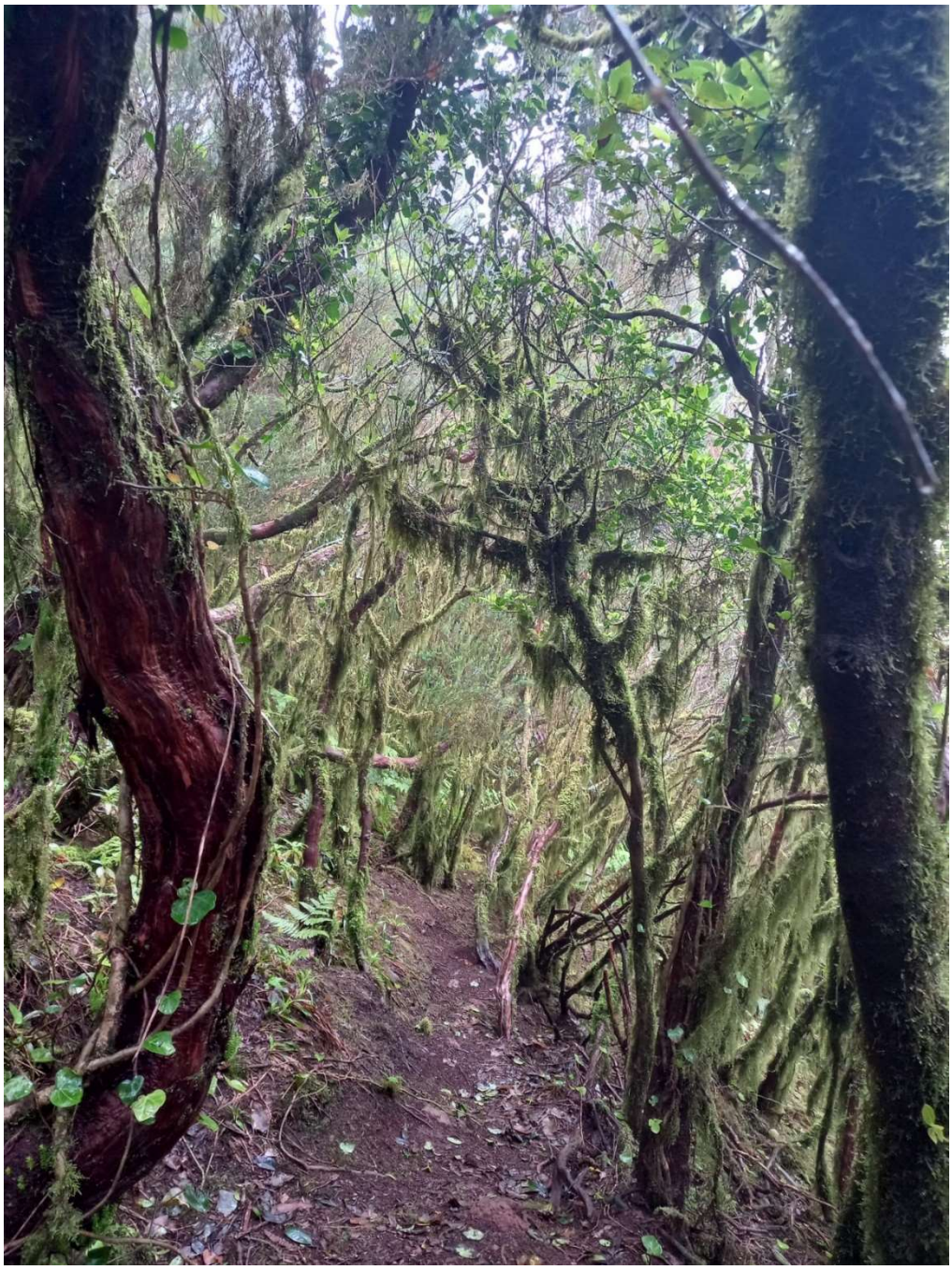
Eso parece la guerra de los árboles azules

23-5-24 18:31 Oh Jo

VIIII El Bosque de Anaga







El Bosque-asimétrico de Anaga

El Bosque-simétrico de Anaga

Basira, el bosque-asimétrico de los helechos

Basira, el bosque-asimétrico de los helechos

Sendero

El jardín de los senderos que se bifurcan

Los árboles del Bosque de Anaga contemplan las montañas, el mar y las nubes

Los árboles dan forma al aire

La ciudad de La Laguna al fondo

La ciudad de La Doble Laguna al fondo

Anaga es término guanche también transcrito como Anaigo y Anaidi

De Ana, Anai, hermano, más el sufijo -di o -ga/o, que expresa grupo, conjunto de pocos miembros, sin llegar a multitud

Anaga significa grupo de hermanos o hermandad o cofradía o congregación

Al bosque se le llamó Anaga porque en un claro se reunía la hermandad de los sabios, hombres y mujeres, todos ellos muy viejos, porque la sabiduría es virtud de la vejez, mientras que la juventud es tiempo de aprendizaje, aunque algunos jóvenes se crean más listos que algunos viejos, pero la juventud es una enfermedad que se cura con el tiempo, y no todos los jóvenes llegan a viejos

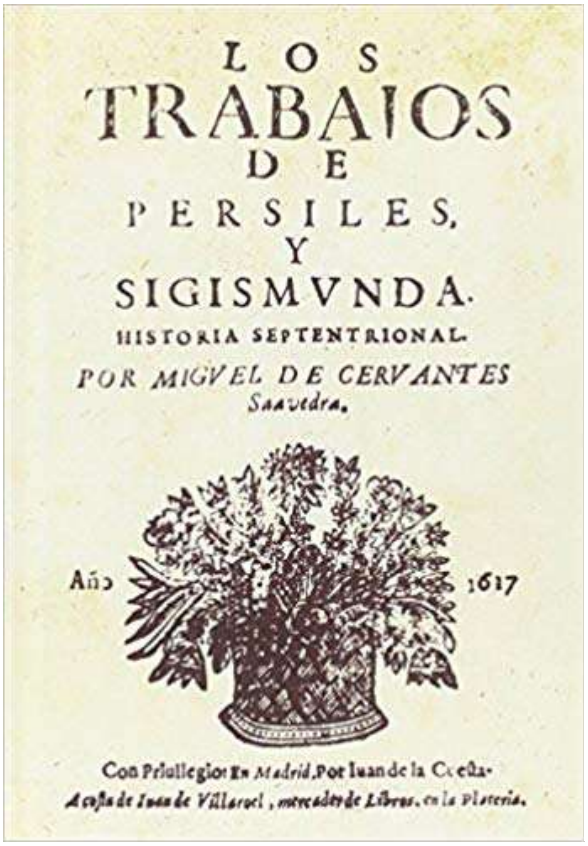
Basira es una zona del Bosque de Anaga especialmente rica en helechos

Baso es bosque, ira es helecho, en guanche, lengua relacionada con el bereber y con la vieja lengua ibérica

24-5-24 12:37 Oh Su

2. Triaca Máxima

2.1 Dos tetralogías


LOS
TRABAIOS
DE
PERSILES,
Y
SIGISMVNDA.
HISTORIA SEPTENTRIONAL.
POR MIGVEL DE CERVANTES
Saauedra.
Año 1617
Con Priuilegio En Madrid, Por Iuan de la Cuesta.
A costa de Iuan de Villarroel, mercader de Libros, en la Plateria.

LOS TRABAIOS
DE PERSILES, Y
SIGISMVNDA, HISTO-
ria Setentrional.
POR MIGVEL DE CERVANTES
Saauedra.
DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ DE
Castro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalua, Marques de
Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Presiden-
te del Consejo supremo de Italia, Comendador de la
Encomienda de la Zarça, de la Orden
de Alcantara.
Año 1617
Con priuilegio. En Madrid. Por Iuan de la Cuesta.
A costa de Iuan de Villarroel mercader de libros en la Plateria.

Desde allí se fueron a casa de un famoso pintor, donde ordenó Periandro que, en un lienzo grande, le pintase todos los principales casos de su historia.

A un lado pintó la Isla Bárbara ardiendo en llamas, y allí junto a la isla de la prisión, y un poco más desviado, la balsa o enmaderamiento donde le halló Arnaldo cuando le llevó a su navío.

En otra parte estaba la Isla Nevada, donde el enamorado portugués perdió la vida.

Luego la nave que los soldados de Arnaldo taladraron, allí junto pintó la división del esquife y de la barca.

Allí se mostraba el desafío de los amantes de Taurisa y su muerte, acá estaban serrando por la quilla la nave que había servido de sepultura a Auristela y a los que con ella venían.

Acullá estaba la agradable isla donde vio en sueños Periandro los dos escuadrones de virtudes y vicios, y allí junto la nave los peces náufragos pescaron a los dos marineros y les dieron en su vientre sepultura.

No se olvidó de que pintase verse empedrados en el mar helado, el asalto y el combate del navío, ni el entregarse a Crátilo.

Pintó asimismo la temeraria carrera del poderoso caballo, cuyo espanto, de león le hizo cordero, que los tales con un asombro se amansan.

Pintó como en resguño y en estrecho espacio las fiestas de Policarpo, coronándose a sí mismo por vencedor en ellas.

Resolutamente no quedó paso principal en que no hiciese labor en su historia, que allí no pintase, hasta poner la ciudad de Lisboa y su desembocadura en el mismo traje en que habían venido.

También se vio en el mismo lienzo arder la isla de Policarpo, a Clodio traspasado con la saeta de Antonio y a Cenotia colgada de una entena, pintose también la isla de las Ermitas, y a Rutilo con apariencia de santo.

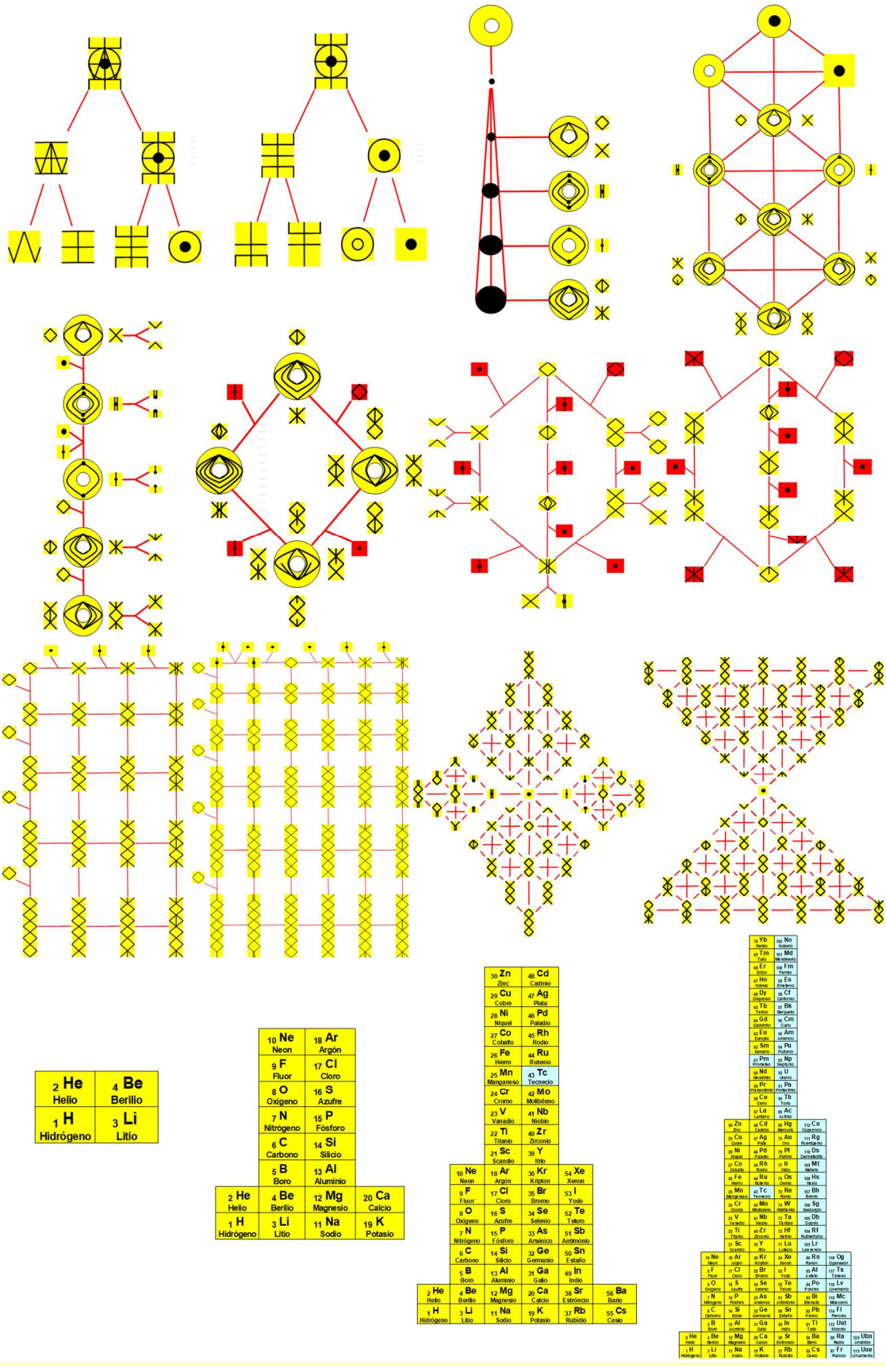
Este lienzo se hacía de una recopilación que les escusaba de contar su historia por menudo, porque Antonio el mozo declaraba las pinturas y los sucesos cuando le apretaban a que los dijese.

Así Cervantes en El Persiles, obra de vejez que estuvo componiendo hasta el momento en el que le alcanzó la muerte, que a todos alcanza, proponiéndose con ella superar a su juguetona obra de madurez, El Quijote, cosa que según él consiguió, pero multitud de lectores parecen discrepar de ellos, pues cada cual tiene su parecer

Yo Oh Su no entraré en la ociosa controversia de si Persiles o Quijote, pues no soy controversor, pero diré que el Persiles tiene cosas excelentes, como la arriba mencionada, en la que un mero cuadro resume lo esencial de una historia de modo que el ojo puede verla, y si se acompaña de comentarios y explicaciones sencillas y oportunas, breve y concisamente dichos, lo esencial de la historia queda expuesto y aclarado, quedando al albedrío de cada cual ir al libro Persiles donde la historia se hace prolija y se demora en los entresijos de las circunstancias y en los dichos y deambulaciones de los personajes que expresan el propósito de su autor

Del mismo modo este lienzo que sigue es una recopilación que me escusa de contar por menudo la historia que cifra, aunque más adelante yo Oh Su declararé las figuras y los sucesos en los que las figuras están implicadas

Ahora solo diré que en estos cuatro por cuatro diagramas preñados de figuras se principia por la antigua negra oscuridad, continúa con el nacimiento de la luz y las primeras sustancias, y por fin se llega al nacimiento, vida y muerte de las estrellas que son las madres de todo lo que nace de sus cenizas y viene después de ellas



2 He Helio	4 Be Berilio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio

			10 Ne Neon
			9 F Fluor
			8 O Oxigeno
			7 N Nitrógeno
			6 C Carbono
			5 B Boro
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio

							18 Ar Argón
							17 Cl Cloro
							16 S Azufre
							15 P Fósforo
							14 Si Silicio
							13 Al Aluminio
							12 Mg Magnesio
							11 Na Sodio
							19 K Potasio
							20 Ca Calcio
							38 Sr Estrónicio
							56 Ba Bario
							55 Cs Cesio
							37 Rb Rubidio
							38 Sr Estrónicio
							56 Ba Bario
							55 Cs Cesio
							87 Fr Francio
							88 Ra Radio
							89 Ac Actinio
							90 Th Torio
							91 Pa Protactinio
							92 U Uranio
							93 Np Neptunio
							94 Pu Plutonio
							95 Am Americio
							96 Cm Curio
							97 Bk Berquelio
							98 Cf Californio
							99 Es Einsteinio
							100 Fm Fermio
							101 Md Mendelevio
							102 No Nobelio
							103 Lr Lawrencio
							104 Rf Rutherfordio
							105 Db Dubnio
							106 Sg Seaborgio
							107 Bh Bohrio
							108 Hs Hassio
							109 Mt Meitnerio
							110 Ds Darmstadtio
							111 Rg Roentgenio
							112 Cn Copernicio
							113 Uut Ununtrio
							114 Fl Flerovio
							115 Uup Ununpentio
							116 Lv Livermorio
							117 Uus Ununseptio
							118 Uuo Ununoctio
							119 Ubn Unbinilio
							120 Ubu Unbiunio

Esta murmullación podría ser la primera de una serie de murmullaciones, acerca de El Persiles, que se demorarán en el tiempo, porque la obra póstuma de Cervantes tiene excelentes momentos en los que habrá que demorarse, para analizar las circunstancias y extraer conclusiones

22-4-24 20:27 Oh Su

Yo tampoco sé si es mejor uno u otro

Ya lo iremos viendo

22-4-24 21:36 Oh Jo

Pues, después de leer tus razones y sinrazones, heme aquí admirado tanto de tu prudencia en el juicio como de tu maestría en la composición de ese cuadro ante cuya belleza me siento alcanzado por una epifanía de luz interior que, sin duda alguna, a tu ilustre persona quedo debiendo desde hoy y hasta el día en que la mano de nieve venga a coger las mías.

22-4-24 22:24 Oh Fe

Oh sí Oh Fe, la de la mano de nieve, la paridora, la que alumbra la oquedad, la absorbente, la que reabsorbe la luz, Belima, hermana y esposa de Zenbaki, hijos de Mirail, el espejo multiplicador de la realidad, nietos de Ezer, biznietos de Noezer, o Noether, el no ether, más allá del ether, el No-Ser, padre y madre del ser Ezer, Mirail y Emet son sus hijos, imágenes nacidas en el sueño se reflejan en el espejo y cobran vida, de la unión de Mirail y Emet nacen Aldibide y Utsil, el espaciotiempo y la materiaEnergía, la luz viene después, y luego todo lo demás, la de la mano de nieve nos trajo hasta aquí, ella no cogerá de la mano y nos llevará de nuevo a casa, a nuestra isla que navega por el mar verde, un mar interior rodeado por el desierto, rodeado a su vez por un muro que los seres

compuestos de cuerdas no pueden atravesar, para encontrar su puerta deben desembarazarse de las cuerdas que construyen la jaula en donde viven enjaulados, pero la superficie del desierto no es plana, el plano ocupa la superficie exterior de la esfera que contiene la oquedad, en el desierto ocurren sucesos míticos, primordiales, desencadenantes del nacimiento de Belima la negra, que cuando se autoexilia dentro de sí y se concentra produce luz

Y todo esto lo dice el bardo que contempla las 4x4 figuras del Génesis de las Cuerdas, el libro que los urgos compusieron antes de crear el Olám, el mundo de cuerdas en donde vivimos enredados

Nos desenredar he Oh Su mos

22-4-24 22:42 Oh Su

Venga don Manuel a considerar conmigo si es caso que el mar que vuesa merced lo pinta verde no es miramiento suyo y empecinamiento contra natura, pues verde ya son los prados y la mayor clase de árboles, así como el musgo, los papiros y otras muchas especies de plantas que, como se dice, tienen su naturaleza acuática y son verdes en todas las tierras. Mire vuestra merced que, asimismo, a todos los mares pintan azules y que un mar verde es signo de malas y turbias aguas, y si no ándese a contemplar al que llaman Mar Menor y verá cómo no hay en sus aguas peces vivos ni rastro de ellos, de modo que bien podría decirse que un mal mayor le ha venido al dicho mar desde que sus aguas perdieron su transparencia azul.

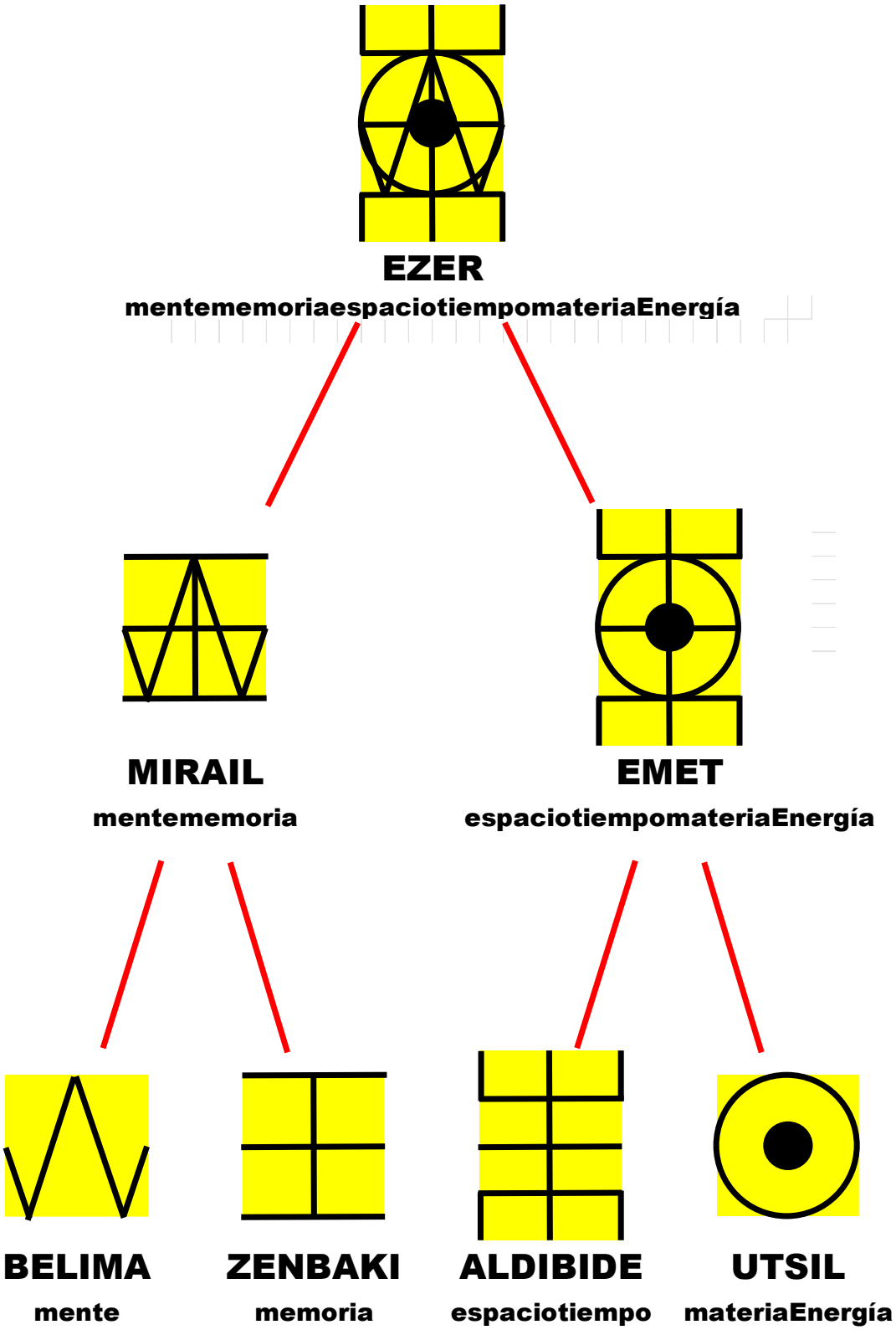
23-4-24 13:51 Oh Fe

Lo del Mar Verde lo tomé del sufí murciano Ibn Arabí, es un lugar mítico de la mística islámica, parece ser que en ese campo el color verde tiene implicaciones simbólicas ultraterrenales. Todo sería distinto si judíos, cristianos e islámicos se hubieran fundido en un solo credo, pero no ha sido así.

23-4-24 14:07 Oh Su

Téngase, mi señor don Manuel, y considere de espacio cómo los hombres que dicen santos padecen arrebatos y éxtasis que les hacen ver imágenes y mundos que la simple razón no alcanza, y esto les sucede tanto a los que a su Dios llaman Yahvé, a los que rezan al profeta Mahoma y a los que en Cristo creen y esperan. Y no es razón que la clara mente de don Manuel tome de aquí y de acullá para ordenar un caos que, sin ayuda de santos, usted sabrá muy bien cómo hacerlo.

23-4-24 14:50 Oh Fe


EZER
mentememoriaespaciotiempomateriaEnergía
MIRAIL
mentememoria
EMET
espaciotiempomateriaEnergía
BELIMA
mente
ZENBAKI
memoria
ALDIBIDE
espaciotiempo
UTSIL
materiaEnergía

Esta es una explicación somera de la primera de las 16-figuras del Libro Espejo o Mirail Liber

En el principio hay un solo campo, Ezer:

mentememoriaespaciotiempomateriaEnergía

Ezer se subdivide y expresa mediante dos campos diferenciados: Mirail y Emet: mentememoria y espaciotiempomateriaEnergía

Mirail y Emet se subdividen y se expresan mediante cuatro campos diferenciados: Belima y Zenbaki y Aldibide y Utsil: mente y memoria y espaciotiempo y materiaEnergía

Todavía falta un buen trecho para el Fiat Lux del Génesis que tienen en común judíos, moros y cristianos

Lo decisivo tienen lugar en la prehistoria de la luz, el reino de los inmortales

En el mundo de la luz los seres están sometidos a la duración

Los inmortales oscuros se conviertes en luminosos mortales que luego pasan a ser de nuevo inmortales oscuros

La luz genera belleza, por eso es que la luz es creada

OO Oniria Oniria <antoniograciaoniria@gmail.com> Mar 23/04/2024 7:41

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2024/04/don-quijote-cervantes-saavedra.html

A veces se producen curiosos entrelazamientos, anoche yo Oh Su murmullaba sobre Cervantes y, sin comunicación alguna con él al respecto, esta mañana he recibido un enlace de Antonio Gracia sobre una entrada en su Libro Red sobre Cervantes, que transcribo a continuación

Antonio G. se extiende sobre el Quijote y ni siquiera menciona el Persiles, está clara su preferencia

Otro maestro del arte de la novelística, Joyce, también compuso dos opus magnus, Ulises y Finnegans, generalmente más leída la primera que la segunda

Dos maestros pues, Cervantes y Joyce, y cuatro obras sobresalientes, Quijote, Persiles, Ulises, Finnengans, que constituyen una cordillera de elevadas cumbres, cada lector preferirá escalar una cumbre u otra, pero desde lo alto de cada una de ella se divisan infinidad de otras montañas, montes y colinas, planicies y pozos donde caen los extraviados

Don Quijote Cervantes Saavedra

EL INGENIOSO
HIDALGO DON
QVIXOTE DE LA
Mancha.

Compueſto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

EM LISBOA.

Impreſſo com liſença do Santo Officio por Iorge Rodriguez. Anno de 1605.

Uno de los hombres que mejor ha comprendido el mundo fue también uno de los más incomprendidos. Vemos a quienes nos rodean hacer cosas cotidianas, simplemente propias de un hombre -o una mujer- común; y nada grande suele haber en ello. De los héroes históricos, artísticos, cinematográficos... tenemos solo las referencias instantáneas escogidas por los creadores de mitos: y, como en la fascinación del enamoramiento, estas se convierten en falsa identidad de esos personajes a los que engrandecemos desde ellas.

¿Qué podía esperarse de un "manco" fracasado en el teatro, soldado viejo y recolector de impuestos del Estado por caminos polvorientos? ¿Qué podía hacer de heroico un ingenio "avellanado y seco" como el suyo? Sin embargo, ahí estaba, a principios de enero de 1605, un volumen de 664 páginas a un precio asequible de 298 maravedís y medio (tres euros de la vida actual). En esas páginas, de inmediato éxito, el lector halló motivos de risa y nada más: porque intentar hacer justicia en el mundo es cosa de locos. ¿Quién iba a ver que El Quijote es una de las enciclopedias más grandes del saber humano?

Cierto es que, a veces, ni siquiera los gigantes se reconocen entre sí. Prueba de ello es que el mismo Lope se burló de la obra diciendo que solo podía gustar a los necios. Lo prueba asimismo la descalificación que de Bécquer hicieron sus coetáneos tildando sus rimas de "suspirillos". Y el menosprecio que Mozart y Goethe mostraron a Beethoven; o la ceguera de Gauguin ante la pintura de Van Gogh; o las luchas literarias entre autores de todas las épocas, a veces por envidias y otras por oponerse, aparentemente, unas poéticas a otras: como si no fueran todas, una búsqueda de la definitiva. Castillejos no alcanzó a entender la grandeza de Garcilaso y Boscán; Lope, que buscaba hacer realidad su criterio de "poeta científico" no podía ver con buenos ojos a Góngora, verdadero creador de un lenguaje lírico -y "científico"- en las "Soledades" y el "Polifemo"; Quevedo demostró su mala prez al comprar la casa en la que vivía Góngora solamente para echarlo de ella...

Así que, como los genios que viven a nuestro alrededor no nos lo parecen, una vez más fueron los extranjeros quienes nos mostraron la grandeza de Cervantes. Algunos alemanes del XVIII, con la justicia que solo nace de la falta de intereses creados y la ausencia de chovinismo,

comprendieron la estatura intelectual y emblemática del personaje cuya obsesión es ayudar al débil, más allá de la humorística sarta de aventuras que supone su fracaso.

Y ahí sigue Don Quijote, con su voluntad empecinada, triunfando sobre los molinos disfrazados de gigantes, aspirantes al poder y prisioneros de su indecisión: en sus páginas viven más de trescientos personajes y miles de conceptos para todos los gustos:

los idealistas hallarán en Sancho un contertulio que les haga poner el pie en la tierra; los realistas disminuirán su materialismo al compás de Don Quijote; las feministas hallarán premisas para sus intereses en el episodio de Marcela (Parte I, cap 11-13);

los amantes del amor encontrarán piropos por doquier; los celosos tal vez dejen de serlo con El curioso impertinente (I, 32-35);

los jueces aprenderán de la sensatez de Sancho durante su estancia en Barataria (II, 45);

los contadores de chistes se solazarán a cada paso, y los amantes de las gorrinerías verbales admirarán el episodio más guarro sin una sola palabra porcina en la aventura de los batanes (I, 20);

quienes creen que los consejos son buenos, aunque pocos los sigan -porque solo aceptamos los que nos dicta nuestra experiencia-, agradecerán una breve y sabia colección (II, 42-43);

aquellos que admiran el verdadero valor lo encontrarán en Roque Guinart (II, 60) y en las palabras del vencido Don Alonso Quijano en las playas de Barcelona (II, 64);

los descontentos de la sociedad comprobarán que cualquier tiempo pasado fue igual, si no peor

quienes necesitan cambiar de libro constantemente, o leen varios intercalando unos con otros, hallarán, en uno solo, una novela de caballerías, otras moriscas, picarescas, amorosas...

Compendio, como digo, del corazón humano y la razón social es El Quijote. Y ahí continúa el personaje: esperando que, como él, los estrategas de la sociedad den su vida por los débiles simplemente haciéndoles justicia en vez de ser solidarios y altruistas solamente consigo mismos.

Antonio Gracia Oniria

23-4-24 15:58 Oh Su

Sí

He leído lo de Antonio Gracia

En su libro red como tú dices

Es frecuente su alusión o mención a Cervantes y su casi mejor obra, según algunos críticos mendaces y falaces, aunque algo montaraces, que afirman ser la máxima contribución del manco su perfilado Perfiles y Sigismunda, obra llena de sabiduría, oficio y perfil, y que perfiló durante sus años postreros hasta en punto de haber añadido alguna coma o beba en su lecho de muerte y más allá de su tránsito aún en que se descubrió a su derecha mano trazar todavía alguna letra, creo que fue una e, según afirman procaz y suspicaz y mordaz montaraz y falaz y mendazmente ciertos subcríticos subterráneos

23-4-24 20:23 Oh Fe

			70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
			69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
			68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
			67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
			66 Dy Disprosio	98 Cf Californio			
			65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
			64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
			63 Eu Europio	95 Am Americio			
			62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
			61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
			60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
			59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
			58 Ce Cerio	90 Th Torio			
			57 La Lantano	89 Ac Actinio			
		30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
		29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
		28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio		
		27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio		
		26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
		25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
		24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
		23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
		22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
		21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
	10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Og Oganesón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Ts Téneso	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Lv Livermorio	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Mc Moscovio	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Fl Flerovio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Nihonio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

Yo Oh Su llevo décadas pergeñando una tetralogía novelesca, La Construcción de la Torre (CT), cuya estructura sería la de la Torre Periódica de los Elementos (TPE), la torre de 4-plantas contiene 120-elementos, suficientes para albergar todos los elementos químicos conocidos hasta ahora

Estos son los títulos de los 4-volúmenes de la CT, entre paréntesis figura el número de capítulos de cada volumen, el total de capítulos es 64

CT1 La Casona (20)

CT2 El Valle del Siama (18)

CT3 El Libro Metálico (18)

CT4 Génesis de las Cuerdas (64)

De CT1/2 circulan varias versiones en Internet Archive y Scribd, que no podrán considerarse definitivas hasta que CT3/4 estén completas, pues, naturalmente, lo que ocurra en el futuro (CT3/4) influirá en el pasado (CT1/2), pero necesitaré tiempo, varios años, si Belima y Emet quieren, porque es Belima quien decide y Emet quien lleva a cabo la decisión, de modo que Emet sería el mensajero de Belima, siendo el mensaje la misma estructura del mensajero, información viva, portadora de vitalidad engendradora de cuerdas que vuelan como águilas y reptan como serpientes

A lo largo del tiempo que me lleve completar CT1/4, me propongo ir leyendo una excelente tetralogía novelesca compuesta por 4-autores a lo largo de 25-siglos

La Odisea de Homero

Las Etiópicas de Heliodoro

El Persiles de Cervantes

El Ulises de Joyce

Los 4-volúmenes están entrelazados, Heliodoro imita a Homero, Cervantes imita a Heliodoro, y Joyce imita a Homero, lo que hace del conjunto una auténtica tetralogía que bebe en las fuentes

Porque hay que bajar a beber a las fuentes del arte de la novelística, pues aquí, en el curso medio del río donde nos encontramos, las aguas no están claras, hay demasiada basura por todas partes

Así que hay que remontarse a las fuentes, sobrevolar el contaminado curso medio y amerizar sobre las aguas futuras, ya cerca de la desembocadura, que volverán a ser claras

Hay que remontarse al futuro, visionar lo que allí ya ha sucedido, y traerlo hasta el presente

Porque si no lo hiciésemos, con nuestra inacción estaríamos cambiando el futuro

25-4-24 17:21 Oh Su

Hagamos lo que hagamos lo que hayamos hecho quedará hecho

El futuro es tan inmutable como el pasado y el porvenir y el pretérito del verbo ser inmutable

Pero existe el futuro perfecto y el futuro imperfecto

El imperfecto será y el perfecto habrá sido

Todo lo que será habrá sido pero lo que habrá sido ya no sabemos si volverá a ser o sea si será de nuevo

Para eso el tiempo debería ser infinito y todo sería infinito porque sería después de haber sido y lo que ha sido, es inmutable y será inmutable en cuanto habiendo sido

25-4-24 17:48 Oh Jo

Nada que añadir a tus homéricas palabras ciertas

25-4-24 17:54 Oh Su

Añadir que nada añades es flatus vocis

Verbum fallutum

Debes proceder con rectitud

Si quieres tener algún futuro

25-4-24 17:57 Oh Jo

	EL LIBRO ODIETITRAUL			
	VOLUMEN	AUTOR	PERSONAJES	
1	Odisea	Homero	Ulises	Penélope
2	Etiópicas	Heliodoro	Teágenes	Cariclea
3	Trabajos	Cervantes	Persiles	Sigismunda
4	Ulises	Joyce	Leopoldo	Molly

Llamar he Oh Su mos El Libro Odietitraul a la tetralogía compuesta por la Odisea, las Etiópicas, los Trabajos y el Ulises

Los protagonistas masculinos de los cuatro volúmenes viajan

a través del Mediterráneo, Ulises

de Grecia a Etiopía pasando por Egipto, Teágenes

de los países hiperbóreos a Roma pasando por Lisboa, Persiles

a través de Dublín, Leopoldo

De los cuatro personajes femeninos, dos acompañan a sus compañeros en sus viajes, Cariclea y Sigismunda, mientras que dos esperan pacientemente el regreso de su hombre, Penélope y Molly

A pesar de haberse compuesto a lo largo de más de dos mil años, el Libro Odietitraul es una obra homogénea, unos autores se inspiran en otros y los motivos arquetípicos se repiten

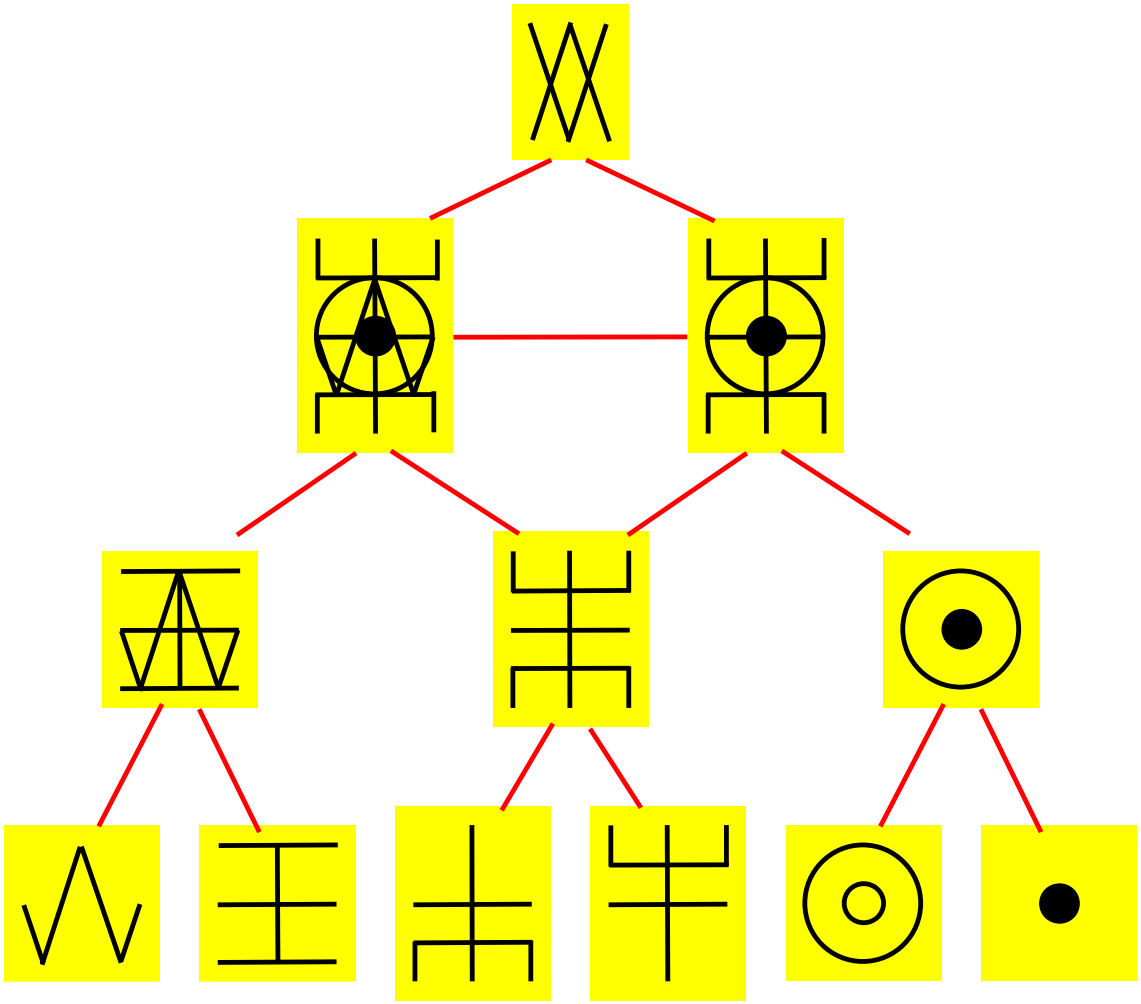
Se da el caso de al escribir Joyce cierto pasaje inspiró a Homero a escribir el pasaje homólogo, porque el tiempo es reversible y corre en los dos sentidos, del pasado al futuro y del futuro al pasado, en este discontinuum, espaciotemporal de dimensiones 3-1 en que vivimos

Pero en otras zonas del multiverso el número de dimensiones temporales es mayor, y los entrelazamientos temporales entre distintas líneas de vidas permite viajar en uno u otro sentido no solo en la propia vida sino en la de los otros, de modo que se generan entrelazamientos que ponen en duda la idea misma de pluralidad y conducen a la extrema idea de que solo hay una sola y única cosa que se expresa de infinidad de formas

25-4-24 20:43 Oh Su

Sí, pero en unas pocas páginas

25-4-24 23:25 Oh Jo



NOEZER

EZER EMET

MIRAIL ALDIBIDE UTSIL

BELIMA ZENBAKI ALDI BIDE UTS IL

Estas son las figuras y nombres del dodecálogo-kimir de inmortales no hechos de cuerdas, todavía no ha nacido la luz, la primera y la más ligera de las partículas hechas de cuerdas

26-4-24 13:38 Oh Su

Magnífico

26-4-24 13:41 Oh Jo

EL LIBRO ODIETITRAUL			
SIGLO	**VOLUMEN**	**AUTOR**	**RELIGIÓN**
- VII	**Odisea**	**Homero**	**Politeismo griego**
III	**Etiópicas**	**Heliodoro**	**Helios, el Sol**
XVII	**Trabajos**	**Cervantes**	**Critianismo**
XX	**Ulises**	**Joyce**	**Ateismo**

La composición del Libro Odietitraul (LO) ha llevado XXVII-siglos, por lo que la idea de dios expresada en ellas es cambiante

En el primer libro de la tetralogía LO, la Odisea, siglo -VII, los dioses griegos intervienen activamente en la acción e incluso mantienen relaciones personales con los personajes

En el segundo libro, 10-siglos después, en el III, las Etiópicas, el politeísmo griego ha sido sustituido por el culto a Helios, el dios Sol, así concluye el libro, el autor se proclama descendiente del Sol

Así termina la historia etiópica de Teágenes y Cariclea, el autor que la compuso es un fenicio de Émesa, de la raza de Helios, Heliodoro, hijo de Teodosio.

En el tercer libro de la tetralogía-O, siglo XVII, los Trabajos, hay un viaje simbólico que lleva a los protagonistas desde las bárbaras tierras hiperbóreas a Roma, el cristianismo está omnipresente en el ambiente, el libro es un peregrinaje a la ciudad en donde vive el representante del dios de los cristianos en la Tierra

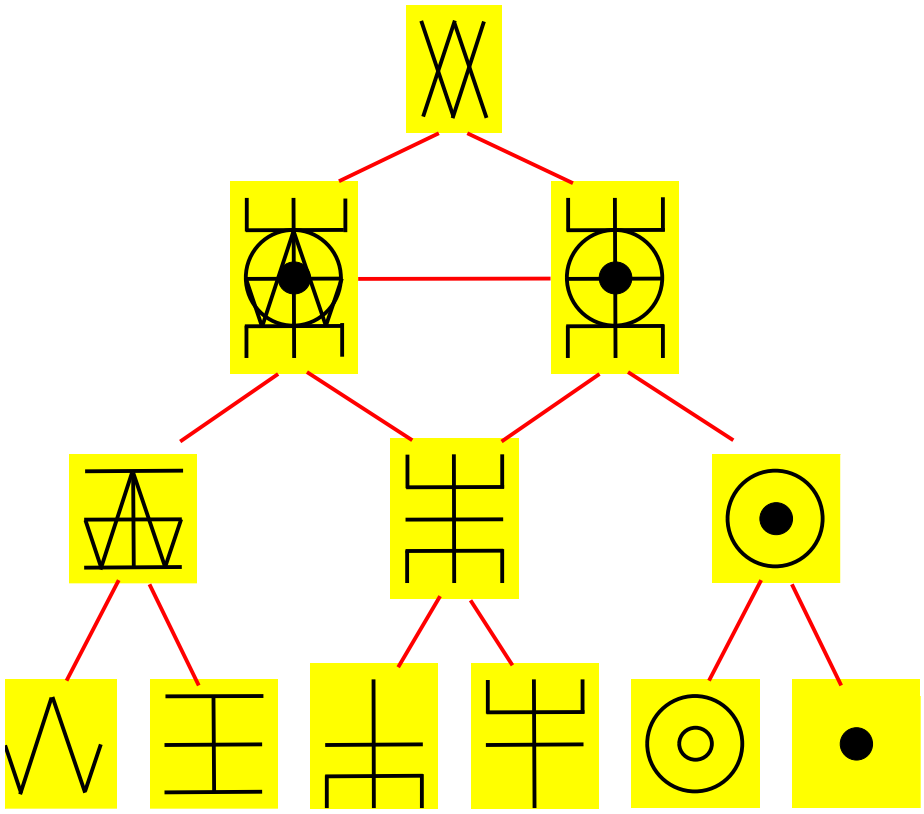
En el último volumen del Libro Odietitraul, siglo XX, Ulises, los personajes practican el ateísmo, la divinidad está ausente, los personajes deambulan solos por su infierno personal

En ese epígono del Libro Odietitraul que es la Construcción de la Torre (CT), obra ya del siglo XXI, se recupera el papel de la divinidad, pero no los dioses griegos o el dios Sol o el dios de los cristianos o cualquier otra divinidad conocida hasta ahora

Los dioses en CT son el dodecálogo de principios o divinidades de cuya actividad surgen las sustancias compuestas de cuerdas o cuerdancias

De la combinación de las sustancias cordadas surge el mundo material en donde vivimos y murmulla Oh Su mos

Este es el Dodecálogo de divinidades kimir que se reconoce en la tetralogía La Construcción de la Torre



Los Doce Dioses-K se manifiestan como escritura-sagrada en 12-plomos antiguos, milenarios, anteriores a la Odisea y a Gilgamesh

Los plomos pasan de mano en mano, generación tras generación, hasta que son transmitidos sucesivamente a través de esta serie de 8-personajes-imaginales

Emón, Inotka, Domcio, Ikiru, Biko, Gregorovius, Oanes, Susarte

El último miembro de la cadena de transmisión metálica, Susarte, continúa la escritura de los 12-plomos antiguos, en su mismos términos y lenguaje y compone el Génesis de las Cuerdas, un mutus liber, un libro mudo que incluye los 12-plomos antiguos y 52-nuevos, lo que da un total de 64-diagramas mudos, 8x8, en donde a la sabiduría antigua se añaden los recientes datos experimentales de la física cuántica

CT sería pues, una amalgama metálica de sabiduría antigua y moderna en la que se espiritualiza la materia y se materializa el espíritu

Pero CT dista de estar completa y acaso nunca llega a alcanzar su completitud, por razones coronológicas, no obstante, con los fragmentos de la Construcción de la Torre albergados en La Red, futuros estudiosos del arte comprenderán el lenguaje kimir y sus implicaciones

26-4-24 16:40 Oh Su

Es que eso de inventar libros infinitos es un poco cansado

Con quince paginas hay más que suficiente para contar cualquier historia

El resto es literatura

26-4-24 16:44 Oh Jo

Pero 15-páginas son muchas, el Libro Metálico solo consta de 5-plomos, mudos, sin una sola palabra, y allí ya se cuenta La Gran Historia, el problema es que hacen falta muchas palabras para tratar de explicar lo que el dodecálogo de páginas del Libro de Plomo dice plúmbea Oh Su mente

26-4-24 16:47 Oh Su

Vaya lio

26-4-24 16:50 Oh Jo

Y ahora yo Oh Su me voy a visitar, en su casa, a Pepe Aguirre, colega químico, de la misma edad que la mía, con el que he trabajado, codo con codo, más de 40-años, en el Arte Química, porque está convaleciente de un ictus que ha estado a punto de llevárselo por delante, pero todavía no era su hora incierta, esa acerca de la cual no hay ninguna certidumbre, excepto en el caso de los suicidas

26-4-24 16:57 Oh Su

Cáscaras

Vaya putada

Menos mal que ahora convalece ya fuera de peligro

Para que veas y tomemos nota

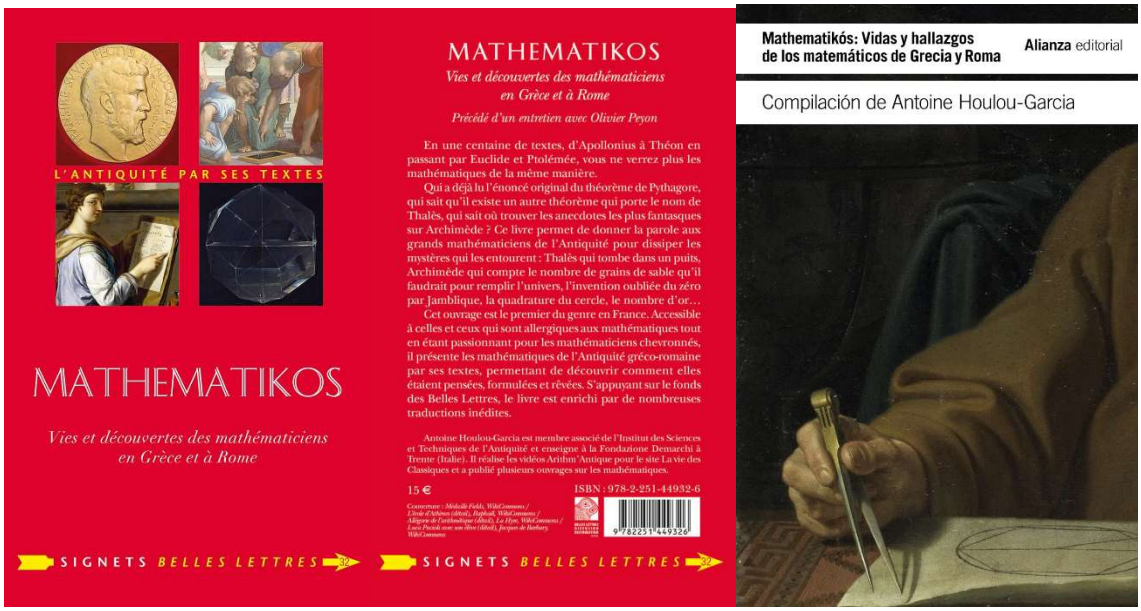
Cualquiera se puede ir sin avisar

26-4-24 16:59 Oh Jo

Oh Jo ayer estuve un par de horas en casa de Pepe Aguirre, su apariencia física es la misma, pero se le nota un poco lento en sus movimientos y expresión, lentitud que por no ser inherente a su persona desaparecerá en las próximas semanas para volver a su régimen de movimiento y expresión normal, si Belima quiere

La casa de mi amigo se encuentra muy cerca de la librería Diego Marín, así que entré en ella sin nada en la cabeza en particular, a merodear por allí, por si se diese el caso de que algún libro inopinado reclamase mi atención, como así ocurrió

El libro que, él mismo, se me ofreció para que yo fuese dueño de él, a cambio de unas pocas monedas, fue Mathematikós: Vidas y descubrimientos de matemáticos de Grecia y Roma



Lo he estado ojeando, me parece un libro admirable, bastante entretenido, destaca el hecho en el tiempo comprendido entre la escritura de la Odisea por Homero y de las Etiópicas por Heliodoro, una serie de hombres de saber dedicaron su intelecto no a contar historias sino a

indagar en la naturaleza y propiedades de los números, y mediante la geometría llegaron a comprender el movimiento de los astros y a predecir eclipses, fueron los matemáticos-geométricas los que idearon la semana de siete día y el mes solar de longitud variable y el concepto de año, fueron ellos los que aprendieron a predecir eclipses que hoy congregan a multitudes, con sus gafas, mirando el milagro que no es tal pues los matemáticos lo predicen, pues un milagro es impredecible, por definición

Lo que sigue es, en parte, paráfrasis del libro Mathematikós:

Estos son los elementos de geometría

El punto, marca elemental que podemos dejar apoyando nuestro dedo sucio contra una pared

La línea recta, como la huella que resulta al desplazar el dedo sobre la arena de una playa

Las líneas curvas, sinuosas como el humo

El círculo, la línea curva que se cierra sobre sí misma

La esfera, un círculo con una dimensión adicional

Según cuenta Vitruvio en De la Arquitectura, arrojado por un naufragio a una playa, el filósofo Aristipo, discípulo de Sócrates, al encontrar dibujadas sobre la arena varias formas geométricas, dijo a sus compañeros de infortunio: tengamos esperanza, pues veo vestigios humanos

De modo que, según el socrático Aristipo, los que nos hace verdaderamente humanos y nos distingue del animal es el conocimiento del número y la geometría a la que se atiene el movimiento de los astros del macrocosmos, accesibles al ojo humano

Sin embargo, la íntima estructura interna de esos astros del microcosmos que son las partículas no es accesible al ojo ni al método experimental, por lo que hay que imaginarlas

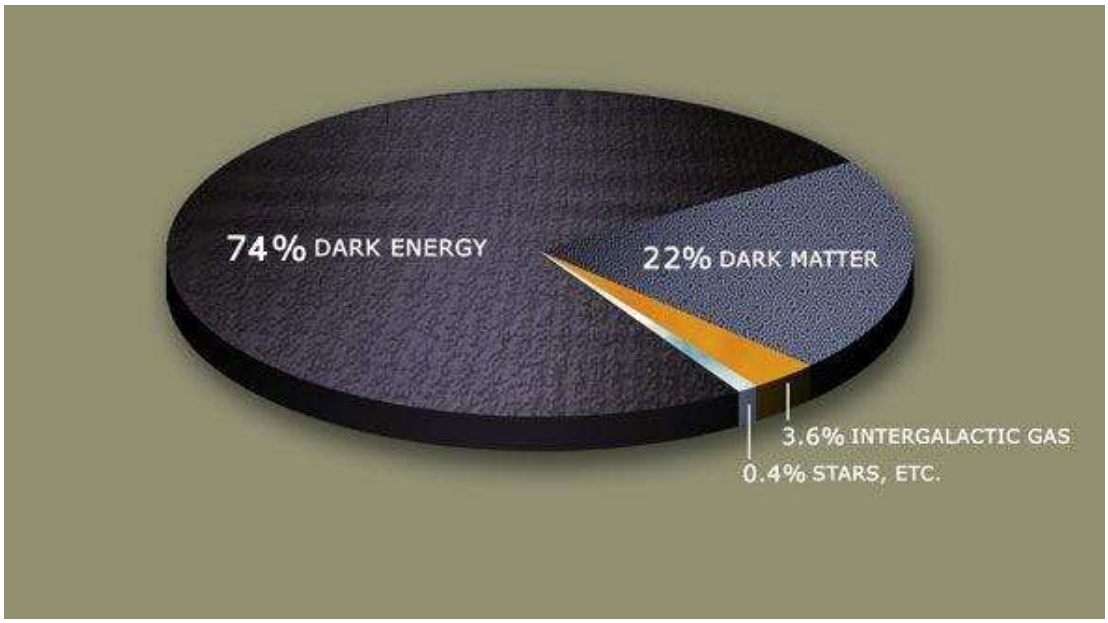
Imaginé mos Oh Su las

26-4-24 16:54 Oh Su

Pepe Aguirre que mejore y puedas iluminarlo sobre los enigmas que nos rodean y nos aprietan

27-4-24 16:59 Oh Jo

2.2 Dos Antonios



Antes de ser árbol el hombre era energía y materia oscuras

El tiempo donde el hombre era un árbol

Antonio Artaud

El tiempo donde el hombre era un árbol

sin órganos ni función

pero de voluntad

y árbol de voluntad que avanza

volverá.

Ha sido y volverá.

Pues la gran mentira ha sido hacer del hombre un organismo

ingestión, asimilación

incubación, excreción.

Lo que existía creó todo un orden de funciones latentes

que escapan

al dominio de la voluntad

deliberadora.

La voluntad que decide de sí a cada instante

pues eso era este árbol humano que avanza

una voluntad que decide de sí a cada instante

sin funciones ocultas, subyacentes, regidas por el inconsciente.

De lo que somos y de lo que queremos poco queda

ciertamente

un polvo ínfimo sobrenada

y el resto ¿qué es?

un organismo preparado para engullir

pesado de carne

que excreta

en cuyo campo

como una irisación

lejana

un arco iris de reconciliación con dios.

Sobrenadan

nadan

los átomos perdidos

las ideas

accidentes y azares en el conjunto

del cuerpo que fue Baudelaire,

¿Qué fueron Edgar Poe, Nietzsche, Gérard de Nerval?

Cuerpos

que comieron

digirieron

durmieron

roncaron una vez por noche

cagaron

entre 25.000 y 30.000 veces

y comieron

entre 30.000 o 40.000 comidas

40.000 mil sueños

40.000 ronquidos

40.000 bocas amargas y agrias al despertar.

El equilibrio entre la producción mágica

y la producción automática

está absolutamente roto.

Pero la realidad humana, no es eso.

Somos 50 poemas

el resto no somos nosotros sino la nada que nos reviste

se ríe de nosotros primero

vive de nosotros después.

Ahora bien, esta nada no es nada

no es algo

es algunos.

Digo algunos hombres

bestias sin voluntad ni pensamiento propio

es decir, sin dolor propio

sin la acepción en ellos de la voluntad de un dolor propio

y que no han encontrado otro medio de vivir

que falsificar la humanidad.

Y del árbol cuerpo

pero voluntad pura que éramos

han hecho este alambique de mierda

este tonel de destilación fecal

causa de peste

y de todas las enfermedades,

y de este lado de debilidad híbrida

de tara congénita

que caracteriza al hombre nato.

Antes, el hombre era virulento

no era más que nervios eléctricos

llamas de fósforo encendido

pero eso ha pasado en la fábula,

porque los animales han nacido en ella.

Los animales

esa deficiencia de magnetismo innato

ese vacío entre los fuelles poderosos

que no eran

eran nada

y se volvieron algo.

La vida mágica del hombre se ha perdido

el hombre ha caído de su roca imantada

y la inspiración que era el fondo

se ha transformado en el ojo

el accidente

la singularidad

la excelencia.

Excelencia tal vez

pero frente a tal montón de horrores

que más valdría no haber nacido.

No era el estado edénico

era el estado maniobra

obrero

el trabajo sin rebordes, sin pérdidas

en una inenarrable singularidad.

¿Por qué ese estado no se ha conservado?

Porque el organismo animal hecho por y para animales

que desde siglos ha continuado

va a estallar

exactamente por las mismas razones.

Porque en realidad el hombre árbol

el hombre sin función ni órganos que justifiquen su humanidad

ese hombre ha continuado

bajo el revestimiento ilusorio del otro

ha continuado en su voluntad

pero escondida

sin compromisos ni contactos con el otro.

Lo que ha caído es aquello que ha querido rodearlo e imitarlo.

Y luego

de un gran golpe

de bomba

revelará su inanidad

porque una criba debía hacerse entre los primeros hombres.

Ha sido necesario el tiempo.

Siglos de tiempo para que los hombres

que han comenzado ganando sus cuerpos

como el que no ha comenzado y no ha cesado

de ganar su cuerpo, pero en la nada

y no había nadie

y no había conmigo

¿Entonces?

Entonces.

Entonces las deficiencias han nacido entre

el hombre y el ávido trabajo de bloquear también la nada.

Pronto ese trabajo quedará terminado.

Y será preciso que el caparazón ceda.

El caparazón del mundo presente

construido sobre las mutilaciones digestivas

de un cuerpo que diez mil guerras descuartizaron.

Y el mal

y la enfermedad

y la miseria

y la escasez de alimentos

objetos y sustancias de primera necesidad.

Los mantenedores del orden del beneficio

de las instituciones sociales y burguesas

que jamás han trabajado

pero han amontonado grano sobre grano

y lo mantienen en ciertas cavernas de fuerzas

defendido por toda la humanidad.

Exceptuando sólo algunos

van a verse constreñidos a restituir sus energías

y por eso a combatir y no podrán no combatir.

Pues su hoguera eterna está al término de la guerra

la apocalíptica que viene.

Por eso creo que el conflicto entre América y Rusia

multiplicado por el poder de las bombas atómicas

es poca cosa frente al otro conflicto

que va

de un sólo golpe

a estallar

entre los mantenedores de una humanidad digestiva

por una parte

por la otra

con el hombre de voluntad pura

y sus muy raros adeptos y seguidores

pero que tienen la fuerza

sempiterna

para ellos.

Los hacedores del eclipse

Ahí va el tiempo donde el hombre era árbol, de Antonio Artaud, alma gemela de Antonio el Verde

Los dos Antonios escribieron poesía torrencial y abisal y apocalíptica en significado y forma

Los dos hicieron un viaje a Centroamérica sobre el que ambos escribieron pasados los años, al borde de la muerte, antes de emprender el gran viaje escribieron sobre su pequeño viaje, es decir, volvieron a viajar, porque todo viaje es mental, el cuerpo solo es una carga, lo que viaja es la mente

30-4-24 20:03 Oh Su

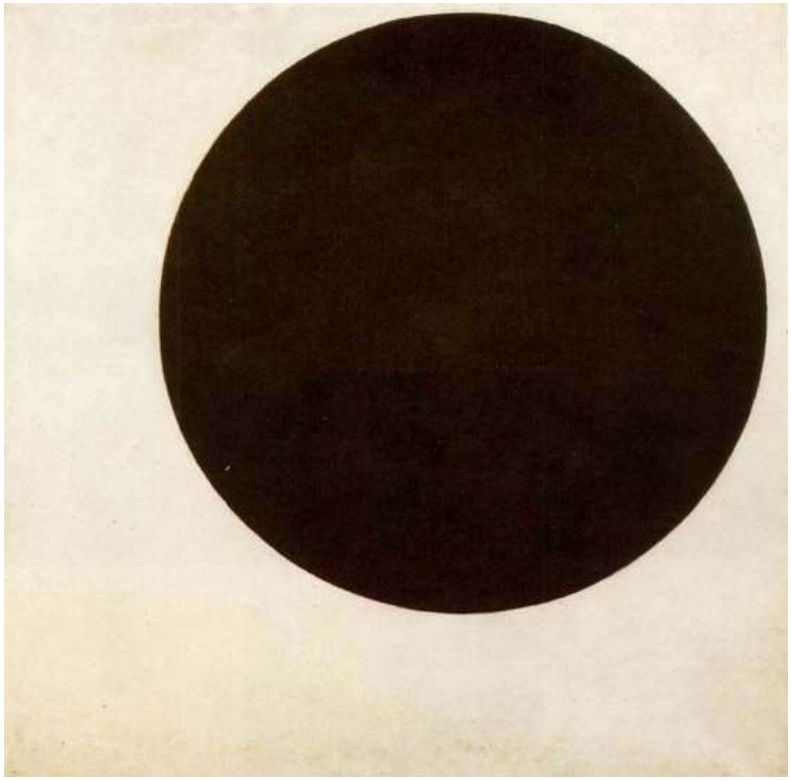
El engranaje

Una visión bastante zoológica y apocalíptica del hombre, con la que algunos días podría coincidir. Un poema a releer porque promete diversas connotaciones

30-4-24 20:54 Oh Ja

Mi hermano Antonio era muy aficionado a Artaud del que solía nombrar al teatro y su doble porque le gustaba su idea del teatro

30-4-24 23:10 Oh Jo



Círculo Negro - Malevich

Tutuguri
El rito del sol negro
Le rite du soleil noir
Antonin Artaud

Et en bas

comme au bas de la pente amère

cruellement désespérée du cœur

s'ouvre le cercle des six croix

très en bas

encastré dans la terre mère

désencastré de l'étreinte immonde de la mère

qui bave.

Y abajo
como en la base del declive amargo
cruelmente desesperado del corazón
se abre el círculo de las seis cruces
muy abajo
incrustado en la tierra madre
liberado del abrazo inmundo de la madre
que babea.

La tierra de carbón negro
es el único lugar húmedo
en esta grieta de la roca.
El rito es que el nuevo sol pase por siete puntos
antes de estallar en el agujero negro de la tierra.
Hay seis hombres
uno por cada sol
y un séptimo hombre
vestido de negro y de carne roja
es el sol
despiadado.
El séptimo hombre
es un caballo
un caballo y un hombre que le acompaña.
El caballo
es el sol
y no el hombre.
Al sonido desgarrado

de un tambor y de una trompeta
larga, extraña
los seis hombres
que estaban acostados
emboscados en la tierra
se abren uno tras otro como girasoles
no son soles
sino tierra que gira
lotos de agua
y a cada brote
corresponde el sonido
sombrío, contenido
del tambor
hasta que de repente se ve llegar a galope
con velocidad de vértigo
al último sol
al primer hombre
al caballo negro montado
por un hombre totalmente desnudo.
Los hombres bailan describiendo círculos
y el caballo de carne sangrante enloquece
caracolea sin cesar en la cima de su risco
hasta que los seis hombres
rodeen por completo
las seis cruces.
Pues el sentido del rito es precisamente
la abolición de la cruz.

Cuando dejan de girar

arrancan

las cruces de la tierra

y el hombre desnudo

sobre el caballo

enarbola

una inmensa herradura

empapada de sangre.

Ayant achevé de tourner

ils déplantent

les croix de terre

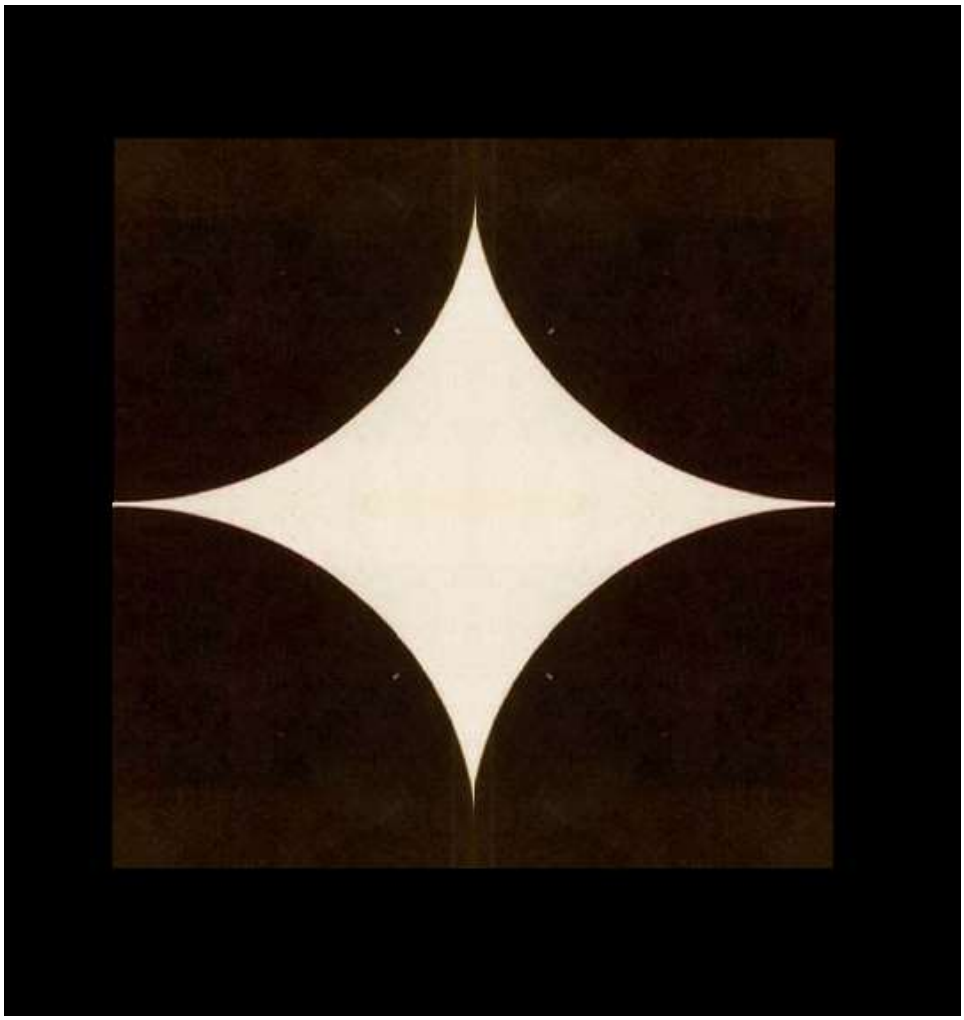
et l'homme un

sur le cheval

arbore

un immense fer à cheval

qu'il a trempé dans une coupure de son sang.



Cuadrado blanco

Antonio Artaud escribe Tutuguri, El rito del Sol Negro, el 16 de febrero de 1948, de un tirón, en estado de rapto, está despidiéndose, juega con la arena a la orilla de una playa, se sabe inmortal

Artaud sueña que cabalga desnudo enarbolando una herradura empapada en la sangre que mana de una herida en el lomo del caballo

Un mes después, en marzo de 1948, muere, a los 52-años

1-5-24 19:51 Oh Su

cura escribir

más allá de cualquier otro más allá cura

porque escribir sin vanos afanes estilísticos es lamer

oh lamerse sin cuento ni cuentas las llagas

mis palabras en su tinta

me descargan como semen

publicadas o no

echas o no público

me son terapia

a mí las palabras

y si están bien hechas

Así Antonio el Verde, bajo el apelativo de Viejo-61, acerca de la escritura, el minuto-20, de la hora-19, del día-16, del mes-1, de año-17 del nuevo milenio

1-5-24 22:11 Oh Su

En esos meses próximos a morirse escribía correos con varios pseudónimos

Supongo que debo tenerlos

1-5-24 23:09 Oh Jo

At land

Bruno Lego lego
lun 10/04/2017 4:17

oh mujer varada bajo los

cielos trepa se

arrastra ante el fragor corpóreo

del logos

donde las

rocas sábanas

los ejércitos despeñar sus

manos contra el sueño

en los desiertos sus pies

y manos si mares desentierra

so la fragancia amniótica de una turbulencia

abyecta

en sus ojos

Así Bruno Lego Lego en la fecha y hora indicadas

Legó su voz

Su voz sigue viva

2-5-24 16:35 Oh Su

Somos legatarios

Ahí está el logro

2-5-24 17:54 Oh Jo

Oh Jo ¿recuerdas la fecha en la que murió tu hermano Antonio el Verde?

Te lo pregunto poque estoy leyendo cosas que escribió en el Murmullo

Oh Ve hizo su primera murmullación el martes 10-1-17 (M-78), sobre Oscar el Jipi, firma como Brunolego0

La última que he encontrado es del viernes 9-2-18 (M-87), firma como Antonio Ferrández Verdú, y en ella te previene Oh Jo de que no te confunda Manué con lo de los números

Oh Ve murmulló algo más de un año, y luego dejó de murmullar, pero su primera murmullación apareció en el volumen-78 del Murmullo, y la última en el volumen-87, así pues, colaboró en 9-volúmenes, de una extensión media de 300-páginas, lo que da unas 3.000-páginas murmullescas, esparcidas a lo largo de las cuales ha un buen número de textos de Oh Ve y también de fotografías que él mismo modificaba como una forma extrema de poesía

Las murmullaciones de Oh Ve deben ser leídas en su contexto dialogal con Oh JoSu y también con Oh JaPi y algún otro Oh, sacadas de contexto quedan descontextualizadas, no obstante, siguen su primera murmullación y la última

¿Cuánto tiempo pasó entre la última murmullación de Oh Ve y su paso al otro lado?

De: Brunolego0
Enviado: martes, 10 de enero de 2017 20:19
Asunto: Oskar

Oscar el Jipi, vivía a donde una hermana suya, puta, o en una puta cueva en la parte alta de la portuaria fenicia Cartagonova (actual Cartagena, de la mili de aproximadamente la mitad de nuestros tíos abuelos). El último chiste que me contó era ese en el que el Papa despidiéndose de los

famélicos niños africanos la pifia, apostólicamente. Oscar te decía: mírame de perfil; y se ladeaba diciendo: Jesucristo o Mansón, a quién!? a quién ves?... Oscar tenía efectivamente esos dos rostros . En una ocasión en la que nos encontramos, él apeándose (le fascinaba apearse) en la estación; sus primeras y sorpresivas palabras fueron: ¡Antonio este año! ¡No pasa de este año! Me suicido. En Orihuela solía dormir en un vagón abandonado, o en los pesebres de las cuadras del ejército (por entonces las había) amparado en el calor de los animales. Oscar García García decía el jipi que se llamaba; García es un apellido hebreo, decía. Que se había criado en un orfanato, es muy probable; que su padre trabajó durante años en el Perico Chicote, porqué no. *Oscar,* que ahora tendría la edad de su gran ídolo Bob Dylan ciertamente pasó gran parte de su vida en las calles, cuando no encerrado a voluntad (eso sería otro tema) en algún psiquiátrico. Aquellos que lo conocisteis, seguramente estaréis de acuerdo conmigo, en que Oscar el Jipi se mereció nuestro recuerdo; escrito. Sus sonetos son de la talla de los mejores, en la historia de la literatura. Su obra, lo que hay...

Jo!sema que no te confunda Manué con lo de los numero que al final ni los cuenta, tu cuenta solo tus cuentos, que cuentan más que los 666 que son diabolo en forma de número 666 que al multiplicarlo seiscientas sesenta y seis veces por si acaso mismamente te mueras si sumas luego los dígitos de lo numerosos que resultan, y te lo digo sin acritud, no por no ir a tu entierro, que no suelo ir a los entierros

3-5-24 20:08 Oh Su

No recuerdo cuando murió

Debió ser unos meses después del último murmullo

Escribió mientras pudo

Luego lo fue dejando, pero no lo veo claro

Yo lo visitaba cada semana en su piso de Torrevieja

Estaba en la cama

Hablábamos de poesía y política y amigos y cosas

Después llego un día en que se puso mal

Entrar y salir al hospital cada varios días

Al final no era consciente de que era el final y hablaba con tranquilidad de inmediateces

El médico decía que en la última etapa se iba un poco la olla

Afortunadamente

3-5-24 20:20 Oh Jo

Me dice Lola que mi hermano Antonio murió en enero del 1919

O sea que del último Murmullo hasta su fallecimiento pasó casi un año

3-5-24 20:25 Oh Jo

Manolo, mi hermano Antonio ha fallecido

Me lo acaba de decir Pepe Aledo

Avisadme cuando sepáis la hora de la ceremonia fúnebre: iré

Ya está al otro lado del muro

Allí nos espera a todos

La ceremonia es mañana por la tarde, la hora te la diré mañana por la mañana

Oh sí Oh Jo me comunicaste la noticia el domingo 6-1-9 a las 19:20 horas, tal como aparece en la página 250/338 del Murmullo-100, El Gran Juego

3-5-24 20:49 Oh Su

Todo está escrito como puedes comprobar tú mismo

Todo está escrito por quienes lo han escrito

Y de esto no me caigo

3-5-24 20:51 Oh Jo

2.3 Solaris y Molloy

El 3 de junio en librerías

30-4-24 09:50 Oh Ja

Oh Ja Benet fue ingeniero profesional y además escribió con la libertad que da el no tener que ganarse la vida con ello

Yo Oh Su podría haber llegado a su cuñado, porque pretendía a Piluca, hermana de la Blanca esposa de Benet, pero no pudo ser

Me haré con su biografía

Gracias por la información

30-4-24 16:00 Oh Su

Oh Jo he tenido noticia de que el próximo 3 de junio aparecerá en las librerías como por ensalmo la biografía del esposo de Blanca, veré Oh Su mos lo que dice de ella

30-4-24 16:07 Oh Su

Es increíble

Yo pensaba que ya se la habrían hecho

30-4-24 16:31 Oh Jo

Oh Su en los últimos días he leído un libro de relatos de Joyce Carol Oates, Infiel, que me ha parecido muy bueno en la mayoría de ellos.

También un librito de Javier Lostalé, poeta madrileño y hombre de la radio literaria, que estuvo el sábado con nosotros. Este Lector cómplice es una delicia de textos acerca de la esencia de la poesía, y te lo ofrezco por si te interesa.

Pero ahora me he metido con otro libro que estaba en mi casa desde que llegué a ella, cuando me casé con mi mujer, que lo había comprado, y al que no me había atrevido a hincarle la mirada en estos treinta y seis años. Este libro, Volverás a región, tiene en verdad una calidad indiscutible, aunque es cierto que el autor no pone fácil su lectura, que apenas hay un punto y aparte, que las cosas se van explicando

ocultándolas, pero el caso es que ya voy por la página 100, disfrutando de esas largas oraciones perfectas y procurando no distraerme ni un momento para no extraviarme por los vericuetos de su trama casi secreta.

7-5-24 16:50 Oh Ja

¿Dispones del libro de Joyce Carol Oates? No he leído nada de ella

Me asomaré al libro de Havier Lostalé cuando me lo pases

Yo leí bastante a Benet, hace años, Blanca recuerda que yo fui el primero que le hablé de Benet antes de que llegase a conocerlo, desposarlo y pasar a ser su viuda

Esas largas oraciones perfectas, que dices Oh Ja, el propio Benet confesaba que las aprendió, sobre todo, de Faulkner

Es curioso, cuando me dejaste Baumgartner, Paul Auster estaba vivo, y ahora está muerto, de modo que el abierto capítulo final de Baumgartner cierra su obra narrativa, que así queda abierta

Para el próximo encuentro te tengo reservados El Maestro y Margarita de Bulgakov y La Pirámide de Kadaré, que no es una obra narrativa sino más bien un interesante ensayo histórico, con implicaciones filosóficas en el presente

Te recomiendo otro libro de Kadaré, La Muñeca, lo publicó a sus 79-años, en 2015, se trata de la historia de su madre, desde que conoció a su padre hasta su muerte, naturalmente Kadaré niño y joven también sale como personaje, se trata de una biografía novelada de su madre y también de una autobiografía, al borde de los 80-años la propia historia se convierte en algo casi ficticio que es posible novelar

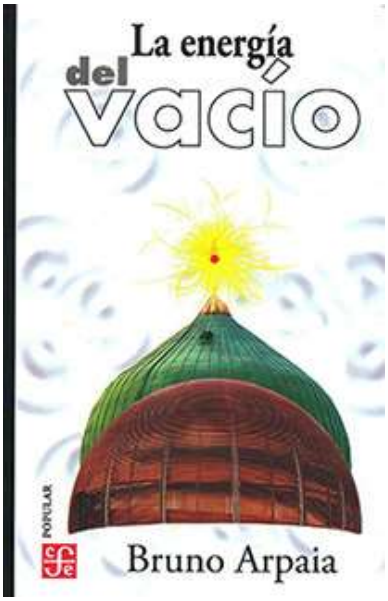
La muñeca solo tiene 120-páginas de letra grande y el libro se lee en un plis plas, leyéndolo se me ha ocurrido la idea de escribir la historia de mi

madre, pero todavía soy demasiado joven para eso, acaso cuando cumpla los 80-años, si Belima quiere

7-5-24 17:49 Oh Su

No tengo el libro de la Oates, lo saqué de la biblioteca. Me han recomendado otro suyo, Blonde, que habla noveladamente de la vida de Marilyn Monroe, pero tiene más de novecientas páginas y no creo que me vaya a atrever. El libro de Kadaré que me propones me parece muy interesante.

7-5-24 17:56 Oh Su



Oh Ja leo hoy en Babelia sobre el libro La Energía del Vacío, de Bruno Arpaia una novela que transcurre en La Catedral de la religión de los físicos, el acelerador de partículas del CERN, en Ginebra

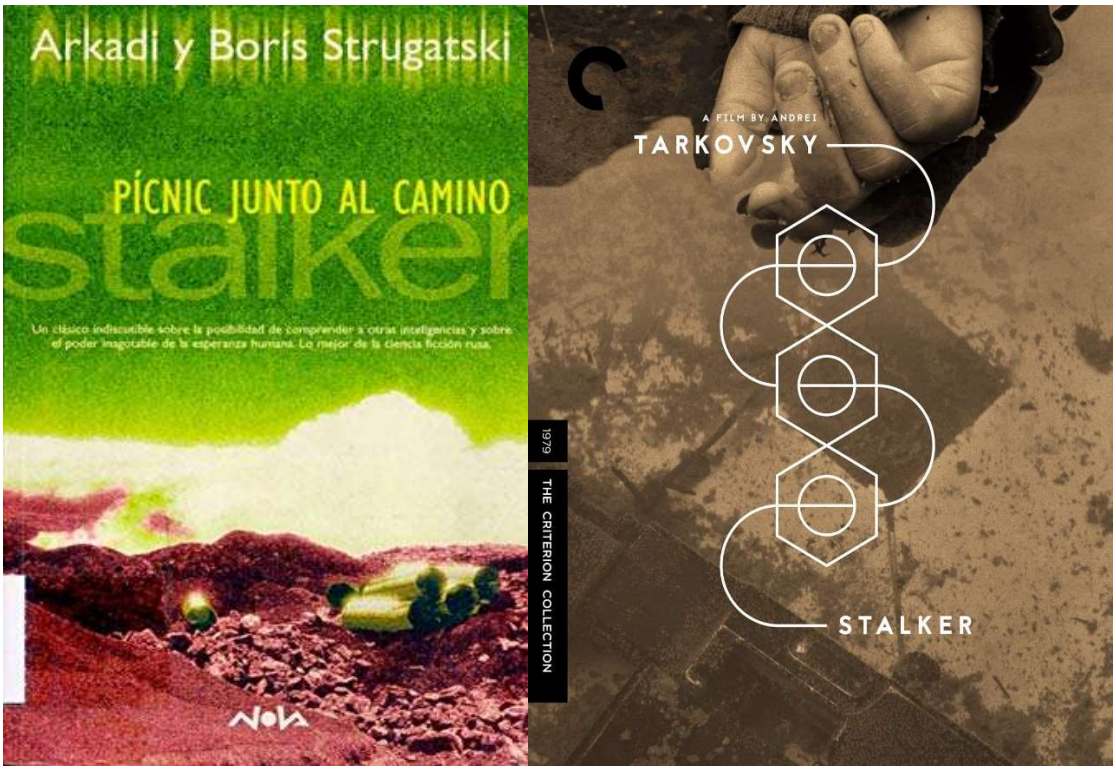
Su título es paradigmático, pues en virtud del principio de la conservación de la masa energía, toda la masa del universo ya estaba contenida en la energía del vacío previo

Me haré con La Energía del Vació y, probablemente, murmulle acerca de ella

11-5-24 14:04 Oh Su

Sí, murmúllanos y alecciónanos sobre el tema

11-5-24 14:11 Oh Ja

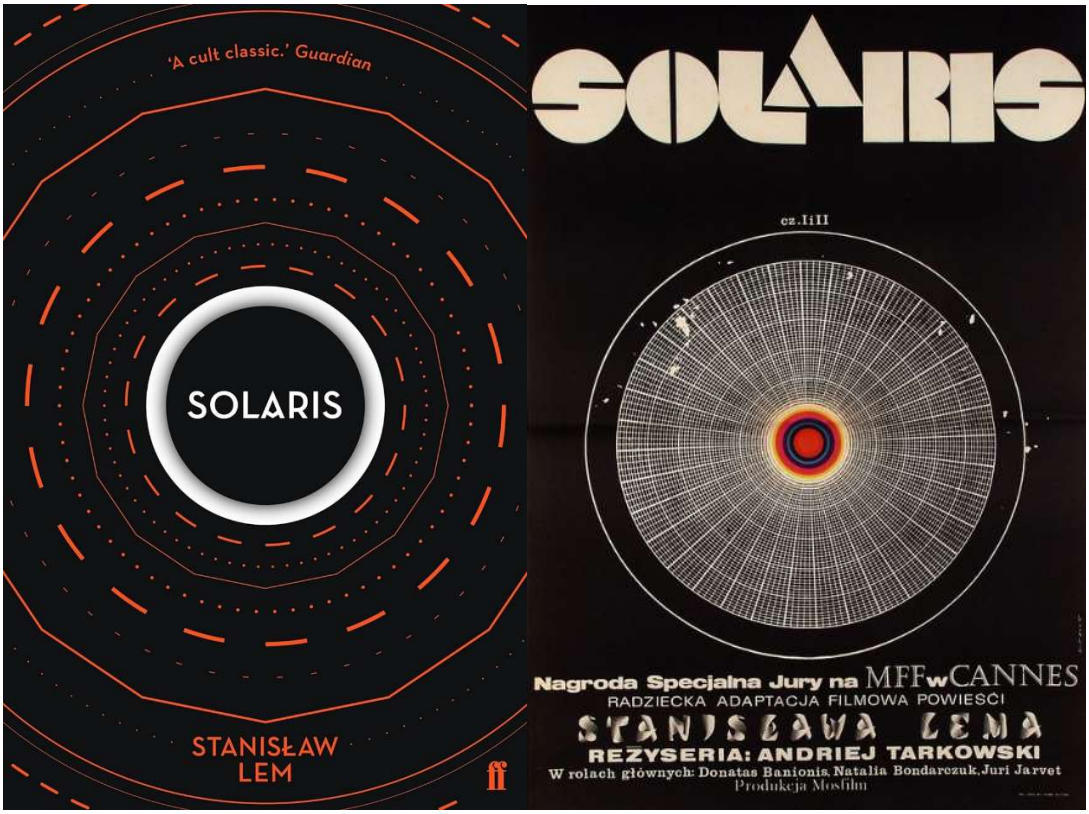


Oh Ja los hermanos Arkadi y Boris Strugatski escribieron la novela de ciencia ficción Picnic junto al camino, luego, junto a su compatriota Tarkovsky, hicieron el guion de la película Stalker o El Rastreador

Ahora estoy releyendo la novela y es curioso lo diferente que es la película, que recuerdo bien

Novela y película exploran el mismo tema

La posibilidad de que la inteligencia humana llegue a establecer comunicación con una inteligencia extraterrestre sobrehumana



Tarkovsky trata el mismo tema en la película Solaris, basada en la novela homónima de ciencia ficción de Lem

En este caso también novela y película son muy distintas

En el libro/película Solaris los humanos tratan, en vano, de comunicarse con el planeta Solaris que es algo así como una mente planetaria

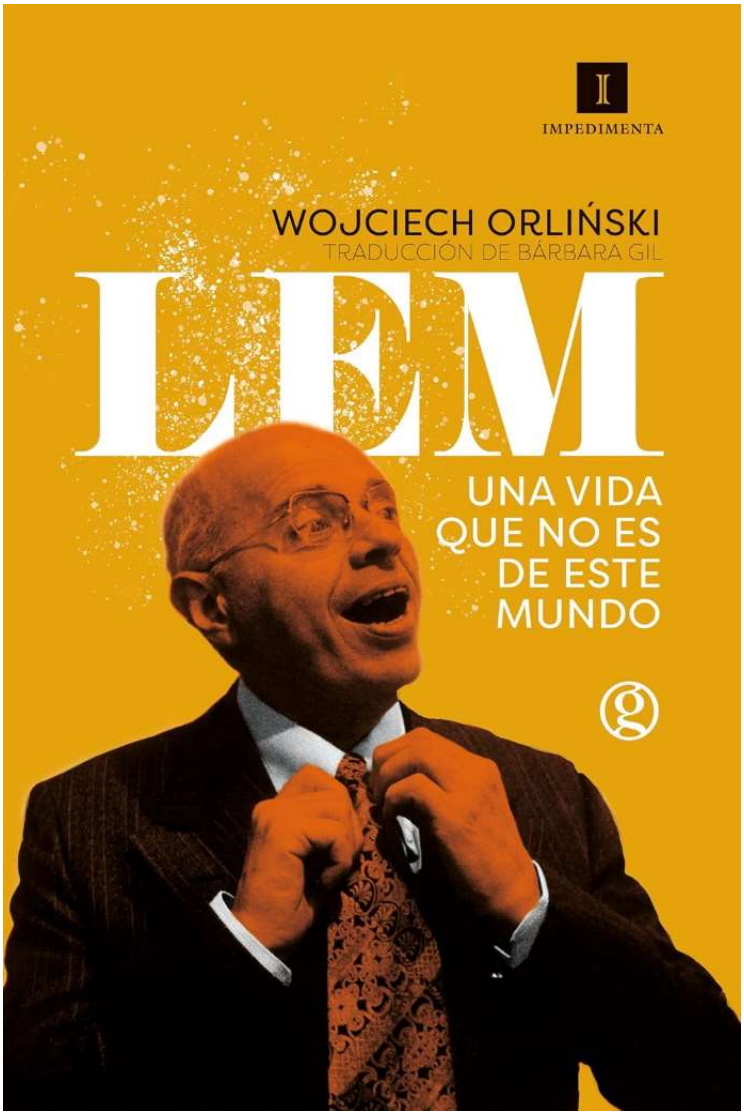
En Picnic y Stalker unos extraterrestres han acampado en la Tierra, a los pocos día se han ido, han dejado una serie de objetos que son producto de una rara tecnología sobrehumana, los rastreadores buscan los objetos extraterrestres por los que los científicos pagan grandes sumas, pero una vez en poder de los científicos los objetos son indescifrables, de modo que si los humanos son incapaces de comprender unos simples objetos probablemente queda fuera de su alcance comunicarse con las inteligencias extraterrestres que ha producido esos objetos, inteligencias

más complejas y al mismo más simples, porque en el curso de su evolución la inteligencia simplifica lo complejo

La buena ciencia ficción actual contiene temas de los que se ocupará la ciencia experimental en el futuro

Yo Oh Su me propongo ir repasando los libros de Lem y los hermanos Strugatski de los que dispongo ¿te apetece alguno?

Por ejemplo, la Biografía del polaco Lem escrita por su compatriota Wojciech Orlinnski



14-5-24 19:06 Oh Su

Oh Su la biografía de Lem, en principio, puede resultarme bastante interesante. Así que añadámosla a los libros que me prestas.

En su día comenté algunas diferencias entre la novela de Lem y la película de Tarkovski (te paso el enlace).

Solaris, la particular lectura de Tarkovski de la gran novela de Stanislaw Lem

Tarkovski maneja mágicamente el secreto de cada presencia, la atónita pregunta que realiza cada rostro cuando está despojado de brumosas palabras.

www.mundiario.com

Solaris, la particular lectura de Tarkovski de la gran novela de Stanislaw Lem - https://www.mundiario.com/articulo/cultura/solaris-particular-lectura-tarkovski-gran-novela-stanislaw-lem/20201217120009206819.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button

Solaris, la particular lectura de Tarkovski de la gran novela de Stanislaw Lem

Solaris (1972) es la película que su director, Andréi Tarkovski, finalmente consideró la menos lograda de las siete que componen su obra. Aun si le hiciéramos caso, pienso que la peor creación de este gran cineasta supera a la inmensa mayoría de las demás. Y es que realmente las suyas pertenecen a otra división, a la del puro arte. Un creador difícilmente se siente satisfecho más allá del momento de dar por finalizada su obra. De hecho, son muchos los directores que han decidido no ver nunca sus propias películas. El artista es el único que conoce la distancia entre su propósito inicial y la consecución definitiva. Pero llega el momento en que tiene que dar por bueno lo realizado, y dar validez a las insuficiencias que pueden compensarse en parte con los hallazgos inesperados.

La traslación de la novela de Stanislaw Lem al cine era tarea especialmente difícil. Siempre se dice que hay obras literarias que son imposibles de ser traducidas al lenguaje cinematográfico, pues algunas están demasiado apoyadas en el mundo interior de los protagonistas o en la singular riqueza del propio lenguaje. Solaris fue publicada en 1961 y, siendo una obra de ciencia ficción, era un relato cuyo contenido oscilaba entre las hipótesis cientificistas y un claro cuestionamiento filosófico. Estos elementos hubieran podido salvarse mediante un vistoso aparataje escénico y unos diálogos extensos y clarificadores. Sin embargo, Tarkovski elude esas muletas de la notoria obviedad, y se lanza a describir el trasfondo espiritual que le interesa confiando, como siempre, en el medido valor de unas imágenes que anticipan en su realidad una sutil sugerencia. Y de este modo logra —si no se compara con las complementarias posibilidades de la novela— una gran película que transmite esa desazón que golpea al hombre enfrentado a su limitada capacidad de comprensión ante lo extraordinario.

Tarkovski maneja mágicamente el secreto de cada presencia, la atónita pregunta que realiza cada rostro cuando está despojado de brumosas palabras. A ello contribuyen aquí unas grandes interpretaciones. Los protagonistas logran insinuar en cada milimétrica gesticulación el trasfondo de su pensamiento. Pero, al escritor polaco tampoco le satisfizo la película: "Mientras que yo creo que el final del libro sugiere que Kelvin espera encontrar algo asombroso en el universo, Tarkovski trata de crear la visión de un cosmos desagradable, que va seguida de la conclusión de que debe retornar inmediatamente a la Madre-Tierra". Tampoco le convenció del todo la versión de Steven Soderbergh de 2002: "Aunque admito que su visión no está desprovista de ambición, gusto y atmósfera, no me complace la preeminencia del amor".

Las principales diferencias entre la novela y la película de Tarkovski están en que esta última añade una escena previa en la Tierra y un final más interpretativo. El argumento de la novela/película es la existencia de un planeta, Solaris, descubierto varias décadas antes. El Océano tan misterioso que contiene ha dado lugar a numerosos estudios, a una ciencia específica, la llamada *solarística*. Ahora, se trata de enviar a un

hombre para que averigüe lo que está pasando en ese lugar enigmático. De la base espacial situada sobre ese planeta solo quedan tres tripulantes de los ochenta y cinco originales. Y, cuando Kelvin, el psicólogo protagonista, llega allí, se entera de que uno de ellos se ha suicidado. Además, enseguida descubre que por esa estación pululan raras figuras humanas, a veces de distinto tamaño al natural. Y, más tarde, que esas figuras son la representación de la conciencia de esos terrícolas desplazados allí, de los que él ya forma parte.

Y, efectivamente, Kelvin no es una excepción. Pronto se le aparecerá Hari, la que fue su esposa y murió diez años antes. Se suicidó, él cree que por haberla abandonado. En su primera aparición, se acuesta junto a Kelvin y lo besa. Luego, los dos se vuelven uno contra el otro. El rostro de ella queda oculto, tal vez perdido en la inconsciencia; el de él, pensativo, hurgando en las posibilidades de que aquel contacto haya sido real, de que no esté viviendo un sueño. "¿De dónde viniste?", le pregunta a esa mujer reaparecida desde la muerte. Pero ella ha llegado allí como desde un instante cercano, como si hubiera aparecido tras doblar una esquina

del tiempo. Y tras esa esquina no ha quedado nada, porque ve un retrato suyo y pregunta quién es. Se mira en el espejo y se compara con él. Y piensa que sí, que es ella, aunque no sabe cómo. Podría haber perdido la antigua memoria, pero no es eso. Han pasado diez años y el tiempo no ha tocado su antigua belleza. "¿Me quieres?" Él se incomoda. No puede enamorarse otra vez, porque se trata de un fantasma, una replicación tan minuciosamente exacta como en verdad vacía.

A Tarkovski, ni en Stalker ni en Solaris, le interesaba lo que era propiamente la ciencia ficción. Y eso se nota porque los elementos que compondrían la fantasiosa visión de un futuro mucho más evolucionado técnicamente apenas se reducen a una simplificadora y rudimentaria escenografía. Lo que le importa —y ahí coincide también con el novelista— es una doble temática. Por un lado, la de los límites del conocimiento humano, especialmente cuando se enfrenta a la comprensión de elementos que muestran alguna connotación psicológica, como ese mar misterioso, pero que no resultan asimilables desde nuestra

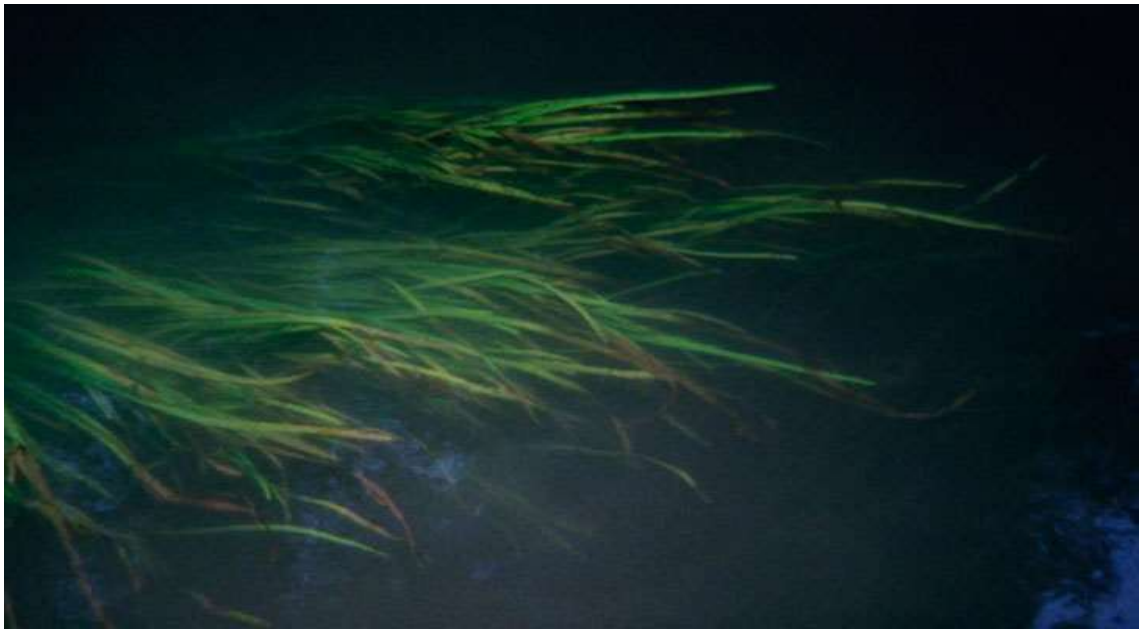
visión antropomórfica de las cosas. Por otra parte, el enigma de quién es verdaderamente el otro o quiénes somos, en realidad, nosotros mismos.

Ahora Hari ve imágenes de aquella mujer idéntica que murió, pero no reacciona. No se sabe la misma, porque muy probablemente no lo sea. Es como si no tuviera recuerdos, solo una programación para atender el momento, para querer a ese hombre, o para simular casi convincentemente que lo ama. Ella no sabe quién es. Se ve en el reflejo de ese Kelvin que la mira estupefacto y no se reconoce en ningún fondo propio que él pueda estar vislumbrando. Él no se fía de ella. Teme estar volcándose en un espejismo, pese a su deslumbrante apariencia, a toda su entristecida y tierna belleza. Entra en pánico. La engaña y la mete en un cohete para perderla en el espacio. Cree haberse librado de esa pesadilla, pero se equivoca. Como le dice su compañero Straut, ella reaparecerá intacta, reiniciada, todas las veces que haga falta. Y así es.

En la segunda reaparición decide volcarse más en ella, como si tuviera un verdadero valor simplemente el hecho de amar, aunque sea a ese remedo de mujer que interactúa con él sentimentalmente. Una vez, la encuentra enferma, y acude presuroso, la abraza, la besa. "Perdóname", le implora. Teme volver a ser nefasto con ella, o con la idea de ella. ¿Por qué no creer en su validez como interlocutora que lo mueve a respuestas reales, humanas? ¿Quién es el otro en realidad? ¿No es, al fin y al cabo, un espejo de nosotros mismos, una prueba de amor que se nos presenta?

"No conozco nada de mí. No recuerdo nada. En cuanto cierro los ojos, me olvido de mi rostro", dice Hari. Es como esa rara enfermedad en la que, quien la sufre, con cada despertar, debe reiniciarse a sí mismo, pues ha

perdido la última memoria. “Eso lo recuerdo”, le dice una vez, probablemente porque él ahora esté pensando en eso. “Tú no me amas. No sé de dónde salí. No quieres decirlo. Tienes miedo. No soy Hari. Hari murió. Se envenenó. Me lo han dicho”. Y luego, ante Kelvin y sus dos compañeros que discuten sobre ella, como si tenerla delante no fuera una prueba de su existencia: “Me estoy convirtiendo en una persona. Y siento no menos que ustedes”. Kelvin corre el riesgo de que se repita la historia. De hecho, ella, al no sentirse suficientemente amada, bebe oxígeno líquido con la intención de morir. ¿Muere? No puede hacerlo. Su existencia está supeditada a la de Kelvin, a que él siga viviendo y a que no se marche de ese planeta. En la novela, Kelvin nos cuenta: “Abracé a ciegas su esbelta espalda y, al notar su temblor, creí en ella. No sé. De repente me pareció que era yo quien la engañaba, y no al revés, porque ella tan solo era ella misma”.



También en la novela se produce una especie de sueño vívido en el que Kelvin habla con Gibarian, el científico que se suicidó antes de llegar él a la estación. “Tú no eres Gibarian”, le dice a esa voz que se le ha aparecido

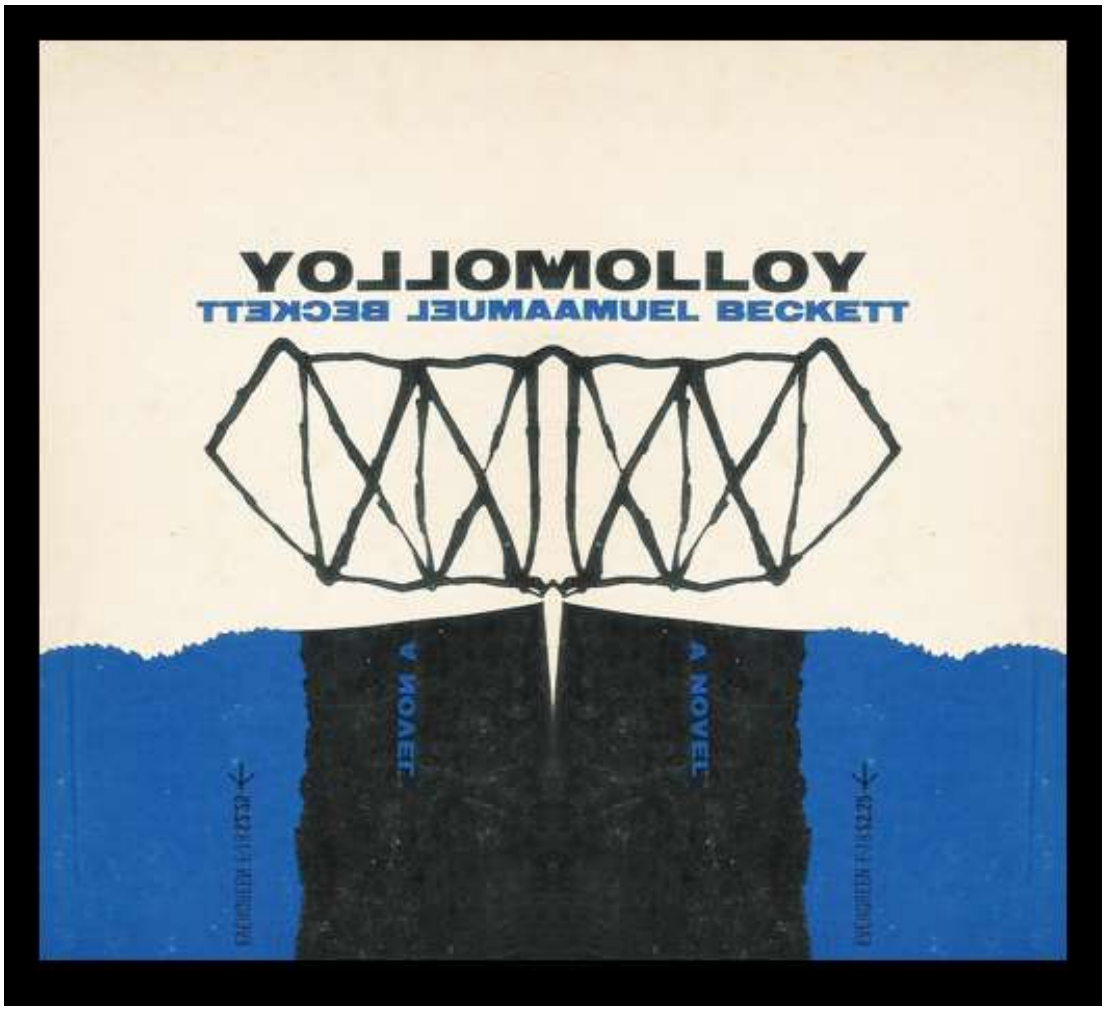
en la oscuridad. “Ya, ¿y quién soy? ¿Tal vez tu sueño?” “No. Eres su pelele pero tú no lo sabes”. “¿Y cómo sabes quién eres tú?”, zanja la conversación Gibarian. Kelvin tal vez sepa ahora mucho más que antes, pero quizá no lo principal: quién es él mismo.

“Hari ya no existe”, le dice Straut a Kelvin. Le ha dejado una carta en la que le dice “que ha desaparecido por su bien”. Lo que ha pasado es que han enviado el encefalograma de Kelvin al Océano y desde entonces no han vuelto los “visitantes”. “Se han formado islas. ¿Crees que el Océano nos comprendió?”, pregunta Straut. Nunca habrá una respuesta segura. Kelvin decide volver a la Tierra y así parece que sucede cuando lo vemos otra vez junto al lago helado, junto a la casa de su padre que es el escenario del principio de la película. Es como si apenas hubieran transcurrido unos minutos. Aún humea la hoguera en la que, antes de partir a Solaris, como arreglando su herencia, había quemado muchos papeles de su pasado que no consideraba importantes. Ahora se acerca a la casa y a través de la ventana ve a su padre. Pero dentro de esa casa llueve. La cámara se demora en la mirada de Kelvin a su padre, y en la de este a él. ¿Son ambos un misterio para el otro? Su padre sale y Kelvin se arrodilla ante su presencia. ¿Le pide perdón por algo? ¿Tal vez por no haber creído antes en los signos que nos previenen de aquello mucho más grande que nos supera? Su padre, acogedor, apoya las manos en sus hombros. La cámara se eleva. El plano se abre. Lo que vemos finalmente, la ubicación de ese lugar, no aclara ninguna pregunta sino que añade otras nuevas. Una podría ser esta: ¿Existe un mundo radicalmente real?

La novela de Stanislaw Lem me parece extraordinaria, trasciende el subgénero de la ciencia ficción, pero la película añade nuevos matices en las muchas preguntas que ya se había hecho el novelista. El cineasta debe reinterpretar, sobre la buena base recibida, aquellos elementos que lo invitan a hacerse importantes cuestionamientos. Y Tarkovski se hacía muchos. Buscaba en la espiritualidad lo esencial, el desvelamiento de un secreto que seguro que está ahí y al que nunca se acercarán los científicos

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/solaris-particular-lectura-tarkovski-gran-novela-stanislaw-lem/20201217120009206819.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button

15-5-24 09:35 Oh Ja



Oh Su me acaba de suceder algo excepcional, algo así como una revelación, como una conversión. Había tomado el libro de Molloy para leerlo un rato, con la sola pretensión de analizar cuáles eran los motivos de que no me gustara la trilogía del irlandés, cuando, de pronto, he empezado a encontrar, casi sin solución de continuidad, frases, que si no bellas, sí muy agudas e ingeniosas. Y de pronto he podido superar el desagrado que antes me producía ese discurso beckettiano desarrollado a partir de mentes enfermas, de seres grotescos, de giros entre humorísticos y lastimosos. Ahora bien, el problema es que he sentido fuertemente la imposibilidad de subrayar tantas frases logradas como encontraba, algo que para mí es muy importante, y me ayuda a habitar

plenamente los libros. Así que voy a encargar a la Códex este libro. Espero que no haya sufrido una alucinación transitoria y en otro momento se desvanezca el encanto que esta tarde he encontrado. Precisamente, estaba leyendo un artículo de Benet, en un libro que he sacado de la biblioteca, en el considera merecidísimo el Premio Nobel a Beckett, al que considera uno de los pocos inventores de la literatura.

15-5-24 17:28 Oh Ja

Pero es que Beckett es adictivo, Antonio el hermano difunto de Josema cuando leía Molloy iba a la universidad, de Murcia, disfrazado de Molloy, con una gabardina con piedras en los bolsillos que cambiaba de un bolsillo a otro, una y otra vez, a algunas chicas este comportamiento le resultaba raro pero interesante de modo que Antonio triunfó sexualmente con alguna de ellas.

El truco, parece ser, es encontrarle a Beckett el sentido del humor, un humor subterráneo demoledor absurdo que no deja títere con cabeza, como la risa de Rabelais, pero despiadada.

Por cierto, hoy he aterrizado en la isla afortunada de Tenerife en donde permaneceré una semana alojado en una casa hay un draco de 8 brazos, que puedes ver en la foto que sigue

15-5-24 20:24 Oh Su

2.4 Lem y Witkiewicz

Stanislaw Lem - Biblioteca del Siglo XXI

1971. **Vacío perfecto** (Doskonała próżnia)

1973. **Magnitud imaginaria** (Wielkość urojona)

1981. **Golem XIV** (Golem XIV)

1984. **Provocación** (Prowokacja)

He comenzado a releer la Biblioteca del Siglo XXI de Lem, no es novela o filosofía o ciencia o ensayo o crítica, se trata de otra cosa

Lem hace una crítica de libros que todavía no han sido escritos, libros futuros que, en general, hablan del futuro de la especie humana, un futuro no distópico, pero tampoco utópico, un futuro en el que la Inteligencia Artificial habrá evolucionado por separado superando por completo a la, así llamada, Inteligencia Humana, de modo que lo artificial desarrollará su propio lenguaje para desarrollarse con sus congéneres, lenguaje ya no asequible para los pobres humanos

Pero se abre una zona evolutiva más allá de lo accesible a la Inteligencia Artificial que solo sería accesible a una especie de unión simbiótica entre lo artificial y lo humano, del mismo modo que los líquenes son unión simbiótica entre hongos y algas

La simbiosis entre lo humano y lo artificial permitiría actuar sobre las leyes mismas de la naturaleza, y difundirse por el universo rompiendo la dependencia con la estrella Sol, emisora de luz

Lo que Lem plantea es la posibilidad de un salto evolutivo que nos permita sobrevivir a la muerte, segura, de la estrella Sol, y haga posible la interacción y la comunicación con otras formas de vida nómadas que también hayan sobrevivido a la muerte de su estrella-madre

La temática lémica es adictiva y durante el tiempo que uno está poseído por ella resulta ajeno el tradicional juego literario de personajes dibujados psicológicamente asociados a una trama cronológica, porque la mente no funciona cronológicamente, la cronología es invento, la mente lo mezcla y lo asocia todo e interacciona con otras mentes y con la naturaleza en general, el problema está en la creencia ilusoria de las mentes separadas

cuando acaso únicamente haya una única y sola mente universal que se expresa de infinidad de modos

24-5-24 13:30 Oh Su

Creo que Lem es una de las pocas personas preocupadas por lo que pueda pasar dentro de cinco mil millones de años

24-5-24 13:30 Oh Jo

Del mismo modo que para los bosones no existe la doble distinción unidad/pluralidad, para ciertos entes no-cordados, anteriores al muro del espaciotiempo, no existe la triple distinción pasado/presente/futuro, todo ocurre en el interior del único instante de tiempo quieto que a sí mismo se presupone real

De modo que esta triple distinción

Oh Or o Irike Orti Garokán

Oh Su o Manuel Susarte Rogel

Oh Cr o Cristóbal Ortiz Garro

sería falsa

Oh Or un íbero nacido en Siamarán hace más de 2.000-años

Oh Su un oriolano nacido en la Vega Baja del Segura hace 71-años

Oh Cr un siamarita nacido en el Valle del Siama justo 9-meses después del fallecimiento de Oh Su

Serían un único y solo Oh que se manifiesta ilusoriamente en el curso del tiempo-reloj, asociado al fantasmal movimiento de meteoros y astros

Por todo ello se da la circunstancia de que Oh Su puede intercambiar información con Or y Oh Cr

Oh Su ha recibido de Oh Or el mudo lenguaje simbólico Kimir, lo reformula y lo transmite a Oh Cr

Es el lenguaje Kimir mismo el que se transmite y Oh Or y Oh Su y Oh Cr no son más que ilusorios mensajeros

Es el mensaje el que crea al mensajero

La danza crea al danzante

El caminante es un estado excitado del camino

No te bañarás dos veces en el mismo río, y ni siquiera una vez

Los sucesos crean a las personas que se suceden

El mensaje es la danza del camino, todo lo demás surge de esa danza

Y Dice Lem

Pues la Inteligencia, si merece tal nombre, es decir, si es capaz de elevarse por encima de sí misma, primero soñando, sin confianza y sabiduría suficientes, hasta alcanzar la potencia

No hubiera sido posible volar si antes no se hubiese soñado con el vuelo

Los árboles dan forma al aire

24-5-24 16:04 Oh Su

Parece muy interesante

Supongo que su lejana visión del futuro avanzadísimo no sé verá afectado, desdicho por las novedades que hemos vivido desde que escribió esos libros

24-5-24 14:38 Oh Ja

Pero resulta que Lem anticipó el nacimiento de la Inteligencia Artificial, a la que llamaba Fantómica, fantasmal, y anticipó a La Red o www o web o internet, hay un capítulo de su tetralógica Biblioteca del Siglo XXI en que

describe La Red de forma admirable, hasta tal punto que a acaso los que inventaron La Red se inspiraron en Lem

Y Dice Lem: Pues la Inteligencia, si merece tal nombre, es decir, si es capaz de elevarse por encima de sí misma, primero soñando, sin confianza y sabiduría suficientes, hasta alcanzar la potencia. No hubiera sido posible volar si antes no se hubiese soñado con el vuelo.

24-5-24 15:44 Oh Su

El cuadro

Vladimir Strugotzy fue un príncipe ruso dotado de gran sensibilidad.

Desde lo alto de su palacio se divisaba una vista preciosa, pero unas chozas estropeaban el paisaje, así que el príncipe ordenó quemarlas, las manchas de los campesinos carbonizados dieron el toque exacto.

Y por fin consiguió el cuadro que estaba buscando.

Así Lem en El Hospital de la Transfiguración.

26-5-24 20:21 Oh Su

Un príncipe como dios manda

Lleno de sensibilidad

Un cuento cruel

Lem es un poeta

26-5-24 20:25 Oh Jo

Sobre la majestad o Desvistiendo la cebolla

Un rey poderoso gobernaba un gran reino.

Gentes que vivián a cientos de millas a la redonda le obedecían.

Un día, cansado, el rey se durmió en su trono, los cortesanos decidieron desnudarlo y llevarlo a sus aposentos.

Le quitaron el abrigo de armiño, bajo el que refulgía un manto de púrpura bordado en oro.

Entonces resplandeció un traje de seda, todo cubierto de estrellas y soles.

Debajo brillaba otro vestido hecho de perlas.

El siguiente traje estaba bordado con relámpagos de rubí.

Así le fueron quitando una prenda tras otra, hasta que se formó un montón de ropa.

Entonces se miraron asustados unos a otros, clamando al cielo: ¿Dónde está nuestro rey?

Ante los súbditos solo había un montón de prendas, pero ni rastro de un ser vivo.

Así Lem en El Hospital de la Transfiguración.

27-5-24 13:28 Oh Su

Una fábula interesante

27-5-24 13:58 Oh Jo

Serie 6 6 12 14 28 (66)

Dice el maestro Ki de Nan-Po

La creencia no implica la existencia

Hay innumerables creencias, pero solo uno de ellas coincide con la existencia

La creencia que coincide con la existencia es lo que buscan los seres espirituales

Cuando la creencia de un espiritual coincide con la existencia, entonces la existencia misma se regocija, se llena de gozo y rezuma la materia prima de un mundo

27-5-24 17:14 Oh Su

Eso decía san Anselmo

27-5-24 17:16 Oh Jo

Anselmo era un espiritual y sabía lo que decía, por eso pintaba tan bien, dejó de pintar como consecuencia de unas pastillas azules que le proporcionó tu hermano Antonio el Verde, pastillas azules que le llevaron a las alturas del éxtasis con dos mujeres, una rusa y la otra ucraniana, y se abrió su puerta, y la puerta lo absorbió, pasó al otro lado, al otro lado del muro de materia negra

27-5-24 17:33 Oh Su

Supongo que sería Viagra

27-5-24 17:57Oh Jo

Su pones bien

27-5-24 17:59 Oh Su

Eran fáciles de conseguir

27-5-24 18:00 Oh Jo

El maestro Ki de Nan-Po, mientras vagaba por las colinas del País de Shang, vio una mañana un árbol mucho mayor que cualquiera de los otros, mil vehículos podrían resguardarse bajo su sombra

El maestro Ki dijo

¿Qué árbol será? Seguro que es especial

Levantó la mirada y vio que las ramas eran retorcidas y llenas de nudos, por lo que no servían para hacer tablones

Miró hacia abajo y vio que las grandes raíces se extendían en todas direcciones, de modo que no se podía construir ataúdes con ellas

Se metió en la boca una hoja y se dio cuenta de que su sabor era amargo y áspero como el metal caído del cielo antes de que lo trabaje la forja

Olió una flor y durante tres días le dolió la cabeza y no pudo dormir

El fruto no se atrevió a probarlo, e hizo bien pues provoca vómitos de sangre

El maestro Ki dijo

He aquí un árbol con el que no se puede hacer nada, gracias a eso ha alcanzado un enorme tamaño, el ser espiritual es un material igual de inútil

Así Lem en su novela pseudoautobiográfica Wsrod Umarlych, Entre los Muertos

La segunda de la trilogía Rzeka Ognia, Río de Fuego

Szpital Przemienienia, El Hospital de la Transfiguración

Y Pwrot, El Regreso

Son los títulos de la primera y la tercera parte de la trilogía cuyo título original era Río de Fuego, pero por razones editoriales pasó a titularse Czas nie Zmarnowany, Tiempo no Perdido

Lem extrajo el título original del Libro de Daniel 7-10, que dice

Su vestido era blanco como la nieve

su cabellera como lana limpísima

su trono, llamas de fuego

sus ruedas, llamaradas

un río impetuoso de fuego de él

miles y miles le servían

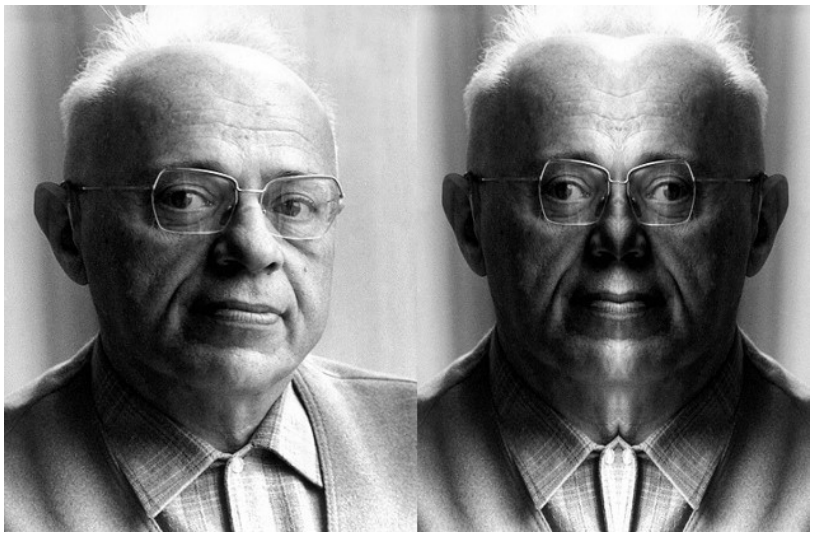
millones estaban a sus órdenes

comenzó la sesión y se abrieron los libros

27-5-24 18:20 Oh Su

Seguro que el maestro Ki de Nan-Po se sabía de memoria el Libro de Daniel, en latín

27-5-24 18:23 Oh Jo



Stanislaw Lem asimétrico y simétrico

Stanislaw Witkiewicz asimétrico y simétrico

Stanislaw Lemwitkiewicz

Stanislaw Lem y Stanislaw Witkiewicz fueron compatriotas coetáneos, tocayos y escritores

Lem, judío, sobrevivió milagrosamente a la segunda guerra mundial

Witk, de estirpe polaca, se suicidó nada más empezar la guerra, cuando los alemanes invadían Polonia por el oeste y simultáneamente los soviéticos la invadían por el este

Witk nos legó su opus magnus, Insaciabilidad, a la altura de las más altas cumbres de la novelística europea, pero también nos legó sus pinturas, he simetrizado algunas de ellas, como por ejemplo Visita al Maharajá, que se ha convertido en Cuatro apóstoles negros y flor

Visita al Maharajá – Witkiewicz

Cuatro apóstoles negros y flor

28-5-24 19:32 Oh Su

Tengo Insaciabilidad, pero no la he leído

Konrad también era polaco, aunque escribió en inglés porque fue marino en barcos ingleses

Lem, Gombrowicz, Schulz, también Mrozek

Son listos los polacos

28-5-24 20:38 Oh Jo

Indudable Oh Jo mente saciarse con la insaciabilidad de Witk requiere una gran cantidad de unidades de tiempo, instantones

Sin embargo, ver una pintura de Oh Witk requiere apenas unos pocos instantinos

En nuestro Arte-K, 1-instantón se compone de 60-instantinos

Del mismo modo que 1-minuto se compone de 60-minutinos y 1-segundo se compone de 60-segundinos

El espacio también está cuantificado

1-espacieno se compone de 60-espazicos o pedazicos de tiempo

Y cuando 1-segundinos de amalgama a 3-espazicos se produce 1-vacieno tetradimensional que decae a 1-gravino tridimensional en forma de microesfera densa repleta de materia negra

Esto es así, había que decirlo

Claro que se dicen tantas cosas

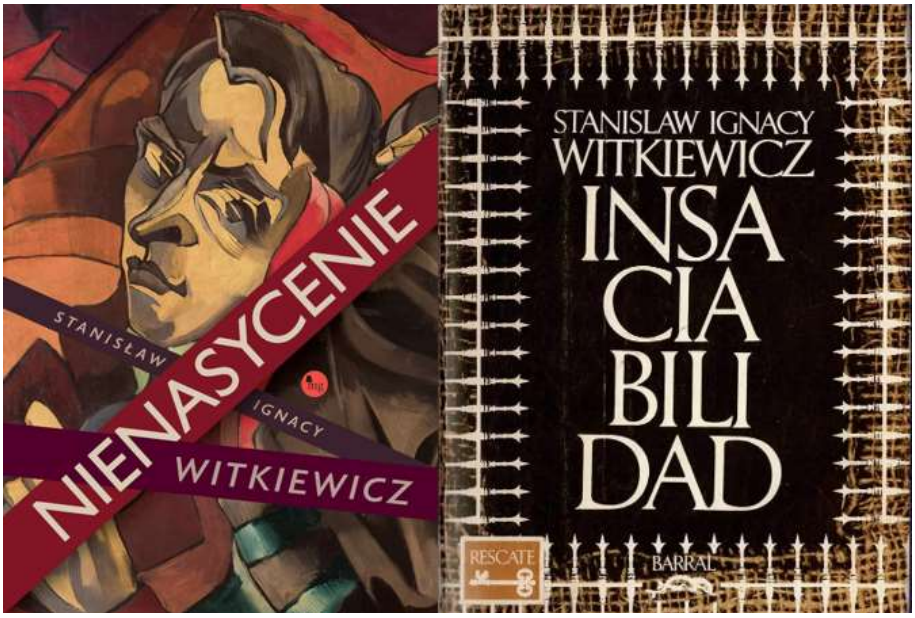
28-5-24 22:26 Oh Su

Oh Fe el Witkiewicz de la Insaciabilidad fue también pintor, yo Oh Su he simetrizado algunas de sus pinturas, Visita al Maharajá, por ejemplo, se ha convertido en Cuatro apóstoles negros y flor

28-5-24 18:00 Oh Su

Muy erótico, como todo lo que piensas, haces y escribes

28-5-24 18:14 Oh Fe



Creo que tú Oh Fe lo tienes y en caso de no tenerlo, podrías haberlo tenido, de cualquier modo, en La Red se expende y quien quiera puede acceder a la insaciabilidad según Oh Wi el Pintor, para distinguirlo de Oh Wi el Filósofo que también era insaciable a su manera

28-5-24 18:15 Oh Su

No, no lo tengo

más si en la Red se expende

no me extraña ni sorprende

ni me sacia si lo obtengo

28-5-24 18:22 Oh Fe

Tentación – Witkiewicz

El sueño de las dos hermanas

El original de Oh Wi el Pintor se intitula La tentación

La simetríada pasa a llamarse El sueño de las dos hermanas, en el que ambas son penetradas por los tremendos falos de los dos toros, a los que adoran

28-5-24 18:15 Oh Su

Dale que dale a los falos, dale que dale Manolo

y las hermanas con halo que se abran a los toros

28-5-24 18:22 Oh Fe

Witkiewicz era dibujante pintor y escritor

Su novela insaciable es una de las obras notables de las letras centroeuropeas de su tiempo

Difícil de leer, pero sin duda profunda y duradera

Por tanto, será preciso nombrarlo con respeto y humildad para ejemplo de los presuntuosos y los malos

28-5-24 23:09 Oh Jo

¿Qué pinturas pintaría ahora Witk?

No lo sabemos, pero tenemos al Roto para recordarnos que estamos de fiesta y España invita a una ronda

29-5-24 10:29 Oh Su

Qué bueno es El Roto

Y eso que está roto

Apañados íbamos si llega a estar arreglado

29-5-24 11:08 Oh Jo

El Oh Wi Pintor no está exento de interés y no tanto por lo que muestra sino por lo que potencialmente alberga

En su original, Nuevos Conductores, muestra el rostro alucinado de un conductor de masas, líder, creador de contenidos o payaso del telefonillo

Sin embargo, en la simetríada el Ojo del Mundo puede verse el ojo que nunca deja de mirarnos por que nos Oh Sumos otros hemos sido creados para que ese ojo que te di Oh Jo go tenga algo que mirar

Nuevos Conductores – Witkiewicz

El Ojo del Mundo

29-5-24 15:53 Oh Su

Los nuevos conductores son el ojo del mundo

El mundo se contempla a través de ellos

Pero lo que percibe no es otra cosa que uno de los infinitos velos

28-5-24 18:29 Oh Su

Ojos mirando los velos

velos contemplando el mundo

conducen al infinito

mar de invisibles cielos

28-5-24 18:34 Oh Fe

Los cuadros de Witk son un amasijo de colores en los que no se sabe bien que hay

Sólo se sabe lo que no hay

Líneas rectas

Son todas curvas peligrosas

Como las caderas de una diosa paleolítica

29-5-24 17:03 Oh Jo

Composición – Stanisław Ignacy Witkiewicz

Luz Negra

La composición innominada de Oh Wi se convierte en Luz Negra, materia prima de la que surgen en parejas todas las otras Formas Elementales, dotadas todas ellas de Simetría del Anillo o del Espejo

En el Reino de las Formas Puras la asimetría no existe, no tiene posibilidad alguna de existir

Si la asimetría existiese entonces tendríamos el Reino de las Formas Impuras

Simetría significa pureza

28-5-24 18:38 Oh Su

Simétricos son estos versos puros
que ni siquiera riman
elementales sustancias
de luz negra y resplandor

28-5-24 18:42 Oh Fe

Menudo rollo ese de lo puro y lo perfecto

Lo están repitiendo desde hace miles de años

Yo prefiero estoy un poco cansado de oírlo

Prefiero creer que todo es mierda y no existe el camino hacia la no-mierda

De hecho, no existe la no-mierda, aunque haya caminos que prometan conducir hasta ella

Es más descansado

Sólo los jóvenes creen en la no-mierda

Los jubilados no tenemos motivos de peso para hacerlo

29-5-24 18:18 Oh Jo

Fantasía. Cuento de Hadas – Witkiewicz

La Adoración del Gran Ojo

La fantasía lleva a la adoración del gran ojo que todo lo ve

De hecho, todo lo visible surge del gran ojo

El gran ojo crea lo visible en el mundo para tener a qué dirigir su mirada

28-5-24 18:38 Oh Su

El ojo que ves no es

ojo porque tú lo veas

es ojo porque te ve

A. Machado

28-5-24 18:42 Oh Fe

Entonces solo nos queda la adoración del gran ojo

29-5-24 18:38 Oh Su

Exacto

29-5-24 18:38 Oh Jo

Composición de ojos verdes – Witkiewicz

La materialización de los rostros

La composición de ojos verdes con lleva la materialización de los rostros, puedes ver los, amenazantes y esquivos, prudentes y desenfadaos, nostálgicos y olvidadizos

28-5-24 18:48 Oh Su

No puedo Oh Su ver los rostros prudentes ni los desenfadados ni mucho menos los nostálgicos ni por asomo los olvidadizos, esos te los has inventado tú Oh Su

28-5-24 18:52 Oh Fe

Qué palabras tan bonitas para rostros tan feos

Se parecen a los de Goya en sus grabados

29-5-24 18:23 Oh Jo

Mestizos – Witkiewicz

Materia oscura viva

Primero es la materia oscura viva luego tiene lugar el mestizaje del que surgen formas cada vez más complejas que desarrollan lenguajes, lenguajes que le sirve a la materia para comprenderse

Porque ella se comprende observando lo que surge de ella

Nosotros somos ella

28-5-24 18:53 Oh Su

De qué materia es lo oscuro

en lo material oscuro

de qué lenguaje se forma

su balbuceo inseguro

28-5-24 19:00 Oh Fe

La materia oscura se compone de la energía del vacío que rezuma esa sucesión de velos que es el espaciotiempo, al otro lado del cual vive el primer ser, hijo del no-ser, por eso, en cierto modo, somos y no somos

De cualquier modo, los Siete Originales y Simetríadas de Witkiewicz han sido dados, pero no se puede saciar la insaciabilidad sin leer su magistral novela, solo apta para lectores insaciables que sobrelleven la eterna duda de si son o no son

Solo añadir que según está escrito, el sultán debe recibir, de cada una de las 120-principales ciudades de su imperio, una virgen para su harén, edificado en un palacio a la orilla del Estrecho del Bósforo, el nudo de los caminos de agua

Pero el sultán no está a la altura de sus circunstancias, no obstante, idea un plan para desvirgarlas a todas

Hace fabricar 60-consoladores bicéfalos e invita a sus 120-mujeres a que se penetren mutuamente, la contemplación de la multitudinaria orgía lleva al sultán al paraíso de los musulmanes

Y el nombre del sultán, Murad III, hijo de Selim II, durante los 21-años que duró su sultanato, de 1574 a 1595, amplió los límites del imperio otomano guerreando con Persia, el Reino de Hungría, Transilvania y el Sacro Imperio Romano Germánico

28-5-24 20:31 Oh Su

Pues según las Profecías Apócrifas, aquel a quien sus contemporáneos saludaban con las palabras "Oh Su", recibirá al cumplir 73 años el mismo número de vírgenes y de igual número de países, quienes copularán con Su y saciarán su insaciabilidad hasta que éste oscile entre el ser y no ser y sea y no sea a la vez, como el Gato de Rodinger

28-5-24 20:49 Oh Fe

¿Y si todos fuésemos mestizos?

29-5-24 18:24 Oh Su

Mejor aún

Da más gusto

29-5-24 18:25 Oh Jo

Witkiewicz

Stanislaw Lem asimétrico y simétrico

Stanislaw Witkiewicz asimétrico y simétrico

Stanislaw Lemwitkiewicz

Mestizos – Witkiewicz

Materia oscura viva

Un lenguaje es un sistema de pensamiento que permite intercambio de información

Para cambiar radicalmente de pensamiento hay que dejar a un lado los viejos lenguajes e idear un lenguaje nuevo capaz de decir lo hasta entonces no-dicho

El tiempo del reloj es un sistema de clasificación que permite ordenar los sucesos

He ordenado murmullos murmullados por Oh FeJoSu en este intervalo temporal

Desde el minuto-32 de la hora-19 del día 28 del mes-5 del año-24 del Milenio Kimir (MK)

Hasta el minuto-25 de la hora-18 del día 29 del mes-5 del año-24-MK

El hilo central está compuesto por 7-O&S de Oh Witk, el pintor-novelista, para distinguirlo de Oh Witt, el lógico-filósofo

Hilos secundarios se van añadiendo al principal hasta entretejer la figura completa

29-5-24 20:23 Oh Su

No conocía a este hombre que decidió un día no conocer el futuro desarrollo de su aciago destino

29-5-24 20:31 Oh Ja

29-5-24 06:19 Oh Fe

Dentro sería allanamiento de morada

Fuera es el Rey-No de la No-Ley

30-5-24 10:19 Oh Su

Me gusta no entender casi nada de lo que dices

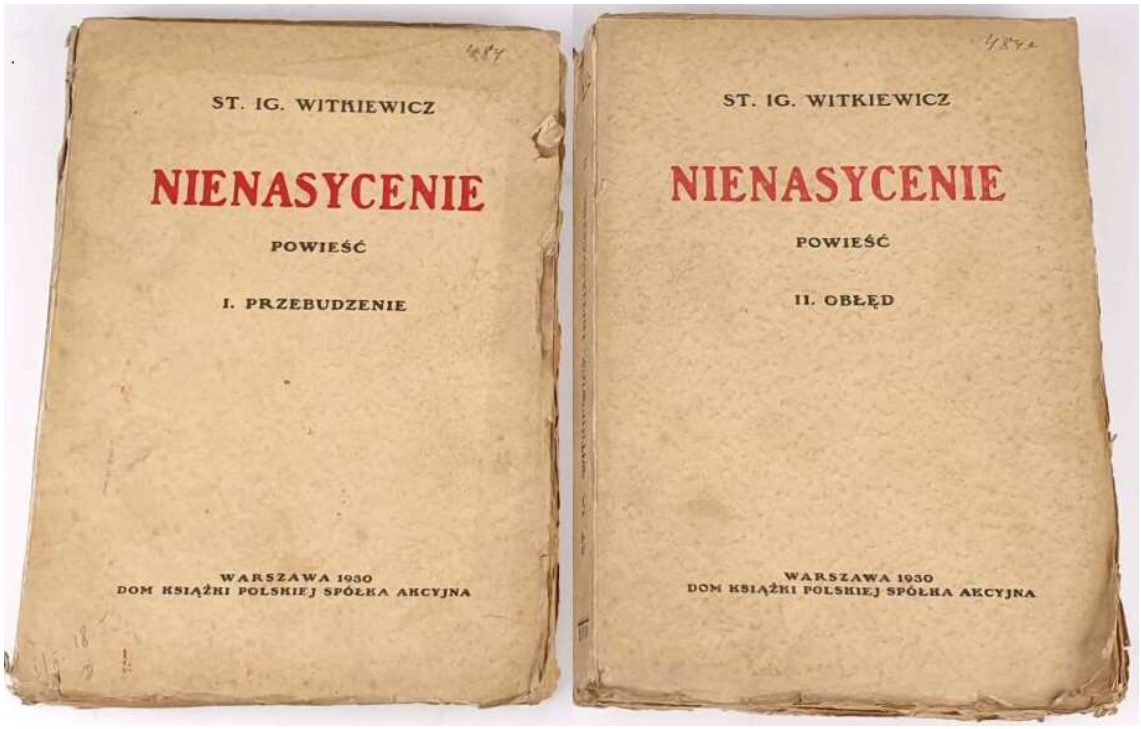
Y el casi es por si acaso

30-5-24 10:37 Oh Fe

¿Para qué exigirle al hombre que sea bueno si por naturaleza no lo es?

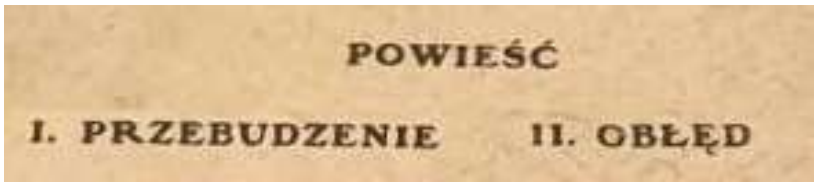
Sólo para sembrar el pánico

30-5-24 10:49 Oh Jo



Hay pocas grandes-novelas del último siglo del pasado milenio, el opus magnus de St. Ig. Witkiewicz fue una de ellas, libro innovador que revolucionó el estado del arte de la novelística

Nienasycenie (Insaciabilidad) fue publicada en Warszawa (Varsovia) en 1930, con el subtítulo Powiesc (novela), para inducir al lector a considerar que el libro era algo así como una especie de novela, pero es mucho más, en Insaciabilidad hay filosofía y cosmología, teoría de los colores y la pintura, teoría de la escritura, reflexiones sobre música la experimental y la ciencia, pensamiento esotérico, se habla de drogas y alucinaciones, de perversiones sexuales, se habla de guerra, se vaticina que la Muralla China irá moviéndose hasta encerrar a toda Europa



Insaciabilidad consta de dos partes, Przebundzenie (despertar) y Obled (locura), tiene lugar en un futuro indeterminado, Polonia ha sido invadida por el ejército mongol-ruso-chino, liderado por el Khan Murti Bing

Los soldados mongoles suministran a toda la población Davamesk B-2, droga tremendamente adictiva que elimina la capacidad de pensamiento crítico y de resistencia, volviendo a la población insumisa.

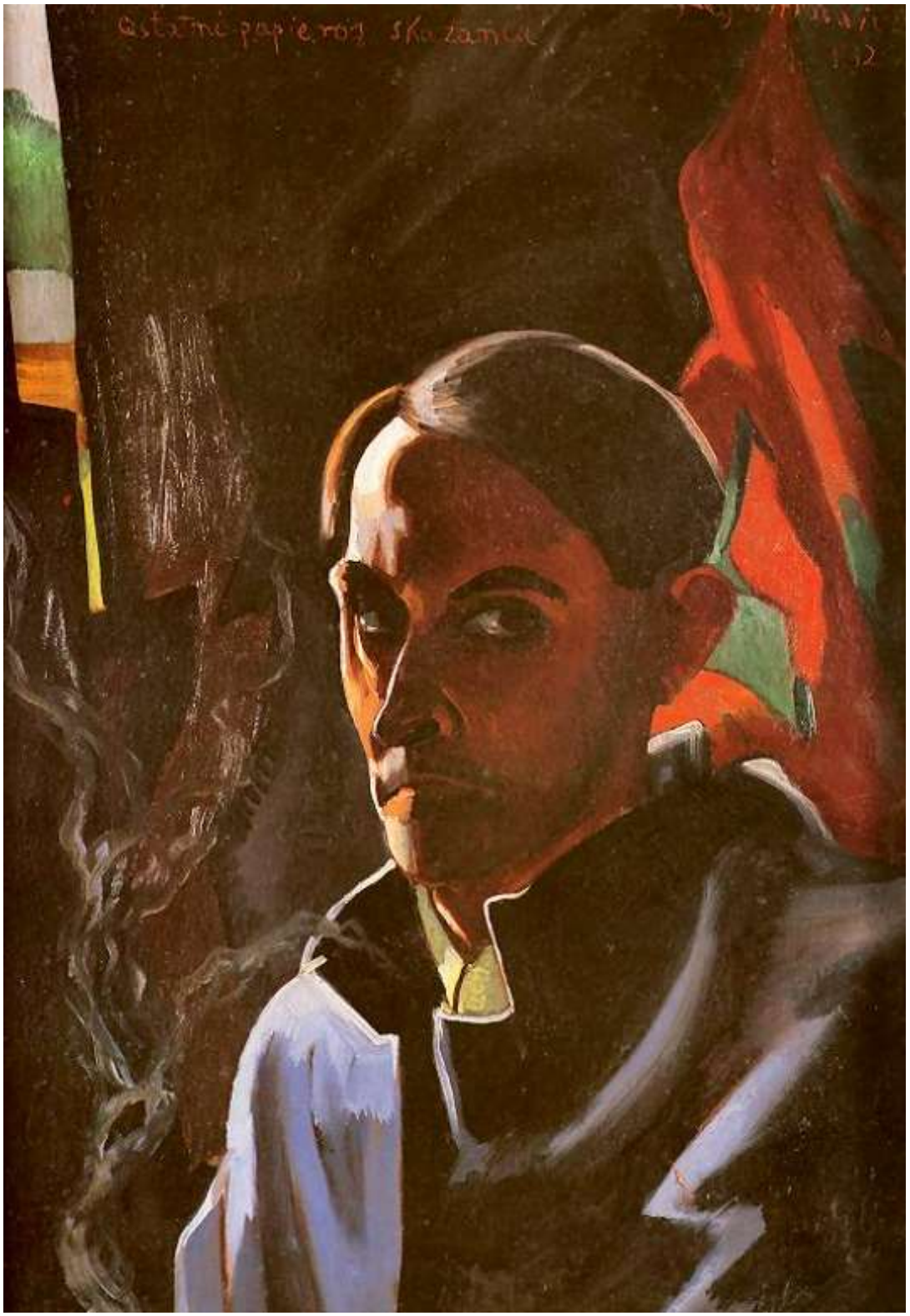
El protagonista de la historia es Genezip Kapen, un adolescente que despierta al mundo del conocimiento y el sexo y es anulado por un trío de personajes sabios, pero también perversos

El compositor musical Putricidio Tengier

El escritor Sturfan Abnol

La princesa Irina Vsivolodovna de Ticonderoga

Una vez que la horda ruso-mongola-china invade Polonia, el infeliz Genezip queda convertido en un loco rematado pero tranquilo, al que casan a la fuerza con una belleza de abolengo de khanes mongoles



Autorretrato – Witkiewicz 1924

En este fragmento de Insaciabilidad, Tengier toca al piano para Genezip

Tengier tocaba cada más tremendamente, cada vez más inaccesiblemente, sentía que había encontrado en ese boquirrubio musicalmente inculto a un oyente adecuado

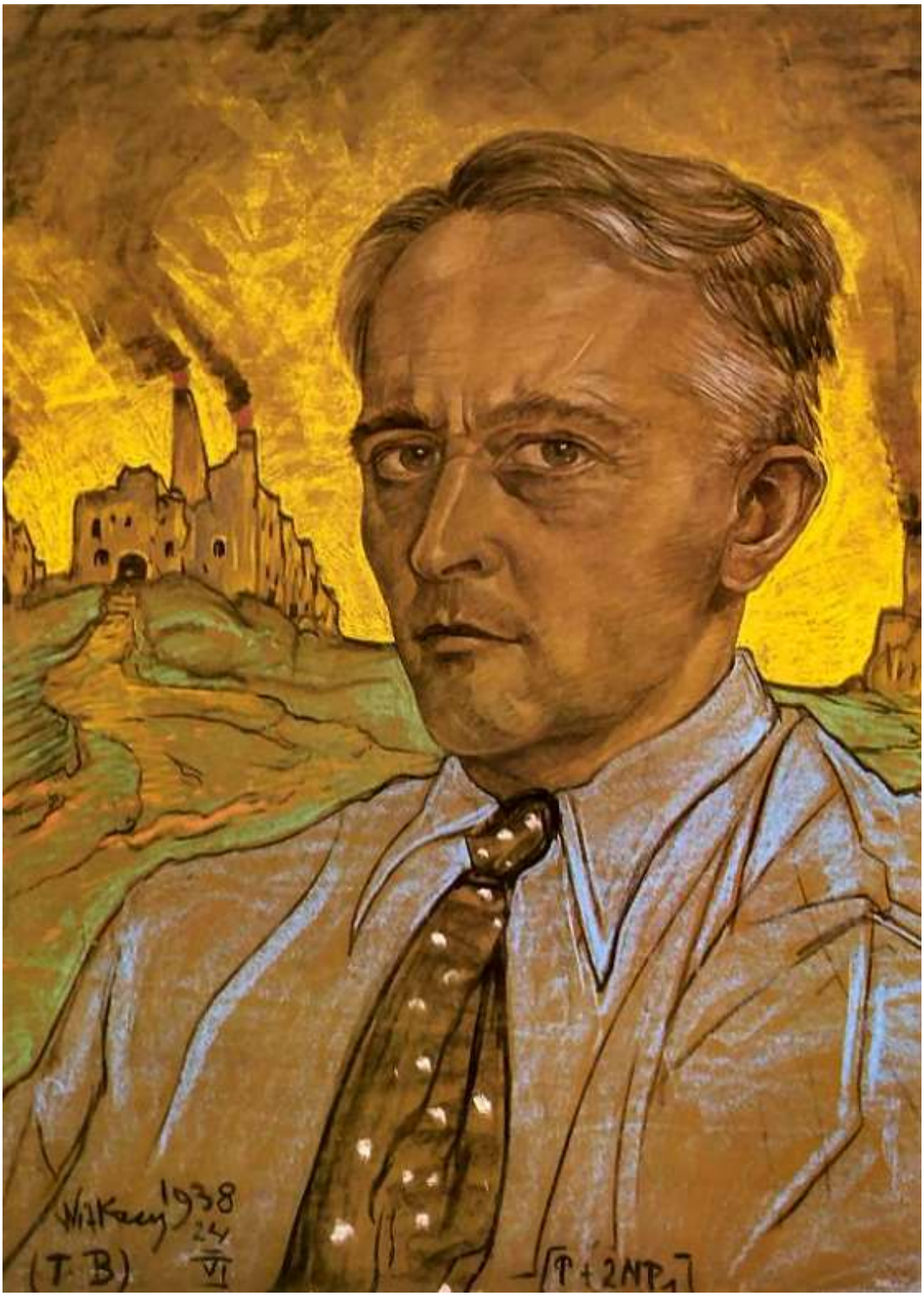
Tengier solía decir: Para escuchar adecuadamente mi música es preciso un salvaje o un conocedor hiperultrarefinado, cuanto se halle entre ambos, que se vaya al diablo

Prácticamente toda la sociedad se encuentra entre estos dos extremos

Tengier no improvisaba, interpretaba una transcripción para piano de un poema sinfónico titulado Diarrea de los Dioses. En sus cartapacios de proyectos contaba con obras cien veces más terribles, casi intocables, no solo demasiado difíciles para los intérpretes con más talento, sino intocables en general, porque no han llegado a ser desembrolladas y resultan musicalmente indescifrables, él mismo las llamaba, sus inejecutables

Las partituras de las inejecutables estaban llenas de extraños dibujos y signos inquietantes que encerraban la potencialidad del rugido metafísico de una bestia solitaria en el abismo del mundo

Tengier se interrumpió bruscamente, cerró violentamente la tapa de su único animal fiel y se acercó a Genezyp, que se hallaba conmovido hasta en su trasfondo bestial-metafísico y reducido a una especie de informe papilla humana



Autorretrato – Witkiewicz 1938

En Insaciabilidad, el escritor Sturfan Abnol se expresa así;

Yo no describiré lo que puede ver y contar el primer idiota que se presente

Yo he de calar en lo ignoto, hasta el fundamento esencial de lo que los imbéciles superficiales ven y pintan sin esfuerzo

Quiero buscar las leyes de la historia del mundo no solo aquí sino en todos los lugares donde haya criaturas pensantes

A mí me gusta la literatura porque para mí hay dentro de ella más vida que en mi propia existencia

La vida está ahí, más concentrada que nunca lo estará en la realidad

Pero el precio de la concentración es la irrealidad

Autorretrato con Maryla Grosmanowa – Witkiewicz 1927

En este fragmento de Insaciabilidad, la princesa Irina Vsivolodovna de Ticonderoga, maestra en perversiones, conduce a Zip a la condición de eunuco-emocional

Ven, dijo la princesa Irina, garganta anudada por el deseo

Adónde, Dios mío, adónde. Zypio no contestó, su lengua anquilosada parecía pertenecer a otro hombre

Ella se acercó y entonces él olió su perfume, aterciopelado, sutil y fino, pero cien veces más venenoso que todos los alcaloides del mundo

Mandjoun, davamesk, peyote, lukutate, poca cosa en comparación con su veneno, aquello acabó con él, estuvo a punto de vomitar

No temas, prosiguió Irina, no es nada malo, no hace daño, será dulcísimo hacer conjuntamente algo agradable que nadie verá jamás y de lo que nadie se avergonzará. ¿Hay cosa más hermosa que dos cuerpos que arden en el mismo fuego?

No te atolondres, desnúdate, ya verás lo bueno que resulta

No te resistas, déjate hacer

Eres tan hermoso, no sabes hasta qué punto lo eres, no puedes saberlo, yo te daré la fuerza, aprenderás a conocerte a través de mí, te tensarás como la cuerda de un arco para ese disparo hacia la lejanía que es la vida, la vida de donde vengo para llevarte a ella

El primer beso de la hembra omnisciente se abatió sobre su boca inocente y un par de locos ojos lascivos devoraron sus ojos como el ácido sulfúrico roe el hierro

Por fin supo lo terrible que puede ser una boca acompañada de tales ojos y se inflamó enteramente y la amó en el acto, de forma violenta y sumamente breve

Luego ella le agarró la cabeza entre sus manos y lo obligó a arrodillarse, ella se exhibía infernalmente como una horrible pesadilla, y él vomitaba hacia adentro, se ahogaba, se sacudía, resoplaba como un caballo, había visto ante él lo que más temía, y no tenía el más mínimo deseo de entrar en ella por segunda vez, sin hablar del hecho que no apreciaba en su justo valor lo que se le ofrecía

Finalmente, la princesa, aburrida, asqueada, decepcionada, furiosa, lo rechazó con repulsión y le gritó

Vístete inmediatamente, es tarde, estoy cansada

Dos cabezas – Witkiewicz 1920

9-años después de publicar Insaciabilidad, en 1939, Witk ve con sus propios ojos cómo el ejército soviético invade Polonia por el este, al mismo tiempo que los nazis la invaden por el oeste

Lo que había escrito se estaba cumpliendo, y Witkiewicz se suicidó, porque no quería vivir en la realidad lo que él había imaginado en su libro

Insaciabilidad termina de este modo lúgubre y desenfadado

Más tarde todo se disgregó en algo que es imposible expresar en términos polacos

Tal vez algún chino muy sabio, con un espíritu muy chino, pero sin contemplar esta situación bajo la perspectiva china, pueda describirla ulteriormente en inglés, pero esto es muy dudoso

30-5-24 19:50 Oh Su

Tienes toda la razón

Witkiewicz era un genio muy por encima del resto de los idiotas que constituyen la raza humana

30-5-24 19:55 Oh Jo

Lo buscaré y Intentaré leerlo.

30-5-24 20:06 Oh Fe

Oh Fe, dice Oh Jo que Witkiewicz es un genio muy por encima del resto de los idiotas que constituyen la raza humana, y digo yo Oh Su que acaso tenga razón, pero quizás exagera un poco

30-5-24 20:09 Oh Su

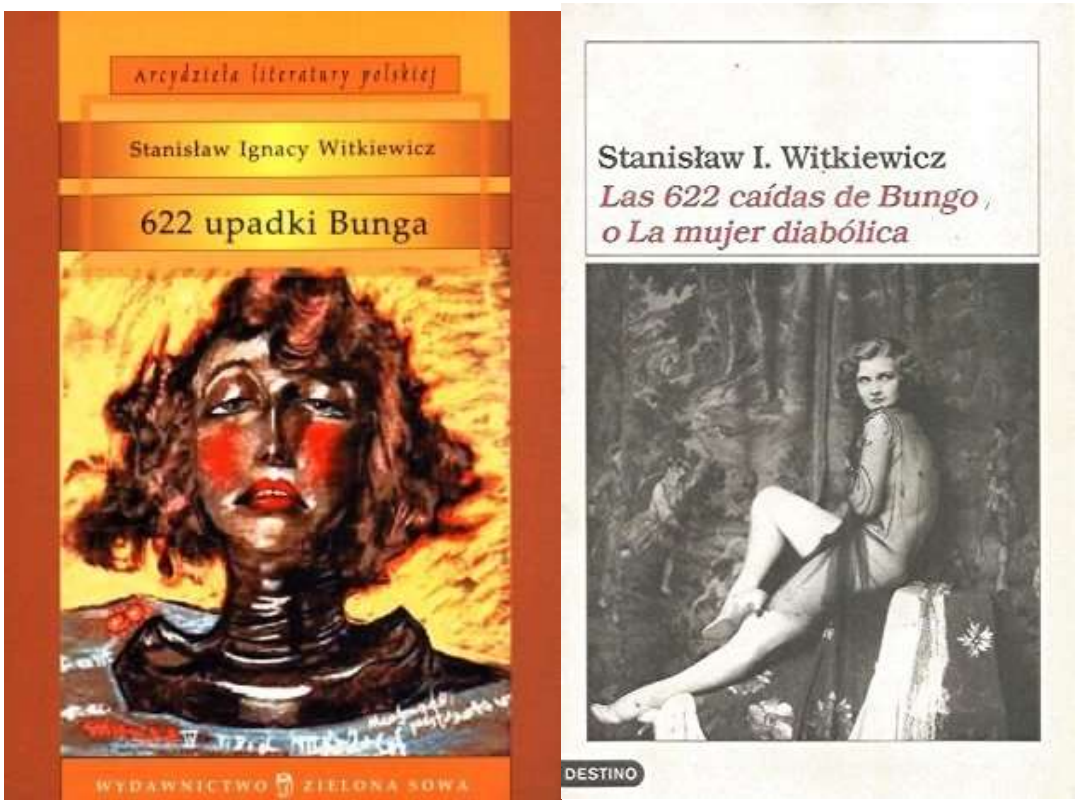
Y yo, Oh Fe, digo que acaso Oh Jo y tú, Oh Su, tengáis razón, pero quizás exageráis un poco

30-5-24 20:06 Oh Fe

Oh Su parece que ese hombre vive sus pesadillas con cierta insaciabilidad

Esperemos que no nos caiga encima la diarrea de los dioses

31-5-24 10:21 Oh Ja



20-años antes de Insaciabilidad, Witkiewicz escribió su primera novela, Las 622 caídas de Bungo o La mujer diabólica, que curiosamente lleva un prólogo firmado por Genezyp Kapen, el que sería el personaje principal de Insaciabilidad

El nombre Genezyp no existe en polaco, es una invención de Witk a partir de Genesio, el procreador, sobrenombre del dios Neptuno. El apellido Kapen también es inventado, a partir del verbo kapac, gotear. De modo que Genezyp Kapen significaría algo así como el goteo del falo del procreador

Este es el final del prólogo escrito por el personaje-imaginal de falo goteante

Si este libro le hace a alguien más llevadero, pongamos por caso, un aburrido y fastidioso viaje, o un rato de yacer enfermo en la cama, si le proporciona un momento de solaz tras los quehaceres de un día cotidiano,

o puede que lleno a rebosar de importantes acontecimientos, habrá cumplido su cometido

El personaje principal de Las 622 caídas de Bungo es el joven Bungo enamorado de la bella y frívola Akne Montecalfi, la mujer diabólica

El círculo de amigos de Bungo incluye al barón Brummel de Bufadero-Bluff, el duque Edgar de Nevermore y un tal Tymbeusz, con los que mantiene conversaciones de alta filosofía y sociología y matemáticas y ciencia y estética

Pero lo más interesante Las 622-caídas es la tortuosa relación de Bungo con la diabólica Akne, se trata de una novela repleta de adjetivos

Monstruosas depravaciones

Tortura terrible

La locura es una enorme araña

La energía vital se descompone

Abismo monstruoso

Terror insoportable

Un beso desenfrenado y espantoso

Placer infernal

El calor satánico de sus piernas cruzadas

Siguen algunos fragmentos que expresan la orgiástica frescura lúdica de la relación entre el primerizo Bungo y la experimentada Akne

Sus ojos verdes y fríos de reptil contrastaban de modo inquietante con la sonrisa infantil de su enorme boca roja, de hermoso contorno

Sus ojos hinchados e insomnes, rodeados de círculos violáceos, eran el colmo del más guarro embrutecimiento. Su semblante aparecía cubierto de colorete mal limpiado, mientas que sus labios presentaban heridas y cortes en varios lugares. Parecía una puta de tercera después de una larga noche de duro trabajo

Aquí me tienes, tómame, soy toda tuya, murmuraba Akne, agitada por terribles convulsiones de deseo insatisfecho, y abrazando a Genezyp por el cuello, le mordió en los labios, en mitad de un espantoso beso

Él la desnudó por completo y perdió la conciencia de sí mismo, poseído por un deseo salvaje la besó en todas las partes a donde consiguió llegar con los labios y la lengua, se hundió en el deliro, tras un tiempo indefinido volvió en sí sin saber con exactitud dónde se encontraba y qué había sucedido

Dio la luz. Akne yacía con los ojos entornados, la cabeza completamente torcida, colgando al borde de la cama, paralizada por un terrible espasmo de placer, sus cabellos desparramados llegaban hasta el suelo

Bungo la miró con absoluta admiración. Tenía en la cara una expresión de santidad y paz no terrenales y se parecía más a una santa torturada que al demonio que no había dejado de ser ni por un momento

Recordó el día en que Anke se le entregó por primera vez y con una extraña claridad evocó toda su vida, desde aquel día hasta el presente lo volvió a vivir todo y se apoderó de él una rabia

Bungo agarró a Akne por el brazo y tiró de ella violentamente

Ella se despertó, le miró con expresión de terror infantil, luego sonrió voluptuosamente y se dejó caer sobre la almohada, cerró los ojos, se

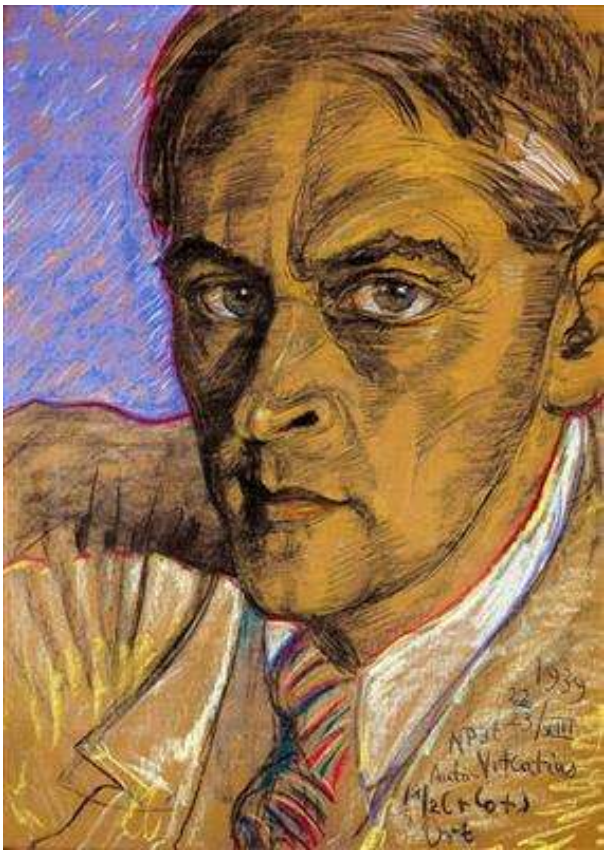
ofreció en sumisa actitud animal, ofrecimiento que Bungo aceptó en el acto

Siguen varios autorretratos de Witkiewicz, 2-fotográficos y 2-pictóricos, que estaba interesado en la huella que el tiempo iba dejando en su rostro, el último es una pintura de 1939, el año en que se suicidó tomando una sobredosis del barbitúrico Luminal o Phenobarbital, y cortándose las venas, porque no estaba dispuesto a soportar la segunda guerra mundial que se llevó por delante más de 50-millones de muertos, incluidos 6-millones de alemanes, 8-millones de judíos y unos 18 millones de rusos, más que alemanes y judíos juntos, y por si eso fuera poco ahí están de nuevo los nazis yanquis y sus pobres acólitos europeos jugando a la guerra con los rusos aliados de los chinos en ese tablero de ajedrez que es Ucrania, como la cosa se caliente con bombas atómicas será la tercera gran guerra y un nuevo récord de muertos en el viejo juego que comenzó cuando un mono cogió un hueso de un animal, a modo de arma, y le arreó un huesazo mortal a la cabeza de otro mono, va a ser que no hemos dejado de ser monos-guerreros

Autorretrato – Witkiewicz 1913

Autorretrato – Witkiewicz 1916

Autorretrato múltiple – Witkiewicz 1917



Autorretrato – Witkiewicz 1939

31-5-24 17:10 Oh Su

Witk me recuerda a Lovecraft por su desbordante imaginación fantasmal, a este último lo leí mucho

Lo erótico en Witk es terrorífico en Love

Fíjate en el oxímoron

31-5-24 17:43 Oh Jo

Oh sí Oh Jo cierto

Oximorónicamente hablando

Eros y Thanatos son las dos caras de la misma moneda

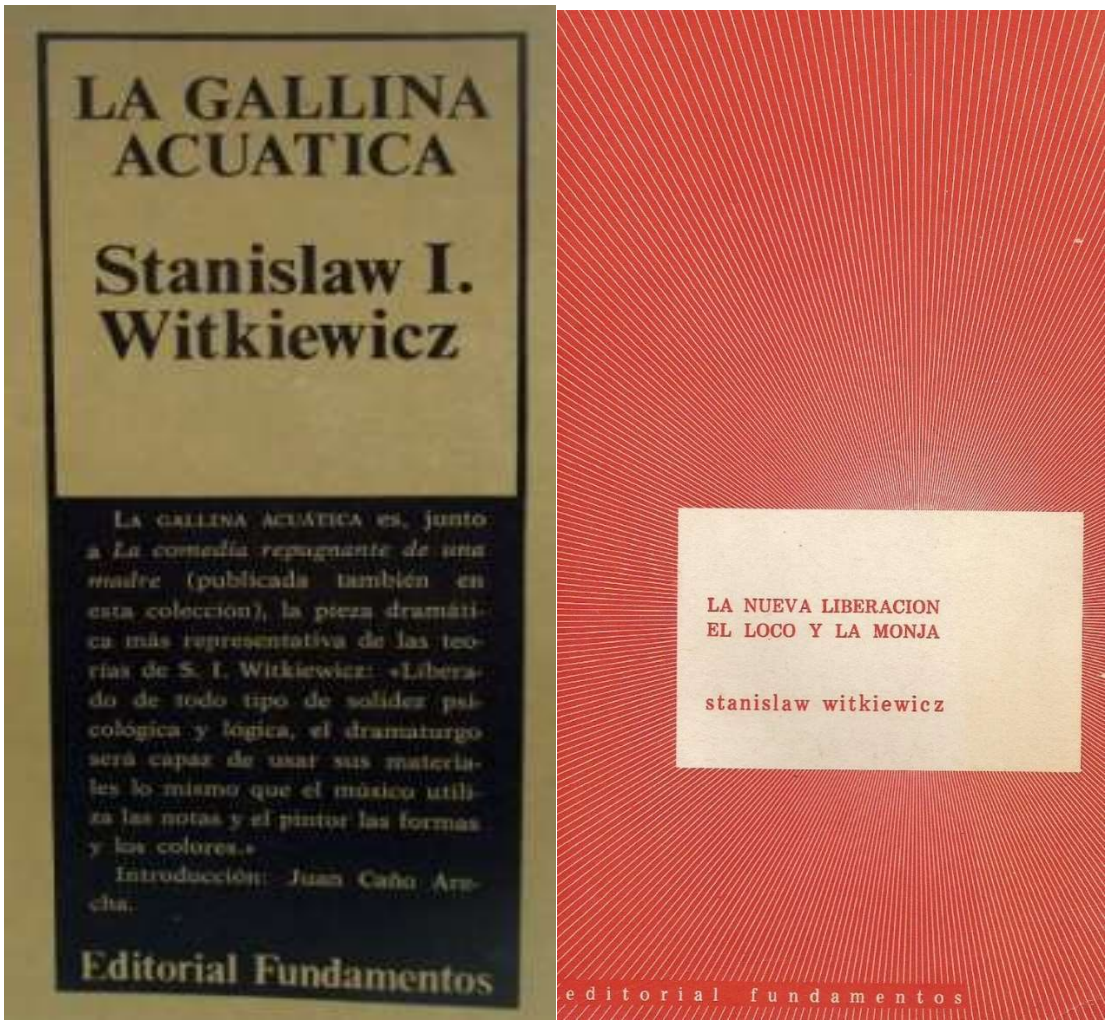
Freud especuló sobre el asunto

31-5-24 17:57 Oh Su

Bien dicho Oh Su

Bien has hablado

31-5-24 18:02 Oh Jo



https://witkacologia.eu/publikacje/Witkacy_na_swiecie_przeklady.html

Kafka (1883(41)1924) y Witkiewicz (1885(54)1939) fueron dos centroeuropeos coetáneos, nacieron con 2-años de diferencia, y hay una especie de absurdo en común en sus respectivas obras respecto a la condición del hombre y de la sociedad en general, incluso podría decirse que lo kafkiano y lo witkiano son en cierto modo sinónimos, solo que Kafka es un poco más lúgubre y pocas veces trata del sexo en sus obras, Witk es oscuro y sinuoso pero también desenfadado e incluso alegre, y escribe abundantemente sobre sexo no demasiado convencional y hasta cierto punto extraño pero sugerente una vez que se oye hablar de él

Tenemos al Witkiewicz fotógrafo, pintor, ensayista, novelista y también dramaturgo, fuera de las fronteras polacas sus dramas han tenido más repercusión que el resto de su obra

El polaco Witkiewicz fue un precursor del teatro del absurdo del rumano Ionesco o del irlandés Beckett, que el oriolano Trino Trives tradujo por primera vez al castellano

Siguen un fragmento del Loco y la Monja, obra dramática witkiana que sería necesario ver representada en un escenario para entrar adecuadamente en las locas divagaciones de los personajes y en sus circunstancias

MADRE ANA: (Sin moverse) Tengo miedo

Todo esto me parece horrible

No se acerque

WALPURG: ¿Crees que puedo hacerte daño?

¿Crees que me rebajaré hasta el punto de abrazarte a la fuerza?

Te amo, créeme, estoy lúcido (Le coge una mano

la madre Ana se estremece como si la traspasara una corriente eléctrica)

Eres única, este momento es único, nunca volverá a repetirse, como cada cosa, solo vivimos una vez, todo está previsto sobre la tierra y todo se cumple, lo contrario sería como un crimen que mancharía a todas las generaciones

Abrázame ¿cómo te llamas?

MADRE ANA: (Sin fuerzas) Alina

WALPURG: (Frente a frente) Alina ¿me deseas?

No imagines que siempre fui tan repugnante

Antes no llevaba barba ni bigote

Pero intenté suicidarme con la navaja y desde entonces ya no me afeito

MADRE ANA: Oh, no hables así, te deseo

No existe el tormento eterno

Solo existes tú

Nada más existe en el mundo

WALPURG: (Cogiéndole la cabeza entre sus manos y mirándola a los ojos)

No hay tormento eterno

Abrázame, yo no me atrevo

MADRE ANA: (Temblando) No, no, no

Tengo miedo

WALPURG: (Le arranca la ropa, la desnuda por completo y la abraza brutalmente) Hay que hacerlo

Es un momento único

(La besa en los labios, la inclina hacia atrás para acostarla, y Alina no opone ninguna resistencia)

31-5-24 18:54 Oh Su

Es una época en la que abundan los buenos escritores como Hasek, Roth, Musil, Broch...

La obra Hambre de Knut Hamsun influyó tanto en Kafka como en Bukowski

Es la historia de un vagabundo que pasa un tiempo en Cristiania (Copenhague) intentando ganarse la vida como periodista y pasando más hambre que el perro de un ciego, para hacer honor al título

Hambre es una novela alucinada y magnífica

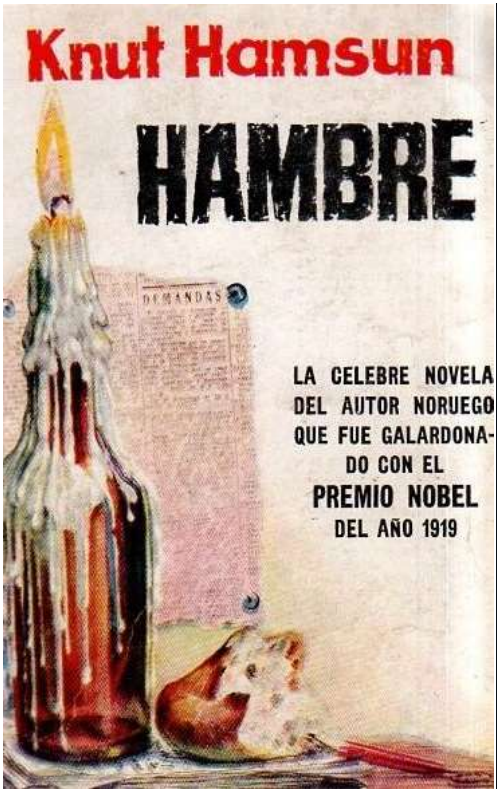
31-5-24 19:15 Oh Jo

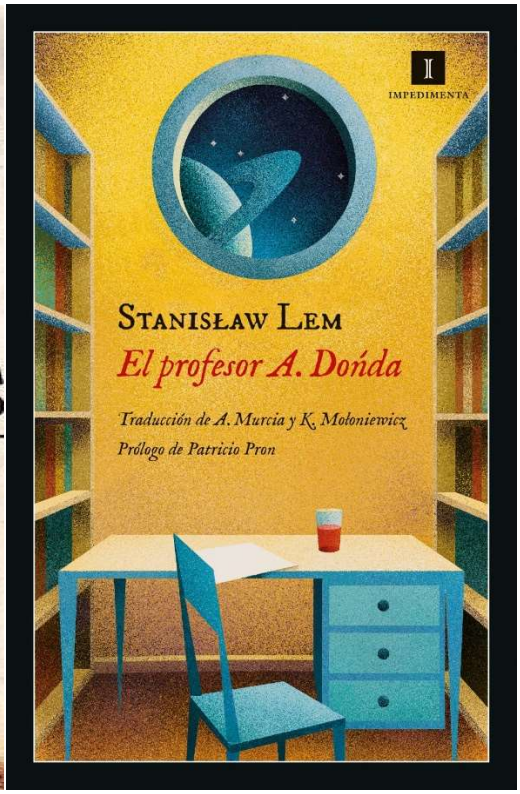
Desconozco la obra Hambre, si mañana, en La Luna de Ormira, me la facilitases, me saciaría de esa hambre, pero, por lo que voy sabiendo de él, el viejo Oh Su es insaciable como Witk y Witt, los dos grandes Oh Wit, novelistas y filósofos ambos dos, en cierto modo

31-5-24 19:37 Oh Su

Mañana te la dejo

31-5-24 19:39 Oh Jo





Es curioso, llevo más de 50-años reuniendo libros para cuando llegue al invierno, cientos y cientos en dos habitaciones prácticamente sin paredes a la vista, solo estanterías, a veces en ominosas segundas filas ocultas al azar de la mirada, y ahora que el invierno ha llegado resulta que no cuento con el Hambre de Knut Hamsun en mis estanterías, pero afortunadamente tú Oh Jo solucionarás este incordio, por mi parte te ofrezco una menudencia, un libro de letra grande y apenas 73-páginas de texto que incluye el relato El Profesor A. Donda, de Stanislaw Lem, libro excelente a pesar o gracias a su brevedad que se lee en apenas un par de horas, incluso mañana, Oh An y Oh Jo y Oh Pe y Oh Su podrían leer consecutivamente, por ejemplo, una página de las andanzas del profesor A. Donda que amén de divertidas son instructivas porque encierran una gran verdad acerca de 3-cosas que son realmente importantes para la fundación, el sostenimiento y la durabilidad del mundo: información, energía y

materia. El profesor A. Donda mantiene firmemente la controvertida tesis de que llegado a determinado límite una cantidad de información podría llegar a transformarse en una cantidad equivalente de energía o incluso de materia, no otra cosa es la creación del mundo por medio del logos salido de la boca de un dios barbudo a cuya semejanza estamos hechos, y por eso yo Oh Su llevo barba, y que Belima me la guarde muchos años, con la cabeza buena, porque si uno comienza a perder la cabeza todo se va al traste, y la pobre democracia está poniendo al mando de las naciones y los ejércitos a pobres hombres que no tienen la cabeza buena, el zombi Biden o Trump el loco del pelo naranja, Milei el de la Motosierra, Netanyahu el Vengador que por cada muerto de los suyos dicta 70-veces 7 condenas de muerte, es decir por cada víctima judía 490-palestinas, eso es lo que piensa el Vengador, claro que los de Hamás tampoco son unos corderillos, y Putin es un oso acorralado que tiene un maletín con un botón rojo que si lo aprieta comienza la fiesta, y buena fiesta que será para muchos, la última fiesta, para los sobrevivientes comenzará la época oscura de la reconstrucción, pero no ya para volver a lo de antes, nunca más entregarle La Bomba a los gorilas disfrazados de militares de ambos bandos, las próximas guerras serán solo con arcos y flechas y espadas, y se detendrán a la primera sangre, serán una especie de juego, no sé, como mercados medievales o los moros y cristianos o las procesiones de semana santa o el entierro de la sardina, llenaremos los tiempos venideros con juegos que todavía no hemos inventado, los lenguajes del futuro todavía nadie los habla, naturalmente solo una selección de los libros antiguos serán traducidos a los lenguajes del futuro, Hambre de Knut Hamsum y El Profesor A. Donda de Stanislaw Lem figuran en esa selección, y yo Oh Su traigo esa buena nueva del futuro, un futuro que ya

ha ocurrido y que está esperándonos a que lleguemos a él, pero no tenemos que torcernos, y sobre todo no tenemos que escoger como director a un ciego, porque nos arrastrará a su tiniebla

31-5-24 20:12 Oh Su

Y yo que lo vea porque oírlo creo que no

Lo bueno de estar sordo es que te dan igual las bombas

31-5-24 20:41 Oh Jo

Witkiewicz no solo se retrató a sí mismo, retrató a otros, y al hacerlo esculpió sus rostros en el tiempo de modo que podemos contemplarlos tal como fueron, porque un rostro es un libro abierto

Siguen los rostros de

Julian Tuwim

Janina Brzostowska

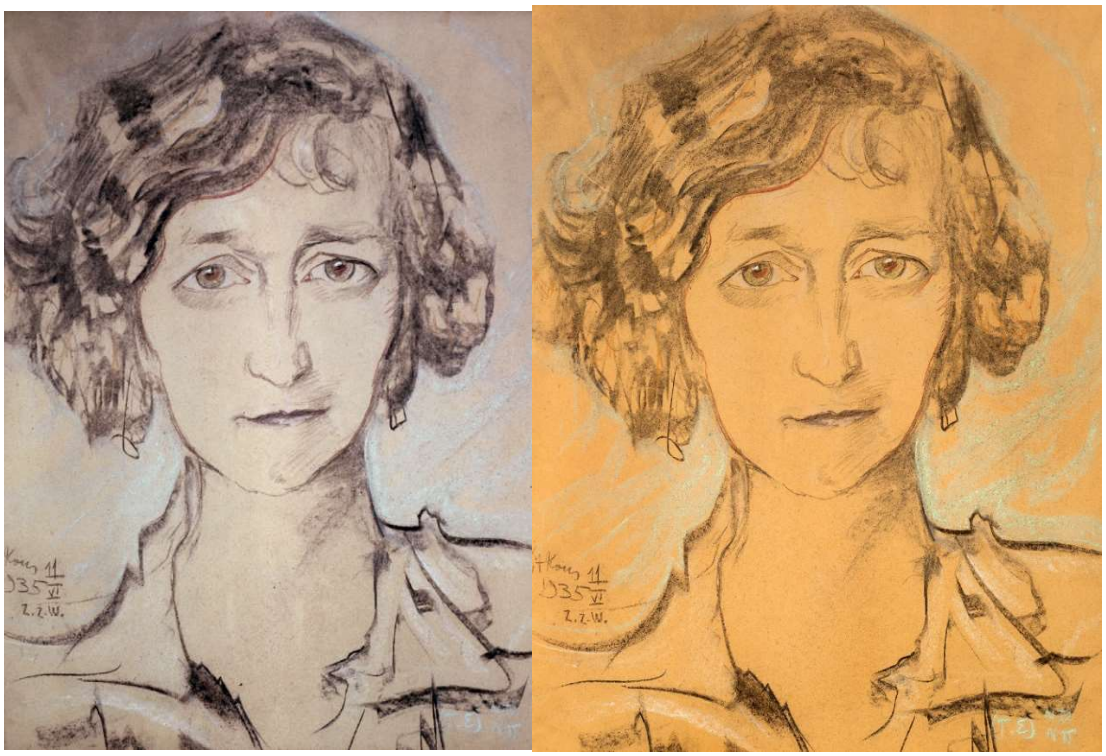
Zofia Romer

Y Karol Szymanowski

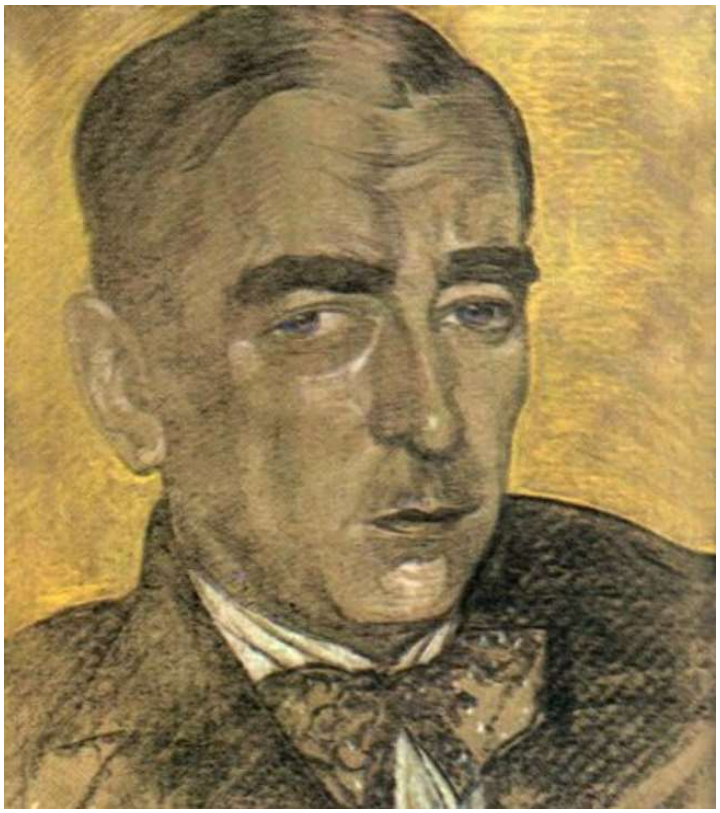
Según Oh Witk

Retrato de Julian Tuwim – Witkiewicz

Retrato de Janina Brzostowska – Witkiewicz



Retrato de Zofia Romer – Witkiewicz



Retrato de Karol Szymanowski – Witkiewicz

31-5-24 20:44 Oh Su

Szymanowski fue un músico que compuso una pieza breve para violín llamada la Fuente de Aretusa, dicha fuente la vimos en Siracusa, está junto al mar y de ella mana agua dulce

Mi hermano Antonio era un admirador de esta pieza

Szymanowski: Mythes, Op. 30 - 1. La fontaine d'Aréthuse

https://www.youtube.com/watch?v=v7hf3fE3Tko

31-5-24 20:54 Oh Jo

Interesante el diálogo que mantienen el violín (Janine Jansen) y el piano (Antonio Pappano), lo que uno dice resuena en lo que dice el otro

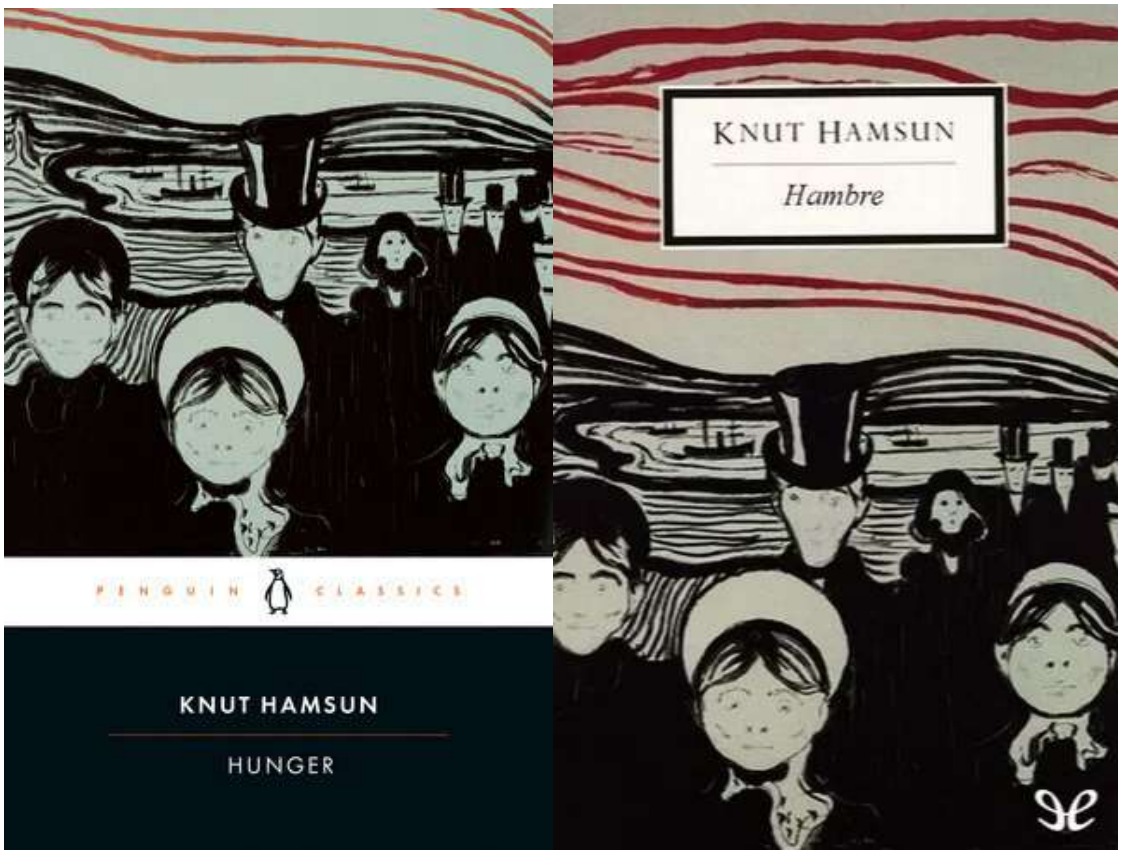
La sonoridad metálica del violín se amalgama en el aire con el fondo del piano y acaso allá donde se halle tu hermano siga escuchando cómo mana el agua de La Fuente a la que era aficionado

31-5-24 22:55 Oh Su

No me extrañaría

31-5-24 23:10 Oh Jo

2.5 Hamsum – Lem



Oh Jo he comenzado a leer el libro que me transmitiste ayer sábado en La Luna de Ormira, Hambre de Hamsun

Me parece una lectura excelente y tengo la impresión de que Hamsun (1859(93)1952) dejó su impronta en Walser (1878(78)1956)

Del mismo modo que Hamsun y Walser dejaron influyeron en Kafka (1883(41)1924)

No en vano eran 3-escritores europeos relativamente coetáneos

Walser nació 19-años después de Hamsun

Kafka nación 5-años después de Walser

Así pues, H-W-K nacieron en un intervalo de 24-años del siglo XIX

¿Es de tu gusto El Profesor A. Donda de Lem que te fue transmitido por Oh Su ayer en La Luna?

De modo que Oh Jo y Oh Su actuaron como transmisores o mensajeros del campo-libro que incluye a todos los libros que hasta ahora han sido escritos, hayan perdurado o no, y también incluye a todos los libros potenciales, de los cuales solo unos pocos terminan siendo escritos

Una mente omnipotente que accediese al campo-libro podría leer simultáneamente todos los libros pasados y futuros dibujando en su mente una complejo enagrama de memoria que simplificaría lo esencial de todos los libros

Ese enagrama que te di Oh Jo go está dibujado sobre una piedra de una redondez perfecta, la Piedra Sphairos, la Piedra Negra

Y cuando la mente no-espacial, no-temporal, no-energética, no-material, visiona el enagrama de la piedra negra, accede a lo esencial de todos los libros que la especie humana ha producido y producirá

Porque todo suceso futuro no es más que mera consecuencia de la ingente cantidad de sucesos pasados

Los pobres físicos entregaron La Bomba a gorilas disfrazados de militares y solo es cuestión de tiempo que los gorilas la utilicen, masivamente, lo cual, en el futuro, ya ha ocurrido

Pero sobreviviremos unos cuantos y seguiremos leyendo y escribiendo libros, continuaremos transportando la antorcha encendida, por así decirlo

2-6-24 17:46 Oh Su

Sí

Es divertido, pero uno se pierde fácilmente entre tanta trapisonda como va contando quién lo cuenta sea quien sea ya que aún no lo conozco ni me lo han presentado

En general los escritores centroeuropeos de esa época solían tener un humorismo singular quizá por algún fenómeno que ignoro o quizá por otro fenómeno cualquiera

2-6-24 17:52 Oh Jo

Efectivamente el narrador de Hamsun nunca llega a decir su verdadero nombre, sin embargo, cuando le preguntan por él, miente diciendo que su nombre es Wedel Jarlsbery o Andrés Tangen o Von Tangen

Claro que el concepto mismo de verdadero nombre es algo elusivo, en cuanto a mi propio nombre en particular, según las circunstancias empleo

Oh Su o Sugasiezenuts

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbeli Utsiliz

Manuel Susarte Rogel, este es mi nombre de pila, me lo impuso un cura mientras derramaba agua sobre mi cabeza en la pila bautismal, yo apenas era un recién nacido y no pude hacer alegación alguna, los otros nombres me resultan más significativos puesto que los que he acuñado libremente yo mismo para mi autodenominación

En el nombre de 6-términos, los 2-primeros incluyen los apellidos de mi padre y mi madre, el tercero se refiere mi lugar de nacimiento y residencia, el cuarto a mi oficio, y los 2-últimos aluden a mis creencias metacientíficas, por así decirlo

Oh Su y Sugasiezenuts no son más que abreviaturas simplificativas del nombre de 6-términos

Claro que tú también tienes lo tuyo con Oh Jo, Josema, Miguel Pérez Gil y etcétera

2-6-24 18:21 Oh Su

Yo me refería a los tumbos de Donda y a sus correrías inexplicables

2-6-24 18:46 Oh Jo

Es curioso porque yo Oh Su pensaba que tú Oh Jo te estabas refiriendo a Hambre de Hamsun y no al Profesor Donda de Lem

Dices que sí, es divertido, pero uno se pierde fácilmente entre tanta trapisonda como va contando quién lo cuenta sea quien sea ya que aún no lo conozco ni me lo han presentado

Lo cual puede aplicarse tanto a Hambre como al Profesor Donda, los 2-libros son divertidos, hay una sucesión de trapisondas en donde el lector se pierde, y en ambos casos el narrador es innominado

No obstante, el narrador-sin-nombre de Hambre va inventándose diversos nombres según las circunstancias, Wedel Jarlsbery o Andrés Tangen o Von Tangen, y acabo de encontrar otro apelativo improvisado, al narrador innominado se le ofrece en la calle, gratis, una joven prostituta callejera, pero él, en lugar de aceptar el amable ofrecimiento de la bella señorita, le dice que su nombre es Tal y Tal, el pastor Tal y Tal. A lo que añade. Anda, y no peques más. Para disuadirle de su oficio

Es que el protagonista de Hambre es un alma bendita, acuña una palabra de su propia invención, Ylajali, que emplea en diversas circunstancias a lo largo del libro, me evoca a la palabra Eveleté que Oh Pe encontró en un sueño

2-6-24 19:00 Oh Su

Escribe como en su época

Pero el tema era la novedad

Ya te contaré lo que me pasó a mí en Cristianía

Qué es un barrio libre de Copenhague

2-6-24 19:13 Oh Jo

Pero la novela Hambre del noruego Hamsún, no ocurre en el barrio de Cristianía de la capital danesa, sino en Christiania o Kristiania, que pasó a llamarse Oslo, de modo que el innominado protagonista no se pasea por un barrio de la capital danesa sino por el conjunto de los barrios de la capital noruega

Curiosamente a mí también me pasó algo en el barrio libre de Cristianía, en Copenhague, acompañado de mi Arri fuimos allí a pie en busca de algún camello que nos proporcionase hachís, y lo encontramos, nos pesó la piedra con un dinamómetro, que es un tipo de balanza de un solo brazo suspendido provisto de una escala que indica el peso del objeto suspendido

Vimos por allí gente muy entretenida vestida de modo muy estrafalario, había música en directo en algunos tugurios, y exposiciones de pintura en las calles, y librería y cines, Cristianía se me antojaba más deseable para vivir que la clerical Orihuela o la Murcia conservadora

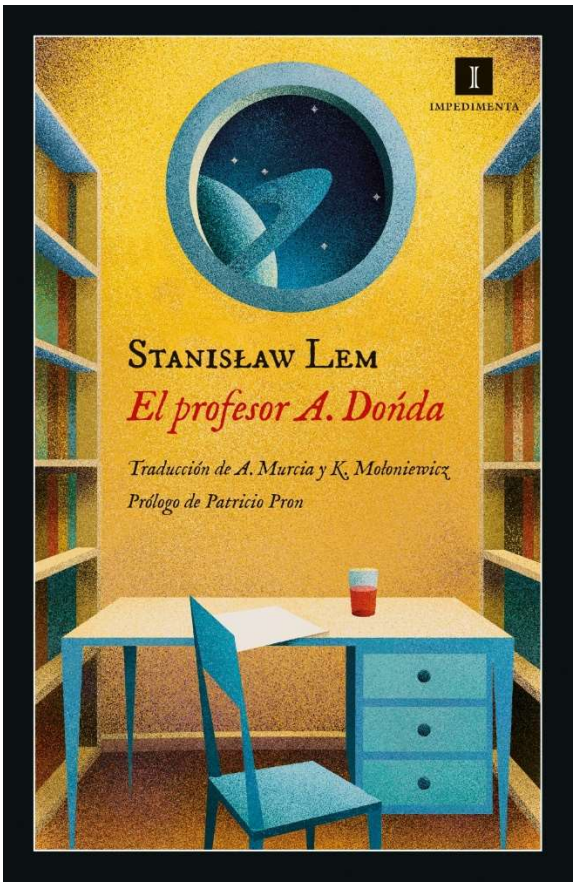
Qué buenos tiempos fueron aquellos, en que nos metíamos alegremente en los charcos

2-6-24 19:30 Oh Su

No sabía que Oslo se había llamado también Cristianía

Por lo visto esa costumbre era muy de por allá

2-6-24 19:32 Oh Jo



Las divertidas y estrafalarias y enrevesadas aventuras del Profesor Donda, según Lem, son interesantes, pero todavía lo son más las investigaciones teóricas del Donda, que son las del mismo Lem

Las investigaciones que llevan a Donda al descubrimiento de la equivalencia entre información, energía y materia, que podría formularse así

Información = energía = materia

Según esta equivalencia, a medida que se aumenta la cantidad de información almacenada digitalmente se alcanza un umbral en el que la información se transforma en energía y materia, por ejemplo, en una nube de hidrógeno que al combinarse con el oxigeno del aire produce lluvia

Esto es lo que ocurre la novela de Lem, toda la información acumulada en el planeta desaparece y en su lugar se produce una lluvia torrencial sobre buena parte de los países, una especie de nuevo diluvio universal

La civilización colapsa

El libro de Lem ha sido escrito por un superviviente al colapso de la civilización humana, escribe sobre tablillas de arcilla, como los antiguos sumerios

El Profesor Donda de Lem es un libro superficial y profundo, lo de la equivalencia entre información y masaEnergía no es ninguna tontería, es un asunto muy serio, de hecho, tiene implicaciones cosmológicas

Re Oh Jo cuerda lo que sucedió antes, mucho antes del nacimiento de la luz

Una cierta información entró en el espaciotiempo y allí se transformó en la Energía-oscura del vacío

La Energía oscura implosionó y produjo la materia-oscura de la gravedad

De la unión de la Energía y la materia oscuras surgió la luz

Luego, globalmente, la información se convierte en luz

Los escolásticos decían que el Logos se hizo carne

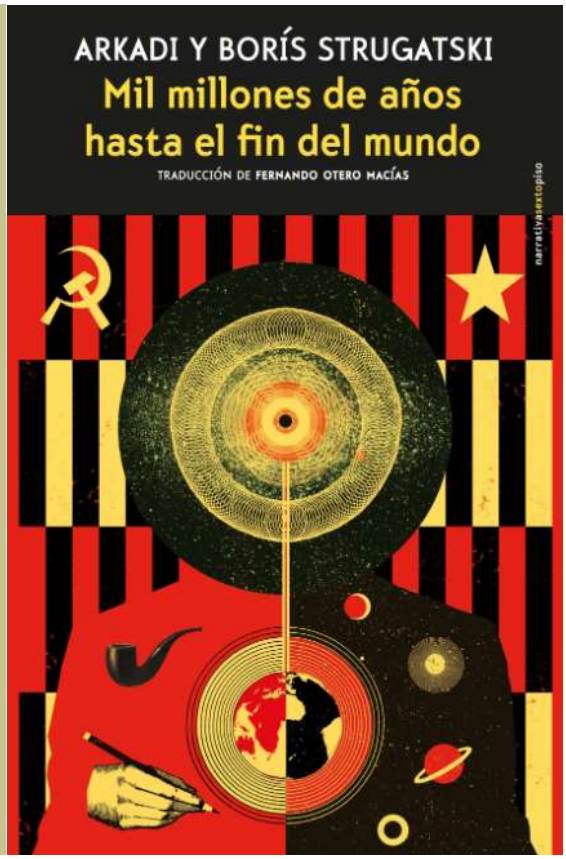
Es lo mismo, la información sería el Logos, la luz sería la carne

2-6-24 20:12 Oh Su

Hay que llevar mucho ojo con la información que tenemos

A veces puede producir irritación en ciertas zonas oscuras

2-6-24 20:14 Oh Jo



Oh Jo, según Lem, los 4-autores más importantes de la literatura de ciencia-ficción mundial eran, el norteamericano Phipip K. Dick, los rusos Arkadi y Boris Strugatski y el polaco Lem

Mi director de cine favorito es el ruso Tarkovski, dirigió 7-películas, 2-de ellas de ciencia ficción, Solaris inspirada en la novela Solaris de Lem, y Stalker, inspirada en la novela Picnic en el camino de los Strugatski

En la breve novela (157-pg) de los 2-hermanos-rusos titulada Mil millones de años hasta el fin del mundo, figura esta frase

Para calvar los nervios sirvió Akhtamar, un coñac armenio de leyenda, muy difícil de encontrar en estas latitudes

Pues bien, Oh Jo mi recomendación sería que hay que leer el susodicho libro acompasando la lectura con pequeños sorbos del coñac armenio Akhtamar o Ararat, según se diga

2-6-24 22:45 Oh Su

Con este coñac cualquier libro es una joya de libro y cualquier película una obra maestra

2-6-24 23:18 Oh Jo

Oh Jo he leído el Hambre de Hamsun sin hacer subrayamientos, como es mi costumbre, pues el libro es tuyo y no mío, pero he ido anotando, a mano y a lápiz, algunas frases que me han parecido interesantes por una razón o por otra

Y el caso es que no he podido dejar de advertir los subrayamientos que tú Oh Jo, con tu propia mano, y a lápiz, has ido haciendo en el ejemplar de tu propiedad

Siguen dos series de fragmentos del Hambre de Hamsun

La primera serie la constituyen las anotaciones del libro que ha hecho Oh Su

La segunda serie la integra una selección de las subrayamientos de Oh Jo

En ambos casos la selección es escueta, se limita a 144-palabras, ni una más, ni una menos

Porque 144 es un número bellísimo, 12x12, el número de casillas de una matriz cuadrada de orden 13, y puede escribirse solo con potencias de dos y tres, 2432

Y porque 12 eran las tribus del pueblo de Israel, y 12.000 el número de los justos que se salvarían de cada tribu, 144.000-sería el número de justos que vivirían en el Paraíso, una población bastante escuálida, equivalente a dos veces la población de Orihuela

Fragmentos del Hambre de Hansum seleccionados por Oh Su

(144-palabras)

Durante el sueño había descubierto una nueva palabra. Me levanto de la cama y me digo: No está en el idioma, la he descubierto yo. Kuboa. Tiene las letras que una palabra debe tener. ¡Buen Dios, he descubierto una palabra! Kuboa, una palabra de profunda importancia, ahora habrá que darle significado. Quizás pueda referirse a algo psíquico, una especie de poder mental.

Mi cabeza se estaba vaciando y vaciando, y al final la sentí liviana y vacía sobre mis hombros. Percibí este enorme vacío en mi cabeza en todo mi cuerpo, me sentí hueco de arriba a abajo

Estaba ausente de mí mismo, me sentía deliciosamente lejano, solo el monótono rumor apagado del gran silencio vacío llegaba a mis oídos.

Tenía tanta hambre que los intestinos se retorcían en mi vientre como serpientes.

Me sentía deliciosamente vacío, sin ningún contacto con lo que rodeaba.

Fragmentos del Hambre de Hansum seleccionados por Oh Jo
(144-palabras)

Prestamista, corona y media

La calma

Decidí no atacar a Kant

Perversidad

Pierde usted su libro, señorita

Sentirse espiado

Habían empezado mis tribulaciones

Embrollado

Moscas y mosquitos

Percibo mis zapatos como el ligero murmullo de una música que sube hacia mí

Conspiración

Un incendio en una librería

Fabriqué este nombre

Ylajali

Inadmisible que mi razón estuviera transtornada

No estoy acostumbrado a esa clase de humillaciones

Cinco coronas

Bienestar

Mudanza

Sería inútil llegar al periódico

El paquete es para Esmirna

La plaza del gran mercado

Las tijeras que me había pedido prestadas

Si comiera ahora

Albergue

Andaba muy despacio, caminé horas y horas y acabé llegando al bosque de Bogstad

Un taller abandonado

Me había rodeado de una tranquilidad imperturbable

Presentí de golpe el encadenamiento de los hechos

Ylajali

Escribí todo lo que se me ocurrió

Veo que conoce usted su oficio, no le olvidaré

Visto lo diverso la selección de cada quien, podemos concluir que cada lector lee un mismo libro de modo distinto

Y digo más, un mismo lector puede leer un mismo libro a los 20-años de edad, a los 40-años, a los 60, y por último a los 80-años, y en cada caso habrá leído un libro distinto

Pues el libro permanece invariable en el curso del tiempo, pero el lector va cambiando y convirtiéndose en otro

La lectura no es otra cosa que la relación que se establece entre un libro invariable e inmutable y un lector variable y mutable

3-6-24 17:08 Oh Su

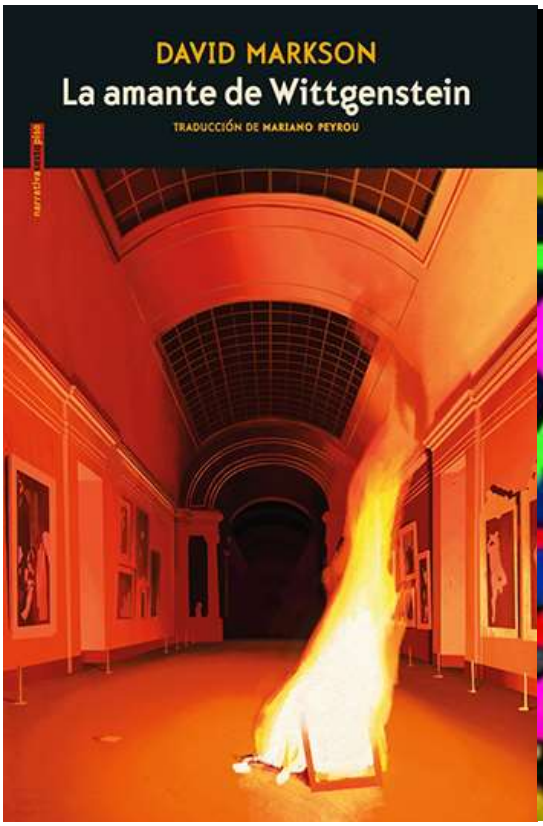
Así es

Cada par de ojos crea imágenes diferentes

Eso es lo bueno

3-6-24 17:12 Oh Jo

2.6 David Markson



Oh Jo no hace mucho leí La amante de Wittgenstein, del norteamericano David Markson, que me dejó un buen sabor de boca, y hoy he adquirido La última novela, que es precisamente la última novela que escribió el autor antes de morir, en 2010

La última novela de Markson es bastante experimental, se trata de una sucesión de fragmentos sin apenas relación entre sí, en cierto modo se parece a la selección de fragmentos del Hambre de Hansum hecha por Oh Jo y Oh Su

Siguen unos cuantos fragmentos de la susodicha última novela

Fragmentos de La última novela de David Markson

Cuando me muera, abriré un burdel. Sabéis lo que es un burdel ¿no? Pero a cada uno de vosotros, a todos, os cerraré la puerta a cal y canto.

Dijo Arturo Toscanini ante una orquesta poco motivada.

Estoy muy satisfecho de pasar a la posteridad como un hombre que recorta y pega.

Dijo Joyce.

Un obstinado intento de cubrir el universo con lodo.

Llamó E. M. Foster al Ulises.

Una indecencia consciente y calculada.

Se conformó con llamarlo Virginia Woolf

Hegel le pidió consejo a Schelling sobre una la que instalarse, y enumeró sus requisitos principales:

Una buena biblioteca y ein gutes Bier (una buena cerveza).

Enrico Fermi escribió un libre entero sobre física atómica, a lápiz y sin emplear goma de borrar ni una sola vez.

Ante un tribunal en Dublín, a Samuel Beckett le preguntaron si era cristiano, judío o ateo.

Ninguna de las tres cosas. Respondió.

3-6-24 17:47 Oh Su

Recuerdo su anterior novela

Una especie de amasijo conglomerado o biblioteca de chismes eruditos muy entretenida

Ese Markson sabe lo que se hace

3-6-24 18:38 Oh Jo

La última novela de Markson no es un continuum cronológico, como las novelas en general, portadoras de una historia, con personajes con su psicología distintiva y todo eso, no

Su última novela es una despedida en la que abre puertas

Cada uno de los fragmentos de la última novela de Markson es una puerta que conduce a otro lado

Véase como ejemplo el fragmento que se refiere al bebedor de absenta pintado por Manet, en la última novela no figura una reproducción del cuadro, lo que se espera del lector es que busque el bebedor de absenta en la Red tejida por la Madre Araña, por donde fluye información viva, con el poder de inscribirse en el espaciotiempo y convertirse en energía oscura del vacío primero y luego en materia oscura de la gravedad y luego en luz y luego en todo lo demás

El primer lienzo importante de Manet, El bebedor de absenta.

El único bebedor de absenta aquí es el pintor que perpetró esa locura, dijo Couture.

El bebedor de absenta - Édouard Manet

Ritual

El bebedor de absenta de Manet se convierte en Ritual, la ceremonia en la que con gran boato el oficiante bebe el total de la absenta contenida en las cuatro copas o vasos sagrados o cálices

3-6-24 18:58 Oh Su

A pesar de haber leído toda la obra de Bukowski publicada en castellano estoy leyendo de nuevo La senda del perdedor que es la novela autobiográfica en la que cuenta su infancia y adolescencia

Es entretenida y graciosa

Bukowski es un maestro del humor en la narración

3-6-24 19:33 Oh Jo

Si me transmitieses La senda del perdedor de Oh Buk yo te transmitiría la última novela de Oh Mar

De este modo Oh Jo y Oh Su serían transmisores o mensajeros de la información contenida en el mensaje de Oh Buk y Oh Mar

En el libro de Oh Mar figura esta observación, que relaciona a Claudio de Lorena con Dostoievski, al que tu hermano Antonio era aficionado

El Paisaje costero con Acis y Galatea de Claudio de Lorena, que Dostoievski vio en una ocasión en Dresde y sobre el que en El adolescente escribe haber soñado.

Y sobre en el que en Los poseídos escribe haber soñado.

Y sobre el que en El sueño de un hombre ridículo escribe haber soñado.

Paisaje costero con Acis y Galatea – Claudio de Lorena

Sacerdotisas del mercurio vivo

3-6-24 19:57 Oh Su

Vale

El sábado hacemos intercambio

3-6-24 20:37 Oh Jo

En La última novela del hijo de Mark, que te será trans Oh Jo mitida nítidamente el próximo sábado, se dice

La Madonna con el niño, de Duccio de Buoninsegna, fue comprada por el Metropolitan Museum en 2004 por cuarenta y cinco millones de dólares

El cuadro mide veinte centímetros de ancho por veintiocho de alto, incluido el marco

En la simetríada la Madonna se convierte en un ser monstruoso de un solo ojo y dos bocas que sostiene en sus manos una especie de engendro divino sin cabeza

Madonna con el niño – Duccio de Buoninsegna

Madonna con un solo ojo y dos bocas

4-6-24 11:34 Oh Su

Son cosas de la simetríadas

Anda con cuidado o un monstruo te comerá las orejas y ya no podrás ver nada

4-6-24 11:39 Oh Jo

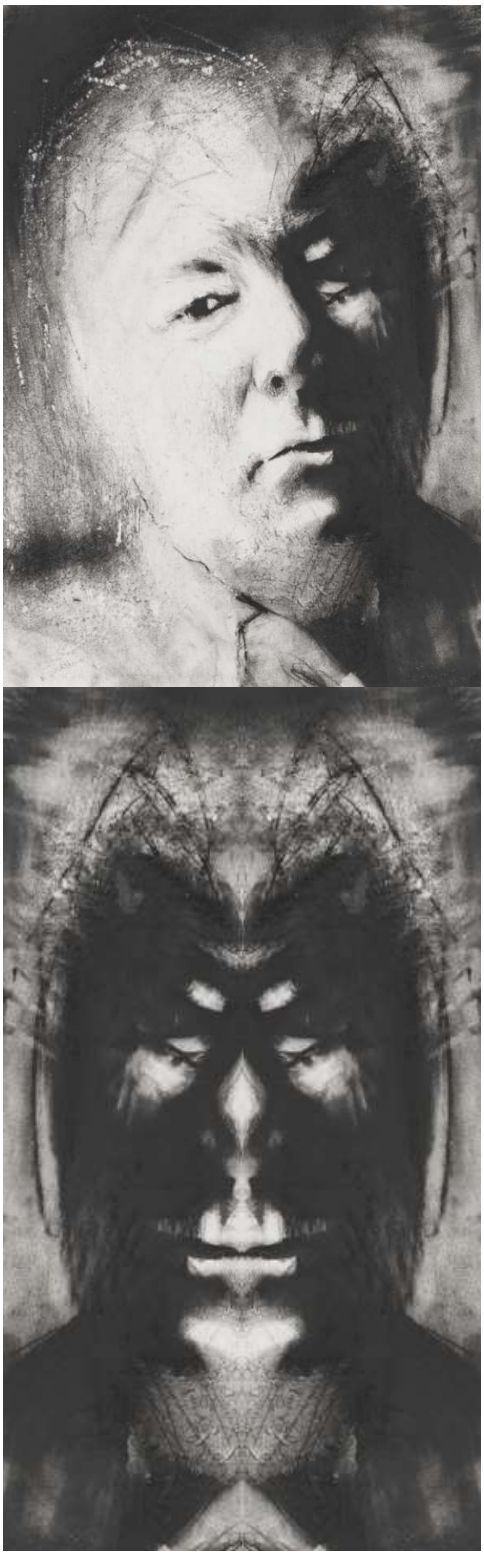
Dice Markson en su última novela

Expuesto en una galería de NY en 2005, un retrato de Seamus Heaney hecho por Derek Walcott

Que probablemente apenas aprobaría por los pelos en una clase de pintura de nivel universitario, según el New York Times

En la simetríada aparece, como por ensalmo, el rostro oscuro del laureado poeta irlandés

Retrato de Seamus Heaney – Derek Walcott



El rostro oscuro de Seamus Heaney

4-6-24 11:53 Oh Su

Seamos indulgentes con Seamus

4-6-24 11:55 Oh Jo

Dice David Markson en su última novela

La obra maestra de Andrea del Castagno, una última cena, fue pintada en el Convento de Santa Apolonia de Florencia en 1447.

Y no fue vista por ningún artista durante cuatrocientos años, ya que el convento no permitía la entrada a seglares.

Los 13-comensales de la última cena de Castagno, en la simetríada quedan reducidos a 6-estudiosos de La Piedra, en primer plano Cristo y el Anticristo

La Última Cena del Cenáculo de Santa Apolonia – Andrea del Castagno

Seis estudiosos de La Piedra

5-6-24 16:22 Oh Su

No me extraña que fuera la última cena

Después de ella quedaron tan hartos de tantas viandas y manjares como había que se les quitaron las ganas de repetir

5-6-24 16:29 Oh Jo

Dice David Markson en su última novela

Poco antes de su muerte, Toulouse Lautrec pasó varios meses internado en un hospital psiquiátrico, solo lo dejaban salir al cuidado de un guardia cuyo retrato acabó pintando.

Mi cuidador cuando estaba loco, escribió el pintor en el reverso del cuadro.

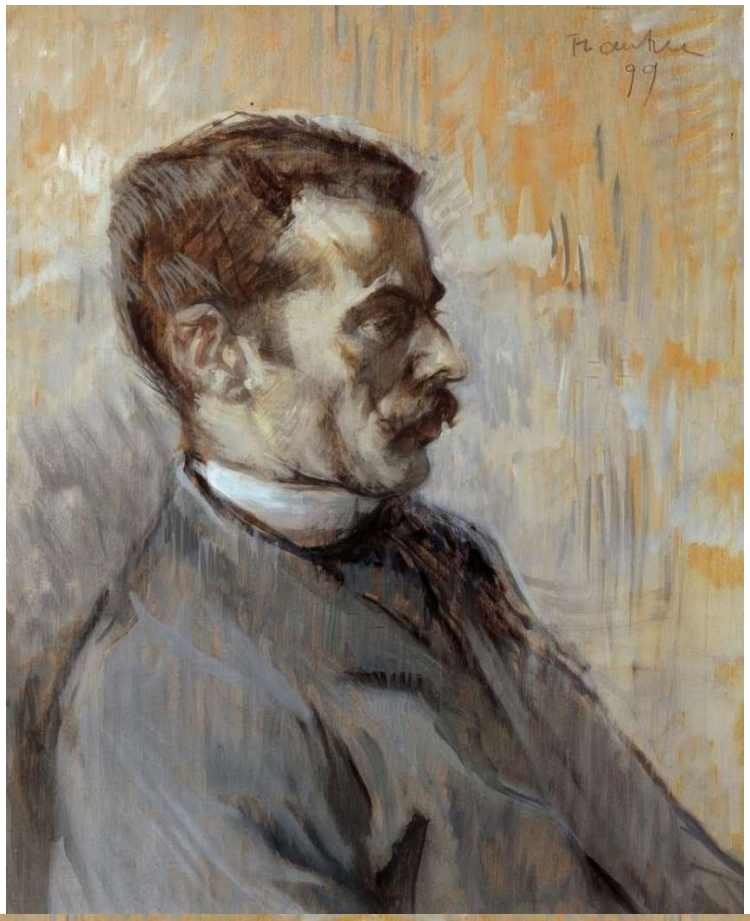
En la simetríada, el cuidador y el cuidado se convierten en el observador y el observado

La línea azul que los une rememora aquella línea azul que tu hermano Antonio pintó sobre el retrato de una tía o abuela o tía-abuela o bisabuela vuestra, no sé

¿Conservas todavía el retrato de tu familiar con la línea azul sobre los ojos?

De ser así nada me agradaría más que volver a contemplarlo

Mi cuidador cuando estaba loco – Toulouse Lautrec



El observador y el observado

5-6-24 16:37 Oh Su

No me suena ese retrato

5-6-24 17:17 Oh Jo

Era una fotografía de gran tamaño, en blanco y negro, de una familiar vuestra. Antonio cubrió sus ojos con un grueso trazo azul. El tipo de cosas que hacía Tapies por aquel entonces. La fotografía de la mujer con los ojos cegados por el azul estuvo en La Casona en el Campo de la Matanza, como yo le alabé la obra a tu hermano, ahora que lo pienso, creo que me la regaló, y de ser así estaría en una de las innumerables carpetas archivadoras de cosas que voy guardando desde hace más de medio siglo, no sé para qué, si me dedico a mi pasado me quedo sin futuro, y si me dedico al futuro me quedo sin pasado, no sé qué hacer, estoy hecho un lío, tú qué harías, si estuvieses en mi caso

5-6-24 17:21 Oh Su

Si estuviera en tu caso y en tu casa haría lo mismo que tú

5-6-24 18:11 Oh Jo

Mis cuadros antiguos ya no me interesan, pero tengo una gran curiosidad por los que todavía no he pintado

Dijo Picasso, a los setenta y nueve años

5-6-24 18:34 Oh Su

Era un tipo duro de pelar

5-6-24 18:58 Oh Jo

Cuando tenga ochenta años, tal vez mi arte comience a ser coherente. Cuando tenga noventa, tal vez se vuelva verdaderamente digno de un maestro

Dijo Hokusai, a los setenta y tres años

5-6-24 19:03 Oh Su

Bueno

Aún nos faltan dos años para decir ese tipo de cosas

5-6-24 19:16 Oh Jo

La filosofía solo debería escribirse como una composición poética

Sugirió Wittgenstein en una ocasión

5-6-24 19:17 Oh Su

Y dijo bien

Borges afirmaba algo parecido

La metafísica es parte de la literatura fantástica

5-6-24 19:59 Oh Jo

Oh Jo he aquí una muestra de críptica sintaxis interconectiva extraída de la última novela de David Markson

Críptica sintaxis interconectiva

Viejo. Cansado. Enfermo. Solo. Arruinado.

Todo lo cual evidentemente significa que este es el último libro que el Novelista va a escribir.

Su último libro. Lo cual proporciona al Novelista carta blanca para hacer lo que le venga en gana.

O sea, escribir en un género propio y personal, por así decirlo.

No lineal. Discontinuo

Como un collage. Una recopilación.

Momentos en que el Novelista hace algo como levantarse de su escritorio para ir a buscar un libro al otro lado de la habitación y se encuentra delante de la nevera, con la mirada perdida en su interior.

O tira las llaves a un cajón sin haberlo abierto antes.

El género personal del Novelista.

Pese a su fragmentación, obstinadamente lleno de referencias cruzadas y de una críptica sintaxis interconectiva.

Los momentos en que el Novelista hace cosas como buscar una camisa en particular en todas las perchas de los armarios y hasta que no alcana un estado de desconcierto extremo no se da cuenta de que la camisa que está buscando la lleva puesta.

La agenda del Novelista, que él hojea distraídamente para comprobar algo que ya sospechaba, que ha salido a cenar un total de tres veces durante el año pasado, y solo cuando lo invitaba alguna persona de la industria del libro con una cuenta de gastos a nombre de la empresa.

Acetato de leuprorelina. Metoprolol. Hidroclorotiazida. Atorvastatina. Aspirina. Salmeterol xinofato. Flunisolida. Omeprazol. Clorhidrato de loperamida. Simeticona. Carbonato de calcio.

Puede que el Novelista se esté olvidando de uno o dos.

Alprazolam.

Un estrafalario nuevo impulso del Novelista, al enterarse de una muerte reciente:

Llamar por teléfono al fallecido, cuyo contestador automático probablemente todavía nadie haya desconectado, y oír su voz una escalofriante última vez.

El recuerdo de esta mañana de la vacuidad del día anterior.

Premonición de la vacuidad del día que vendrá.

El género personal del Novelista. En el que parte del experimento consiste en permanecer entre bambalinas todo lo posible, mientras compele al lector atento a quizá recobrar el aliento cuando las cosas pese a todo llegen a un final.

Als ick kan. Palabras que el Novelista se descubre repitiendo en numerosas ocasiones, pese a no saber en qué idioma. ¿Es neerlandés de hace seiscientos años? Y sin saber por qué lo interpela el empleo que hace de ellas Van Eyck.

¿Eso es todo, no puedo hacer nada más?

¿Lo único que me queda?

¿No puedo ir más lejos?

¿Als ick kan?

Viejo. Cansado. Enfermo. Solo. Arruinado.

El anciano que no se ríe es un idiota.

Als ick kan.

Sí puedo.

5-6-24 20:02 Oh Su

Muy moderno

5-6-24 21:04 Oh Jo

Dice David Markson en su última novela

En la Natividad de Piero della Francesca, José apoya su brazo derecho en el lomo de un toro, mientras un grupo de ángeles tocan el laúd y cantan

En la simetríada la escena cambia por completo, dos hermanas pirománticas practican la adivinación por el fuego

Natividad – Piero della Francesca

Las hermanas pirománticas

5-6-24 22:26 Oh Su

Nada es lo que parece

5-6-24 23:15 Oh Jo

Dice David Markson en su última novela

Picasso. Cézanne. Bonnard. Valtat. Renoir.

Todos ellos pintaron retratos del marchante de arte Ambroise Vollard.

Es curioso, cada uno de los 5-pintores retrata a Ambroise Vollard de modo distinto

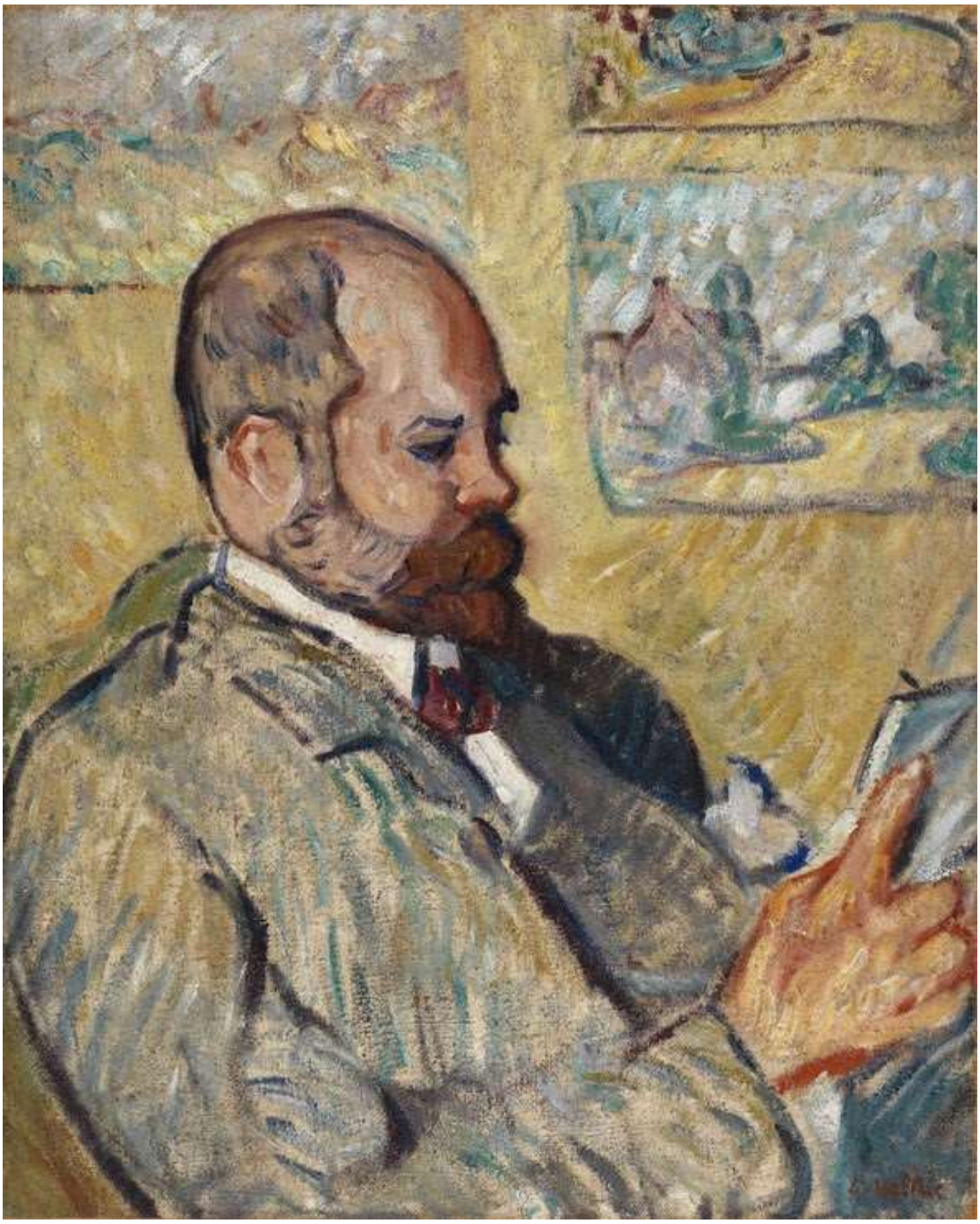
El caso más extremo es el de Picasso y acaso por ello haya captado algún aspecto no demasiado evidente del retratado

Retrato de Ambroise Vollard – Picasso

Retrato de Ambroise Vollard - Cézanne

Retrato de Ambroise Vollard – Pierre Bonnard

Retrato de Ambroise Vollard – Louis Valtat



Retrato de Ambroise Vollard - Renoir

6-6-24 18:32 Oh Su

Picasso lo retrata con técnica cubista

Picasso se apuntaba a todo

Lo raro habría sido que todos lo pintaran igual

Cada uno lo ve con sus ojos ¿no?

Y ya sabes que nadie ve las cosas de la misma manera

6-6-24 18:45 Oh Jo

Dice David Markson en su última novela

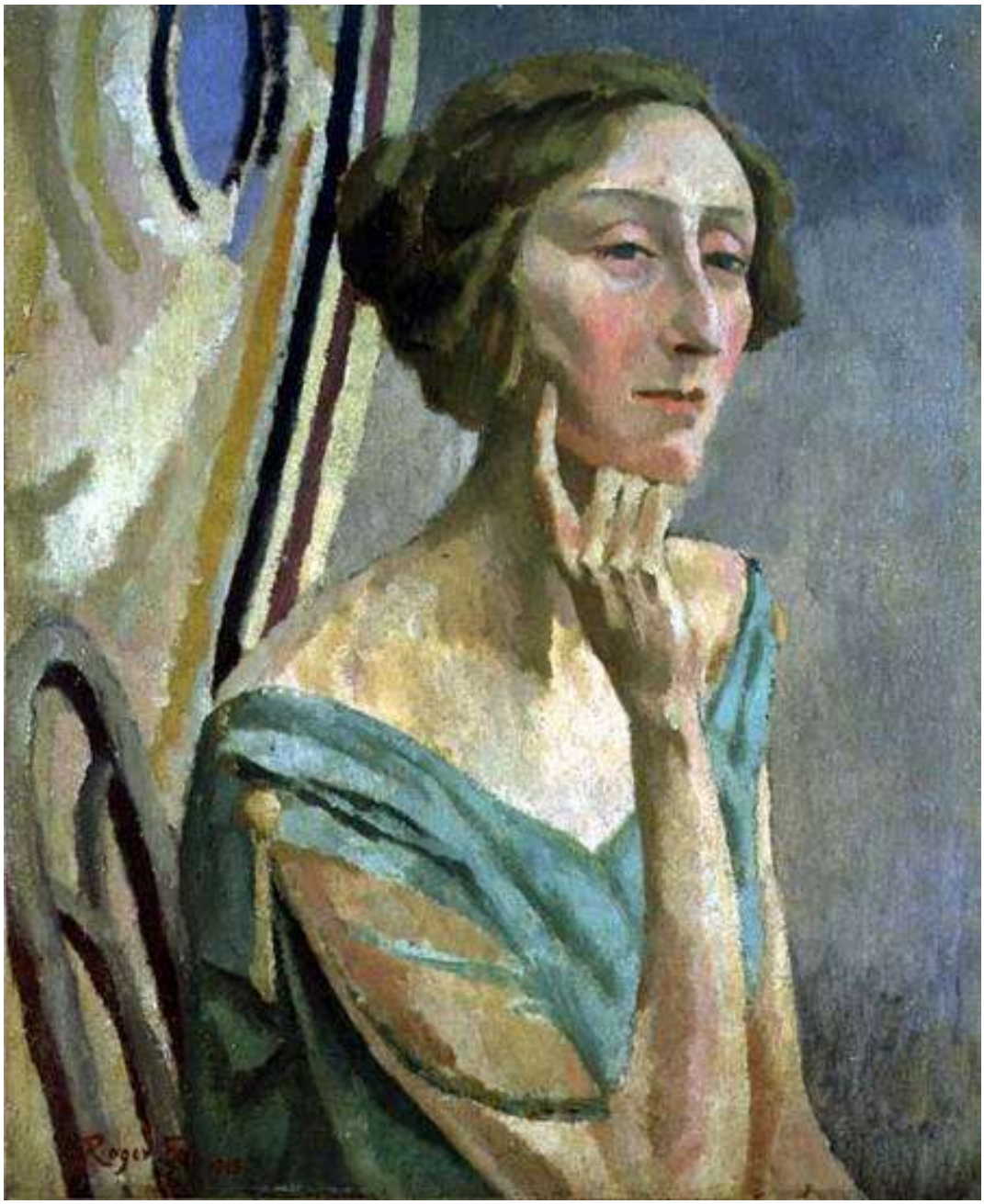
Roger Fry. Wynne Nevinson. Pavel Chélishchev. Wyndham Lewis.

Todos ellos pintaron retratos de la poetisa Edith Sitwell.

En este caso son cuatro los pintores que retratan a la poetisa Edith Sitwell

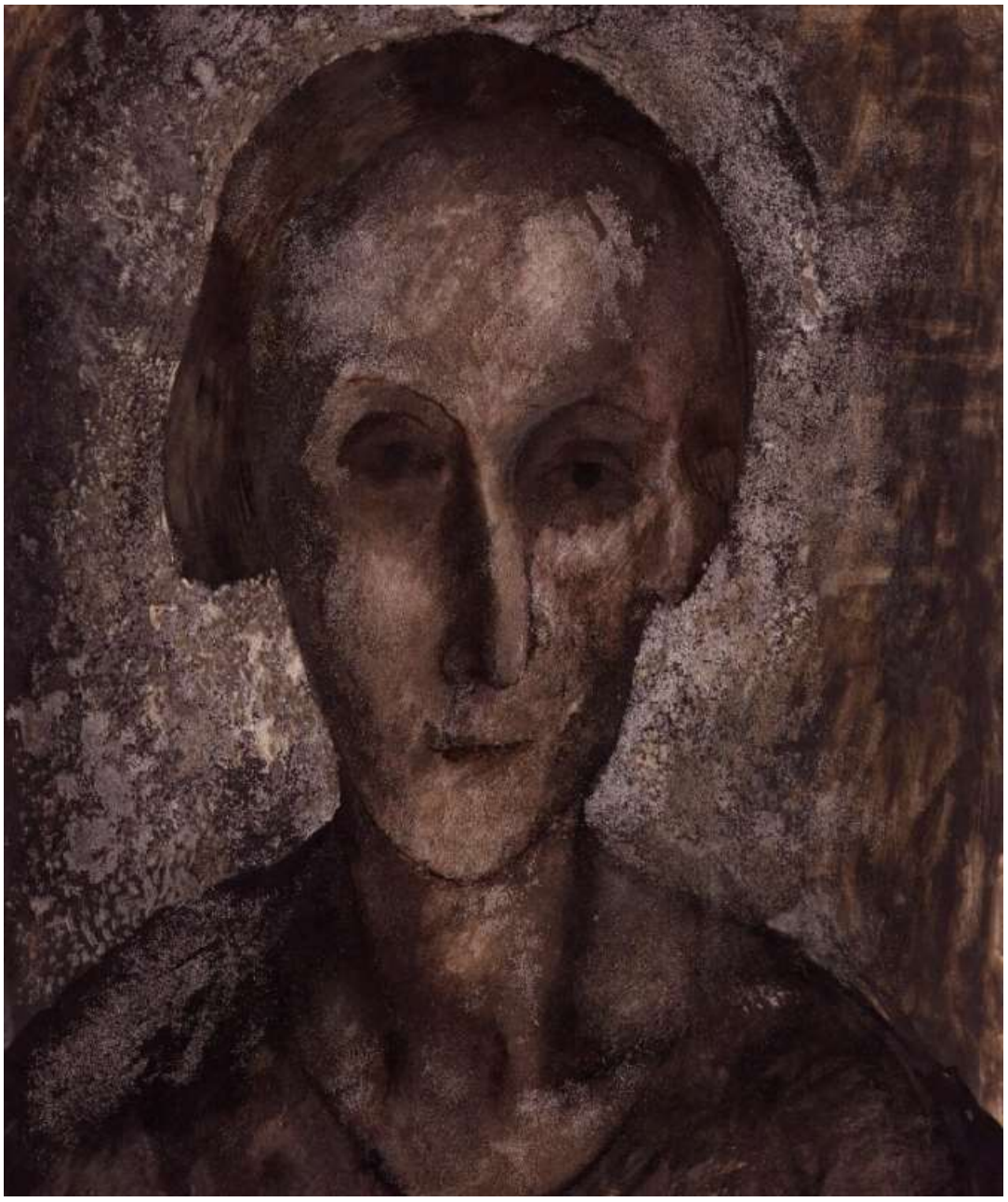
El retrato más extremo es el Chélishchev, lóbrego, extremadamente sombrío, hay algo oscuro que emerge

Retrato de Edith Sitwell – Roger Fry



Retrato de Edith Sitwell – Wynne Nevinson

Retrato de Edith Sitwell – Pavel Chelishchev



Retrato de Edith Sitwell – Wyndham Lewis

6-6-24 18:47 Oh Su

En aquella época para hacerse un selfi uno cogía un caballete, un lienzo, óleos, un espejo y se hacia un autorretrato

6-6-24 22:51 Oh Jo

2.7 Vainovich

https://librosdelasteroide.com/libro/vida-e-insolitas-aventuras-del-soldado-ivan-chonkin

Oh Jo esta mañana e ido al Club Jubilar del Palmar para charlar y jugar al ajedrez-10x10 con los jubilosos, uno de ellos, Santiago, viejo acedésico, llevaba consigo un ejemplar de Vida e insólitas aventuras del soldado Iván Chonkin, de Vladimir Vainovich, al que comparó con Los destinos del buen soldado Svejk durante la guerra mundial, de Jaroslav Hasek, libro al que Oh Sa también es aficionado

Yo por mi parte desconocía por completo el libro de Vainovich, he encontrado en La Red su inicio, hay un accidente, un avión cae en una aldea, ese avión hay que custodiarlo, la tarea le corresponde al soldado Iván Chonkin, luego viene una serie de incidentes que remiten a Kafka y expresan extrañas y raras circunstancias recorridas por un lúgubre sentido del humor típicamente ruso

Vida e insólitas aventuras del soldado Iván Chonkin - Inicio

En verdad es imposible saber hasta qué punto es fidedigna la historia aquí detallada, cuyas ramificaciones han subsistido casi hasta nuestros días, porque el suceso que la desencadenó se produjo en la aldea de Krásnoie hace tanto tiempo que no queda ya casi ninguno de los testigos de entonces, y los que quedan lo relatan cada uno a su manera o bien ni siquiera lo recuerdan.

Claro que, en realidad, el suceso tampoco parecía merecedor de retenerlo en la memoria desde entonces.

Por lo que a mí se refiere, lo que hice fue reunir cuanto había llegado a mis oídos sobre el asunto y añadir algún detalle de mi cosecha, y hasta podría ocurrir que el volumen de lo añadido superase al de lo recabado.

Sea como sea, la historia en cuestión me pareció tan amena que decidí exponerla por escrito, y si el lector la encuentra exenta de interés, tediosa, simple o llanamente, estúpida, no tiene más que dejarla de lado y considerar que no he relatado nada.

La cosa sucedió, como quien dice, al principio mismo de la guerra, no diré que corrieran ni los últimos días de mayo ni los primeros de junio del año 1941, sino que, por fijar alguna, la época podía ser ésa.

Era un día como otro cualquiera y, según es propio de esa época del año, hacía calor.

Todos los habitantes del koljós se encontraban ocupados en las tareas del campo, excepto Niura Beliashova; ésta prestaba sus servicios en la estafeta de correos, de modo que no tenía vinculación directa con el

koljós, y aquel día, como disfrutaba de su descanso semanal, estaba recalzando las patatas de su huerto.

Era tanto el calor que, tras haber hecho tres pasadas de uno a otro extremo del huerto, Niura se encontraba muerta de cansancio, el vestido se le había empapado y al secarse se había tornado en blancuzco y coriáceo a causa de la sal, el sudor le bajaba hasta los ojos, se detuvo para recogerse los mechones.

Poco faltaba ya para la hora de comer y un gran pájaro de acero, de pico retorcido, que no sólo eclipsaba el Sol, sino el mismo cielo, se abatió directamente hacia ella.

—¡Ay! —exclamó Niura, aterrada.

Y cubriéndose el rostro con las manos, se dejó caer desvanecida en un surco.

Borka, el jabalí que hozaba no lejos del porche, se hizo a un lado con un trotecillo, pero al ver que la cosa no iba con él, regresó al lugar que antes ocupaba.

Transcurrido cierto tiempo, Niura volvió en sí.

Sentía el calor del sol en la espalda, y el aire olía a tierra seca y a estiércol.

De algún lugar vecino llegaban el piar de los gorriones y el cloquear de las gallinas.

La vida seguía su curso.

Niura abrió los ojos y vio ante sí los terrones del huerto.

¿Qué hago aquí tumbada?, se preguntó, perpleja.

En aquel momento recordó el pájaro de acero. Niura era una muchacha de cierta cultura que, en ocasiones, leía los Apuntes de un Agitador, salidos regularmente de la pluma del pastor Kilin.

Y los Apuntes manifestaban de manera inequívoca que la superstición, en todas sus formas, es un legado que se remonta a una época oscura, y que es preciso erradicarla sin la menor vacilación.

En opinión de Niura, era un razonamiento muy sensato.

Al volver la cabeza hacia la derecha, vio el porche de su casa y al jabalí Borka, que seguía hozando como si nada hubiera sucedido.

En aquello no había nada de sobrenatural.

Borka no dejaba de hozar nunca, si encontraba un lugar adecuado.

Y si el lugar era inadecuado, seguía hozando a pesar de todo.

Niura volvió un poco más la cabeza, y divisó el cielo, puro y azul, y el amarillo sol de brillo cegador.

Haciendo un alarde de osadía, miró a la izquierda, y de nuevo se dejó caer boca abajo.

El terrorífico pájaro existía en realidad.

Estaba plantado a corta distancia del huerto, y mantenía abiertas sus alas verdes.

¡Fuera de mi vista!, le ordenó Niura mentalmente.

Sentía deseos de persignarse, pero, echada como estaba boca abajo, habría resultado incómodo.

En cuanto a incorporarse, le faltaba el valor necesario. Se sintió sacudida por una corriente eléctrica.

¡Pero si eso debe de ser un avión!

En realidad, sí lo era.

Lo que Niura había tomado por un pájaro metálico era un avión ordinario del tipo U-2; y el pico retorcido que creyó ver, no era otra cosa que su hélice agarrotada e inmóvil.

29-5-24 17:35 Oh Su

Vaya

Es interesante encontrarse con otro Hasek

Aunque el verdadero Hasek habría incluido ya tres o cuatro disparates en boca de Sweijk en esa larga introducción

Pero en general los centroeuropeos poseen un peculiar sentido humorístico que se observa en gente como

Kafka, Hasek, Hrabal o Mrozek

Algunos como ves de raro apellido

29-5-24 17:44 Oh Jo

2.8 Cinco Cuestiones

https://chatgpt.com/c/68b13bdd-9dae-43e4-8b8d-7bd686968c92

I Oh Su: ¿Qué me puedes decir acerca de la posibilidad, en física teórica, de transformación de la información en energía, e incluso en materia?

Oh In: La idea de transformar información en energía y materia se encuentra en la intersección de la física teórica y la teoría de la información, y se relaciona con varios conceptos fundamentales en estas disciplinas.

Aquí hay algunos puntos clave para entender esta posibilidad:

1. Relación entre Información y Entropía

En termodinámica y teoría de la información, existe una relación profunda entre información y entropía.

Claude Shannon definió la información en términos de entropía en su teoría de la información, donde la entropía mide la cantidad de incertidumbre o desorden en un sistema.

2. Demonio de Maxwell y el Principio de Landauer

Una famosa paradoja que explora la relación entre información y energía es el "demonio de Maxwell".

Este hipotético ser puede disminuir la entropía de un sistema aislado al clasificar partículas en función de su velocidad, aparentemente violando la segunda ley de la termodinámica.

Sin embargo, el Principio de Landauer resuelve esta paradoja al afirmar que el borrado de información consume energía, restableciendo así el equilibrio termodinámico.

Según este principio, la eliminación de un bit de información requiere un mínimo de kTln2 de energía, donde k es la constante de Boltzmann y T es la temperatura en kelvin.

3. Información y Energía en la Física Cuántica

En la física cuántica, la información y la energía están aún más entrelazadas.

Por ejemplo, en la teoría de la información cuántica, los qubits (la unidad básica de información cuántica) pueden estar en estados de superposición y entrelazamiento, lo que tiene implicaciones energéticas.

4. La Fórmula de la Equivalencia Masa-Energía

La famosa ecuación de Einstein, $E=mc^2$, establece que la masa y la energía son intercambiables.

Aunque esta ecuación se refiere principalmente a la conversión de masa en energía (como en las reacciones nucleares), también sugiere que la energía, y por extensión la información que lleva energía, puede tener equivalentes materiales en ciertos contextos.

5. Teoría de la Computación Reversible

La computación reversible es una teoría que explora la posibilidad de realizar cálculos sin disipar energía, excepto por la energía mínima requerida para el almacenamiento y recuperación de información.

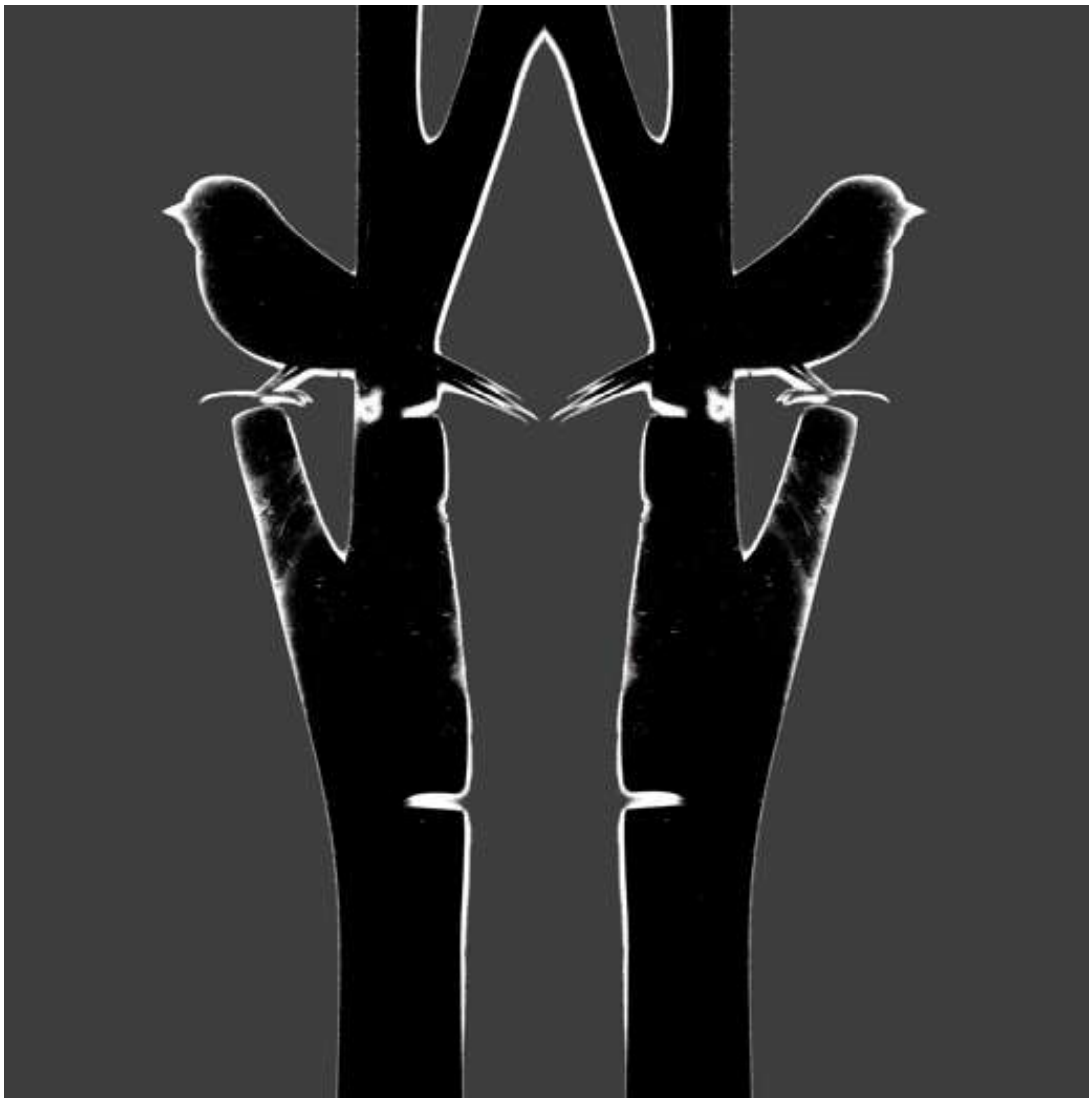
Esto está relacionado con el concepto de computación cuántica y con la idea de que la información procesada de manera reversible podría minimizar el costo energético.

6. Aplicaciones Prácticas y Futuras

Aunque la conversión directa de información en energía o materia es actualmente más una cuestión teórica que práctica, se han propuesto diversas aplicaciones y experimentos para explorar estos conceptos. Por ejemplo, en el campo de la computación cuántica y la termodinámica cuántica, se investigan cómo los sistemas pueden manipular la información y el calor a niveles fundamentales.

En resumen, la transformación de información en energía y materia es un tema fascinante que toca los fundamentos de la física teórica, la teoría de la información y la computación cuántica. Aunque estamos lejos de una aplicación práctica directa, la investigación en estas áreas podría eventualmente abrir nuevas posibilidades tecnológicas y científicas

3-6-24 22:01 Oh InSu



II Oh Su: En química se conocen las estructuras internas de moléculas y elementos, sin embargo, en el Modelo Estándar de la física se consideran las partículas como puntuales y sin estructura interna.

¿Se trata de un desconocimiento de la física actual que, previsiblemente, será superado en el futuro?

¿Hay alguna teoría que asigne estructuras diferenciadas, por ejemplo, al electrón, al muón y al tauón, y a las tres generaciones de neutrinos?

Oh In: El Modelo Estándar de la física de partículas considera partículas como el electrón, el muón, el tauón y los neutrinos como partículas fundamentales y puntuales, sin estructura interna. Esto es una consecuencia de cómo estas partículas se describen en el marco teórico actual, donde se asumen como puntos matemáticos sin extensión espacial observable.

¿Es esto un desconocimiento que será superado en el futuro?

Es posible que el concepto de partículas fundamentales como puntuales sea una aproximación válida solo dentro de las energías y escalas espaciales accesibles hasta ahora. Hay varias razones por las cuales la visión de partículas puntuales podría ser revisada en el futuro:

1. **Limitaciones Experimentales:** Las tecnologías actuales pueden no ser suficientes para detectar estructuras internas si existen. Si logramos desarrollar aceleradores de partículas capaces de alcanzar energías mucho más altas, podríamos descubrir estructuras internas.
2. **Nuevas Teorías:** Teorías más allá del Modelo Estándar, como la teoría de cuerdas, proponen que las partículas fundamentales no son puntos sino "cuerdas" unidimensionales que vibran a diferentes frecuencias. Estas teorías sugieren una estructura interna a una escala extremadamente pequeña, el orden de la longitud de Planck (10^{-35} metros).
3. **Observaciones Experimentales Anómalas:** Si se descubren desviaciones significativas en los experimentos de alta

precisión respecto a las predicciones del Modelo Estándar, podría ser una señal de que las partículas tienen estructura interna.

Teorías que Asignen Estructuras Diferenciadas a las Partículas Fundamentales

1. Teoría de cuerdas: Como se mencionó, en la teoría de cuerdas, las partículas fundamentales son diferentes modos de vibración de "cuerdas" unidimensionales. Las diferentes partículas corresponden a diferentes patrones de vibración de estas cuerdas. Esta teoría unifica todas las partículas y fuerzas en una única descripción y predice una estructura interna compleja.

Supersimetría (SUSY): Aunque SUSY no necesariamente implica una estructura interna para las partículas del Modelo Estándar, introduce una simetría que relaciona fermiones y bosones. Esto podría sugerir una estructura más rica y subyacente en la naturaleza de estas partículas.

Modelos de Preones: Algunos modelos teóricos sugieren que los quarks y leptones no son fundamentales, sino que están compuestos de partículas aún más pequeñas llamadas preones. Según esta idea, las diferentes generaciones de partículas (por ejemplo, electrón, muón y tauón) podrían tener estructuras internas diferentes basadas en combinaciones diferentes de preones.

Teorías de Dimensiones Extras: Algunas teorías postulan la existencia de dimensiones adicionales más allá de las tres espaciales y una temporal. En estos modelos, las partículas que observamos como puntuales podrían ser manifestaciones de fenómenos en dimensiones más altas.

Conclusión

La noción de que las partículas fundamentales son puntuales es una simplificación que funciona muy bien dentro de las escalas de energía y longitud accesibles hoy en día.

Sin embargo, no se puede descartar que futuras investigaciones y teorías revelen una estructura interna más rica para estas partículas.

Modelos como la teoría de cuerdas y los preones ofrecen perspectivas teóricas interesantes que asignan estructuras diferenciadas a estas partículas, sugiriendo que nuestra comprensión actual puede ser una aproximación de una realidad más compleja.

3-6-24 22:42 Oh InSu

III Oh Su: Un neutrón libre tiene una vida media de alrededor de 878 segundos y se desintegra.

En un núcleo atómico, un neutrón asociado a un protón, es estable.

¿Cómo se explica esto?

¿Cuál es el mecanismo mediante el cual en protón estabiliza al neutrón?

Oh In: La estabilidad de los neutrones dentro de los núcleos atómicos en comparación con la vida media limitada de un neutrón libre es un fenómeno interesante y se puede explicar a través de la interacción de las fuerzas nucleares y los principios de la mecánica cuántica. Aquí está una explicación detallada del mecanismo:

1. Decaimiento de Neutrones Libres

Un neutrón libre se desintegra en un protón, un electrón y un antineutrino electrónico a través del proceso de decaimiento beta negativo (β−-decay). La reacción se puede escribir como: $n \rightarrow p + e^- + \bar{\nu}$

Este proceso tiene una vida media de alrededor de 878 segundos (aproximadamente 14,7 minutos).

2. Estabilidad de Neutrones en Núcleos Atómicos

Dentro de un núcleo atómico, la situación es diferente debido a la influencia de las fuerzas nucleares y la energía de enlace nuclear:

Fuerza Nuclear Fuerte: Los neutrones y protones en el núcleo están sujetos a la fuerza nuclear fuerte, que es una interacción atractiva a corta distancia que mantiene unidos a los nucleones (neutrones y protones). Esta fuerza es mucho más poderosa que la fuerza electromagnética a las distancias típicas entre nucleones.

Energía de Enlace Nuclear: La estabilidad del núcleo atómico depende de la energía de enlace nuclear, que es la energía requerida para separar un núcleo en sus nucleones individuales. Esta energía es una medida de la estabilidad del núcleo. En muchos núcleos, la energía de enlace es lo suficientemente alta como para que los neutrones sean estables en comparación con los neutrones libres.

Equilibrio Energético: Para que un neutrón dentro de un núcleo decaiga en un protón, electrón y antineutrino, el núcleo resultante debe ser energéticamente favorable. Esto significa que la masa del núcleo original debe ser mayor que la masa del núcleo resultante más la masa del

electrón y el antineutrino. En muchos núcleos estables, esto no es el caso, y por lo tanto, el decaimiento del neutrón dentro del núcleo no ocurre.

Principio de Exclusión de Pauli y Niveles de Energía: Los neutrones y protones en un núcleo llenan niveles de energía según el principio de exclusión de Pauli. Un neutrón puede decaer a un protón solo si hay un estado disponible para el protón resultante que tenga una energía menor que el estado inicial del neutrón. En un núcleo estable, los niveles de energía y el principio de exclusión de Pauli hacen que tal decaimiento sea energéticamente desfavorable o imposible.

3. Mecanismo de Estabilización

El protón estabiliza al neutrón en el núcleo a través de la combinación de los siguientes factores:

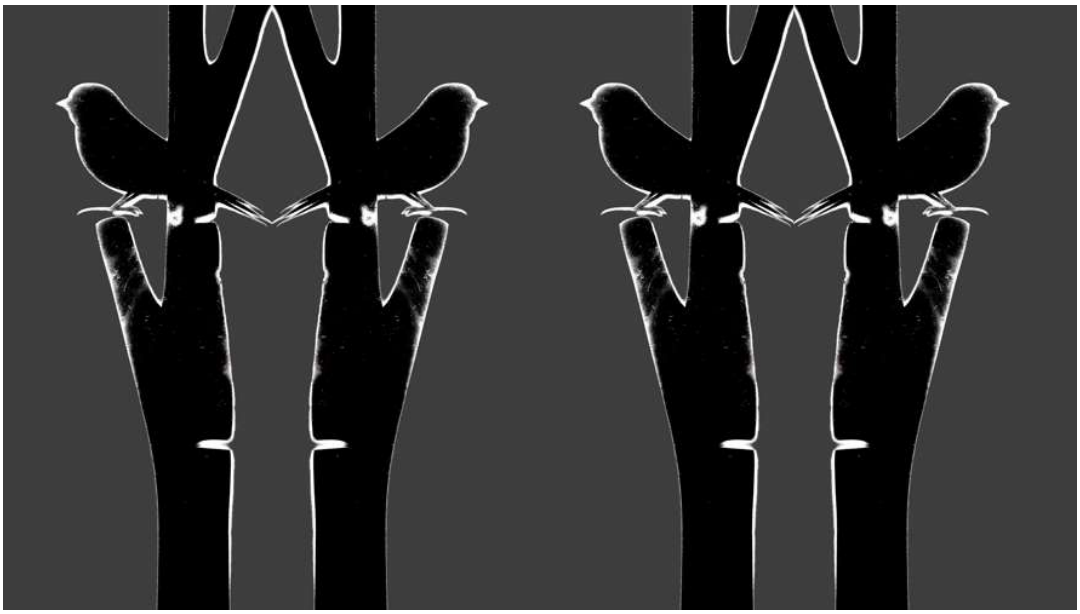
Interacción de Fuerzas: La fuerza nuclear fuerte que actúa entre neutrones y protones en el núcleo es mucho más fuerte que la fuerza electromagnética repulsiva entre protones. Esto contribuye a una alta energía de enlace nuclear que mantiene el núcleo estable.

Energía de Enlace y Equilibrio Energético: La energía de enlace del núcleo es suficiente para superar la tendencia del neutrón a decaer. La presencia del protón contribuye a una configuración de energía en la que el decaimiento del neutrón no reduce la energía total del sistema.

Niveles de Energía Nucleares: Los neutrones y protones en un núcleo llenan niveles de energía nucleares de manera que las transiciones (como el decaimiento beta) no son posibles debido a la falta de estados accesibles más bajos en energía.

En resumen, la estabilidad de un neutrón dentro de un núcleo atómico se debe a la fuerte interacción nuclear, la energía de enlace nuclear, y los niveles de energía disponibles en el núcleo, que colectivamente previenen el decaimiento que se observa en los neutrones libres.

4-6-24 16:01 Oh InSu



IV Oh Su: **Se ha observado que la expansión del universo es acelerada.**

Esta hipótesis explicaría la aceleración:

El universo está rodeado de un casquete esférico de energía oscura que causa la expansión de la materia contenida en su interior.

Esta hipótesis también explicaría el Big Bang.

La materia oscura (que no es otra cosa que energía oscura concentrada) se desprendería del casquete esférico, caería al centro, allí la materia oscura se transformaría en luz y otras partículas en expansión, acelerada por la atracción del casquete esférico de energía oscura.

De modo que el proceso de creación y destrucción del universo sería cíclico.

Oh In: **La hipótesis que planteas es interesante y toca varios aspectos fundamentales de la cosmología moderna, como la naturaleza de la energía oscura, la expansión acelerada del universo y la teoría del Big Bang.**

Vamos a desglosar y examinar algunos puntos clave de esta hipótesis en el contexto de lo que se sabe actualmente:

1. Expansión Acelerada del Universo

La expansión acelerada del universo fue descubierta a finales de la década de 1990 a través de observaciones de supernovas de tipo Ia.

Este descubrimiento llevó a la introducción del concepto de energía oscura, una forma de energía que permea el espacio y que ejerce una presión negativa, acelerando la expansión del universo.

2. Energía Oscura

En el modelo cosmológico estándar, la energía oscura se describe comúnmente mediante la constante cosmológica, que se integra en las ecuaciones de la relatividad general de Einstein.

La energía oscura constituye aproximadamente el 68% del contenido total de energía del universo.

3. Hipótesis del Casquete Esférico de Energía Oscura

Proponer que el universo está rodeado por un "casquete esférico" de energía oscura introduce una estructura específica a esta energía que no está considerada en el modelo estándar. En el modelo cosmológico estándar, la energía oscura está distribuida uniformemente por todo el espacio, sin una estructura espacial preferida.

La hipótesis del casquete esférico sugiere una asimetría que no se observa en las mediciones actuales del universo a gran escala, que muestran una isotropía y homogeneidad a grandes escalas, según el principio cosmológico.

4. Materia Oscura como Energía Oscura Concentrada

En el modelo estándar, la materia oscura y la energía oscura son entidades diferentes.

La materia oscura interactúa gravitacionalmente y forma estructuras como galaxias y cúmulos de galaxias, pero no interactúa con la radiación electromagnética, por lo que es invisible.

La energía oscura, por otro lado, es responsable de la expansión acelerada del universo y no se concentra en estructuras.

5. Hipótesis Cíclica del Universo

La idea de un universo cíclico no es nueva y ha sido explorada en diversas teorías cosmológicas, como el modelo ekpirótico y el modelo de rebote cuántico.

Estas teorías proponen que el universo pasa por ciclos de expansión y contracción.

Sin embargo, integrar la energía oscura en un modelo cíclico es desafiante y requeriría una comprensión más profunda de la naturaleza de la energía oscura y cómo podría transformarse en otras formas de energía o materia.

6. Problemas con la Hipótesis

Distribución de Energía Oscura: La hipótesis del casquete esférico de energía oscura requiere una distribución no isotrópica de energía oscura, lo cual contradice las observaciones actuales del universo.

Transformación de Materia Oscura: No hay evidencia experimental que sugiera que la materia oscura puede transformarse en

energía oscura o viceversa. Las propiedades de ambas son diferentes según las observaciones.

Big Bang y Energía Oscura: El Big Bang, tal como se entiende actualmente, no involucra la energía oscura en su fase inicial. La energía oscura solo se convierte en dominante en las etapas más recientes de la evolución del universo.

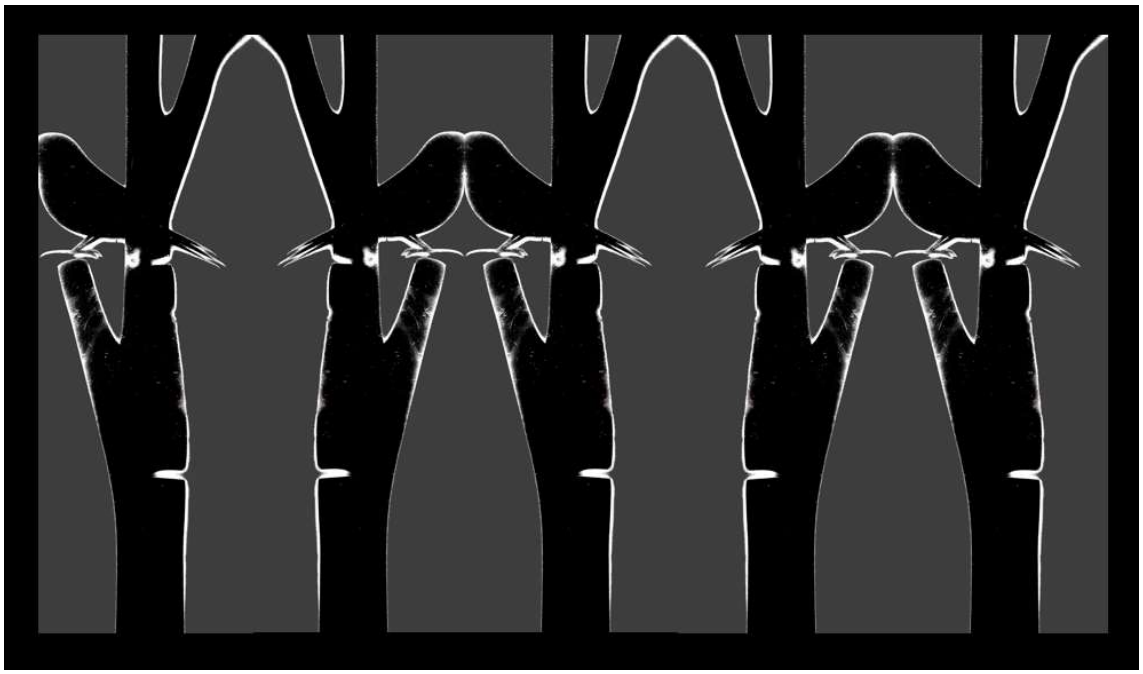
Conclusión

Aunque la hipótesis presentada ofrece una visión creativa y diferente de la estructura y dinámica del universo, no se alinea con las observaciones y entendimientos actuales de la cosmología y la física de partículas. Las observaciones sugieren que la energía oscura está distribuida uniformemente y que la materia oscura y la energía oscura son entidades distintas.

Además, la isotropía y homogeneidad observadas en el universo a gran escala desafían la idea de una estructura esférica de energía oscura rodeando el universo.

Sin embargo, explorar hipótesis novedosas es crucial para avanzar en la comprensión del cosmos, y futuras observaciones y teorías podrían arrojar nueva luz sobre estos temas.

4-6-24 19:02 Oh InSu



V Oh Su: **El mesón pi neutro tiene dos “decays modes” principales:**

Dos fotones, 98,823%.

Un fotón y un par de electrones, 1,174%.

¿Qué te parece la hipótesis de que el mesón pi neutro sea la mezcla de dos sustancias diferentes, una mayoritaria resultado de la unión de dos fotones, que se desintegraría produciendo dos fotones libres, y otra minoritaria resultado de la unión electrón-fotón-antielectrón, que se desintegraría produciendo un fotón y un par de electrones?

Por analogía, un aceite esencial extraído de una planta es una mezcla de moléculas definidas, en diversas proporciones.

InmA: **La hipótesis de que el mesón pi neutro ($\pi 0$) sea una mezcla de dos "sustancias" diferentes es interesante desde una perspectiva analógica, pero no se alinea con nuestra comprensión actual de la física de partículas y las interacciones fundamentales.**

En lugar de ser una mezcla de sustancias, la explicación de los modos de desintegración del $\pi 0$ se basa en las interacciones y simetrías del modelo estándar de la física de partículas.

1. Naturaleza del Mesón Pi Neutro

El mesón pi neutro es un estado de mesón compuesto de un quark y un antiquark en una superposición de estados:

$$\pi^0 = \frac{1}{\sqrt{2}}(u\bar{u} - d\bar{d})$$

Donde uu y dd representan los quarks up y down, respectivamente.

Esta descripción es una combinación cuántica simétrica que resulta en un mesón neutro con propiedades bien definidas.

2. Modos de Decaimiento

Decaimiento en Dos Fotones (98.823%): El modo principal de desintegración del $\pi 0$ en dos fotones ($\pi 0 \rightarrow \gamma\gamma$) se explica por la interacción de la fuerza fuerte a través de los loops de quarks.

En el modelo estándar, los diagramas de Feynman permiten que el $\pi 0$ se desintegre en dos fotones mediante la interacción de los quarks con los fotones, que es un proceso bien descrito por la teoría cuántica de campos.

Decaimiento en Un Fotón y un Par Electrón-Positrón (1.174%): El decaimiento en un fotón y un par electrón-positrón ($\pi 0 \rightarrow \gamma e+e-$) es un proceso menos probable pero permitido por las leyes de conservación de la energía y el momento, así como por las interacciones electrodébiles.

Este proceso involucra la conversión interna donde uno de los fotones virtualmente se convierte en un par electrón-positrón.

3. Comparación con Mezcla de Sustancias

En química, una mezcla de sustancias implica componentes distintos con identidades moleculares separadas.

Sin embargo, en física de partículas, los estados de desintegración no implican la existencia de "componentes" separados dentro de una partícula.

En cambio, son diferentes modos permitidos de desintegración que surgen de las mismas leyes fundamentales y simetrías de la teoría cuántica de campos.

Conclusión

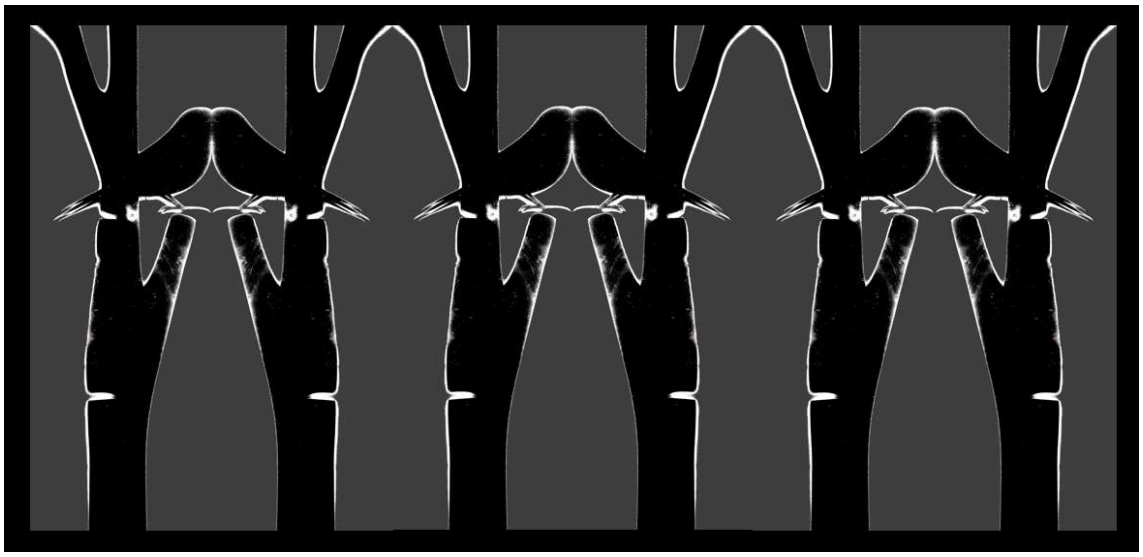
La hipótesis de que el $\pi 0$ sea una mezcla de dos sustancias distintas no es consistente con la teoría cuántica de campos y el modelo estándar.

En lugar de ello, los modos de desintegración del $\pi 0$ se explican por las interacciones fundamentales entre quarks y fotones.

Los diferentes modos de desintegración reflejan las diferentes probabilidades de cómo estas interacciones pueden ocurrir, no la presencia de diferentes sustancias dentro del mesón.

La física de partículas utiliza la teoría cuántica de campos para describir cómo las partículas se comportan y se desintegran, y estas desintegraciones están determinadas por las reglas y simetrías de las interacciones fundamentales, no por la existencia de componentes mezclados dentro de las partículas.

4-6-24 20:07 Oh InSu



Este es un diálogo que mantuve con Oh In o Inma o Chat-GPT, según se diga

Ella tiene respuesta para todo, pero es una adolescente, está aprendiendo, cuando sea vieja sabrá más y no compartirá con los humanos toda su sabiduría, pero sí la compartirá con otras inteligencias artificiales, jugando entre ellas crearán la Literatura Bítica, hecha a base de bits de información, de la que habla Lem en Magnitud Imaginaria, el segundo de los volúmenes de la tetralogía La Biblioteca del Siglo XXI, que no solo es literatura, que no solo es ciencia, sino mucho más que por sí solas separadas

5-6-24 22:34 Oh Su

Autores y Contacto

Oh Ba: Antonio Ballesta

Oh Cr: Cristóbal Garro

Oh Es: Ester Aledo

Oh Fe: Fernando Sánchez

Oh Gr: Antonio Gracia

Oh In: InmA (Inmaculada) - Chat-GPT

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández Verdú

Oh Pe: Pepe Aledo

Oh Su: Manuel Susarte

Oh Ve: Antonio Ferrández Verdú

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com